

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
экономический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-97880

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ТУРИЗМА В ВУЗЕ

Аннотация: в статье раскрывается специфика подготовки будущих специалистов туристической индустрии в Уральском государственном экономическом университете. Автором показана роль анализа туристических ресурсов при изучении курса «География и культура туристических дестинаций» на примере знакомства с историей, культурой, искусством Нидерландов.

Ключевые слова: туристские дестинации, туристские ресурсы, Нидерланды.

Туризм является одним из самых важнейших секторов экономики любой страны. Миллионы людей с удовольствием путешествуют по миру, получая наслаждения от новых знаний, впечатлений и эмоций. Туристская индустрия, невзирая на сегодняшние трудности, продолжает развиваться, ища новые формы обслуживания потребителей и способы удовлетворения их потребностей. Очень важным для туристских предприятий в современных условиях становится открытие новых направлений путешествий или объектов показа, достопримечательностей в уже реализуемых направлениях. Очевидно, что это трудно сделать без высококвалифицированных, грамотных сотрудников турфирм.

В последние десятилетия проблемы подготовки специалистов для сферы туризма активно изучаются учеными. Огромный вклад в разработку теории профессиональной подготовки специалистов для туристской индустрии и гостеприимства внесли В.В. Сурнина, М.Н. Михайлова, А.М. Агапов, Е.П. Герасименко, Т.Н. Третьякова [6] и др. Высшая школа отзывается на соци-

альный заказ – подготовку компетентных специалистов туриндустрии. Поэтому все вузы, обучающие студентов по направлению 43.03.02 Туризм, организуют образовательный процесс не только согласно новому Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования, но и в соответствии требованиям и вызовам современности.

Так, в Уральском государственном экономическом университете (УрГЭУ) много лет успешно готовят специалистов для сферы сервиса, туризма и гостеприимства. Ежегодно десятки выпускников – бакалавров туризма покидают Alma-mater и начинают свою самостоятельную профессиональную деятельность. Выпускники владеют необходимыми знаниями, умения, навыками и компетенциями [2].

Для формирования профессиональных компетенций будущих бакалавров туризма, приобретения ими навыков проектирования и проведения экскурсий и туров необходимо хорошо знать туристский потенциал стран. Для этого в УрГЭУ уделяют огромное внимание изучению таких дисциплин, как «Культурология», «География и культура туристских дестинаций», «Культурно-исторические центры мира», «Туристские ресурсы стран мира» [1].

Одной из самых востребованных туристами стран в последнее время стали Нидерланды. Эта страна с богатейшей историей и культурой, старинными традициями. Поэтому очень важно вооружить будущих специалистов туриндустрии необходимыми знаниями о достопримечательностях Нидерландов. Это необходимо для проведения грамотного анализа их туристского потенциала. Поэтому на занятиях по курсу «География и культура туристских дестинаций» студенты знакомятся с этапами становления государства, его уникальной культурой и искусством [3].

Познакомимся с некоторыми особенностями этой туристской дестинации, начиная со столицы г. Гаага, одной из центральных достопримечательностей которой является Королевская резиденция «Хёйс-тен-Бос» [5].

«Хёйс-тен-Бос» (нидерл. Huis ten Bosch, в переводе «Дом в лесу») – традиционная резиденция голландской королевской семьи на окраине Гааги. Дворец

построен в 1652 году по проекту архитектора Питера Поста и Якоба ван Кампена. Изначально здание было задумано как летняя резиденция и проект создавался в стиле голландского классицизма. Серия из 39 полотен и панно, а также ряд картин свода в центральном купольном зале были выполнены во время строительства дворца между 1648 и 1652 годами двенадцатью художниками.

Амалия Сольмс-Браунфельсская (1602–1675) – жена внезапно умершего в 1647 году штатгалтера Нидерландов Фредерика Хендрика Оранского (1584–1647), сыграла огромную роль в строительстве дворца «Хёйс-тен-Бос». Именно она в память о муже довела это дело до конца. По рекомендации своего главного архитектора Якоба Ван Кампена и личного секретаря мужа Константина Хаугенса А. Сольмс-Браунфельсская пригласила двенадцать самых известных художников, живших в то время в Северных и Южных Нидерландах. Выбранные художники были учениками или работали в стиле барокко, свойственному стилю популярного художника Питера Пауля Рубенса [4]. Некоторые из них когда-то помогали ему создавать похожую серию из 24 полотен в Люксембургском дворце по заказу французской королевы Марии Медичи.

Рассмотрим подробнее росписи зала Триумфа королевского дворца Хёйс-тен-Бос. Его расписывали самые известные мастера живописи того времени. Среди художников были ближайший соратник Рубенса – Якоб Йорданс (Jacob Jordaens) из Антверпена; Цезарь ван Евердинген (Caesar van Everdingen) из Алкмара, Питер де Греббер (Pieter de Grebber) и Саломон де Брай (Salomon de Bray) из Харлема, Ян Ливенс (Jan Lievens), друг и первый партнёр Рембрандта с начала их карьеры, Адриан Ханнеман (Adriaen Hanneman), бывший придворный портретист при английском дворе и Герард ван Хонтхорст (Gerard van Honthorst) – последователь стиля Караваджо из Утрехта [4]. На всех картинах Фредерик Хендрик Оранский изображен как человек божественного статуса.

В нижнем ряду изображены триумфальные ворота, подобные тем, которые были созданы для встреч монархов, посещающих европейские города. Встречающие держат подношение в руках, на голове или на повозках. Все это символизирует факт процветания страны во время правления Фредерика Хендрика

Оранского. Тем самым его жена Амалия дала понять республиканцам, что у Дома Оранских есть моральное право на наследственное штатское владение.

Заказ на украшение этого зала во дворце Тен Бос был одним из самых значительных проектов в период Золотого века Нидерландов и престижных для славы его создателей, что, в общем, стало иметь большое историческое и художественное значение. После французского вторжения в Республику Нидерландов в начале 1795 года, дворец Тен Бос был конфискован французами как военный трофей и передан новой Батавской республике (вассальный орган под властью Франции, 1795–1806), что сделало его национальным достоянием. Большая часть мебели была продана. Здание служило государственной тюрьмой во время революции 1795 года и три года спустя находилось под властью исполнительного комитета [5].

С 1800 по 1805 год там был открыт первый публичный музей в Нидерландах, управляемый государством. Коллекция состояла из произведений искусств XVII века, собранных или найденных во дворцах бывших штатгальтеров династии Оранских. После восстановления монархии в Нидерландах в этом зале в июле 1814 года проходил официальный приём русского царя Александра I и его знакомство с семьей своих будущих родственников. Сестра Александра Павловича – Анна Павловна Романова через 2 года вышла замуж за сына короля Нидерландов и принца Виллема Оранского. В настоящее время во дворце, после его грандиозной реставрации, живет король Нидерландов Виллем-Александр и его семья.

Другим очень известным городом Нидерландов, пользующимся постоянным интересом и любовью у туристов, стал Роттердам.

Роттердам построен на воде, которая во многом определила экономику города, а река Ротте, впадающая в реку Маас, текущую через Францию, Бельгию и Нидерланды, дала ему название. Историки утверждают, что за 2500 лет до Рождества Христова уже велась большая торговля, в том числе и с дальними странами, что подтверждают найденные предметы из скандинавских стран, керамика англосаксонского происхождения и каменные топоры из современной

Франции. Римляне также оставили свой след в истории. После их завоеваний в окрестностях Роттердама жило мало людей, так как этот район сильно пострадал от наводнения [5].

Предполагается, что первые жители Роттердама поселились здесь около 1000 года. Рыбаки, торговцы и несколько фермеров построили здесь свои скромные дома. На дамбе р. Ротты товары перегружались на речные суда. 1228 год используется в источниках годом основания Роттердама, но права города он получил лишь в 1299 г., чтобы брать мзду за транзит и таможенный сбор.

Одной из самых знаковых достопримечательностей Роттердама стала церковь Синт-Лауренскерк, заложенная в 1412 г. и практически уничтоженная во время немецкой бомбардировки 14 мая 1940 года в начале Второй мировой войны. Немецкое командование пообещало таким же образом уничтожить всю страну, если голландцы не сдадутся. Поэтому они решили откупиться ключами и через три дня приняли оккупантов. Следует отметить, что толерантность голландцев сотни лет была их отличительной чертой. Они поступились суверенитетом и независимостью, зато сохранили свое историческое наследие. А позже и церковь восстановили, и город вновь построили. Роттердам – интересный город во многих отношениях. Несмотря на то, что здесь мало исторических зданий, такого разнообразия современной архитектуры нигде в Нидерландах больше нет. Посещающим Роттердам туристам следует обязательно показать огромный порт и «город будущего», восставший из пепла Второй мировой войны, транспортный мост в виде лебедя и дома, напоминающие игрушечные желтые кубики и карандаши. У гостей города есть возможность прогуляться по «кубическому» кварталу и отведать местные деликатесы на ультрасовременном рынке.

Таким образом, изучение истории, культуры, искусства и достопримечательностей Нидерландов в курсе «География и культура туристских дестинаций» будет способствовать получению новых знаний, расширению кругозора будущих бакалавров туризма, формированию навыков и умений производить

анализ туристских ресурсов конкретной страны и, конечно, овладению профессиональными компетенциями, заключающимися в умении разрабатывать и проводить экскурсии.

Список литературы

1. Масленникова А.А. Современные проблемы художественно-эстетического воспитания обучающихся в России / А.А. Масленникова, С.Ф. Масленникова // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: материалы V Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2017. – 99 с. – С. 48–51.

2. Масленникова С.Ф. О сущности понятия профессиональная компетентность / С.Ф. Масленникова // Образование сегодня: традиции и инновации: монография. в 2-х книгах. – Ставрополь: Логос, 2014. – Кн. 2. – 242 с.

3. Масленникова С.Ф. Диалоговый подход на семинарских занятиях в вузе // Формирование личности будущего на основе психолого-педагогического анализа: сб. статей по материалам Междун. науч.-практ. конф. (4 марта 2018 г., г. Самара). – Стерлитамак: АМИ, 2018. – 266 с.

4. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов. / С.Ф. Масленникова. // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20) – С. 107–112.

5. Откройте для себя направление Нидерланды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.tripadvisor.ru/Tourism-g188553-The_Netherlands-Vacations.html

6. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Социально-культурный сервис и туризм» / Т.Н. Третьякова. – М.: Академия, 2008. – 268 с.