

**Стрельцова Наталья Владимировна**

магистрант

Научный руководитель

**Брутова Марина Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

## **К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ ПОНЯТИЯ**

### **«ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ»**

*Аннотация:* в статье рассматривается сущность понятия «дивергентное мышление». Раскрыты понятия «мышление», «дивергенция», «дивергентность», «дивергентное мышление», «креативность», «творчество». Названы основные интеллектуальные способности, характеризующие креативность, дивергентное мышление (показатели креативности). Авторами рассматривается ряд психологических исследований отечественных и зарубежных ученых, описывающих характер дивергентного мышления. Говорится о необходимости и актуальности развития дивергентного мышления.

*Ключевые слова:* мышление, дивергентность, креативность, дивергентное мышление, творчество.

Общеизвестно, что познание человеком объективной действительности начинается с ощущений и восприятия. Но, начинаясь с ощущений и восприятия, познание не заканчивается ими, а переходит к мышлению.

О.К. Тихомиров дает следующее определение мышлению. Мышление – это процесс познавательной деятельности, продукты которого характеризуются обобщенным и опосредованным отражением действительности. По ним мысли отличаются от образов ощущений, восприятия [1]. Впервые научные исследования мышления начались в Вюрцбургской школе (О. Кюльпе, К. Бюлер, О. Зельц).

Для понимания сущности понятия «дивергентное мышление» обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова. Этот словарь определяет дивергенцию как «вид (или разновидность), особое качество, особенности активности, существования и развития во времени объектов любого рода, свойство или способность целостного объекта разделяться на части и сливаться, объединяться в новое целое» [2].

«Дивергентность» же – свойство по значению прилагательного дивергентный; склонность, стремление к дивергенции, к расхождению с кем-либо, чем-либо, удалению, обособлению от кого-либо, чего-либо. «Дивергентный» – относящийся к дивергенции, свойственный дивергенции, характерный для нее, характеризующийся дивергенцией, расходящийся в разные стороны [3].

По мнению целого ряда исследователей (Э. Торренса, Дж. Гилфорда, А.М. Матюшкина) дивергентное мышление является основой креативности. В Большом психологическом словаре представлено следующее определение креативности: креативность (англ. *creativity*) – это творческие возможности (способности) человека, проявляющиеся в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризующие личность в целом, а также ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [4].

Существует целый ряд и других определений креативности: способность порождать оригинальные идеи, отказываться от стереотипных способов мышления; способность к постановке гипотез, к порождению новых комбинаций и т. д. Но важно понимать, что общая основная характеристика этого понятия заключается в том, что креативность – это способность создавать нечто новое, оригинальное.

Дивергентность (как основа креативности) является центральным понятием концепции Дж. Гилфорда и выступает в качестве эпицентра его теории.

Дивергентное мышление определяется Дж. Гилфордом как «тип мышления, идущий в различных направлениях». Такое мышление допускает вариативность путей решения проблемы, а значит, приводит к неожиданным и нестандартным выводам и результатам. Дж. Гилфорд считал операцию диверген-

ции наряду с операциями преобразования и импликация основой креативности как общей творческой способности. Дивергентное мышление опирается на воображение. Оно предполагает, что на один вопрос может существовать несколько вариантов ответов, а это в свою очередь и является условием порождения оригинальных идей и самовыражения личности [5].

Дж. Гилфорд со своими сотрудниками выделял 16 интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Среди них были представлены следующие способности:

– *семантическая гибкость* – способность выявлять основное свойство объекта и предлагать новый способ его использования;

– *образная адаптивная гибкость* – способность изменять форму стимула таким образом, чтобы видеть в нем новые признаки и возможности его использования;

– *семантическая спонтанная гибкость* – способность вырабатывать разнообразные идеи в неограниченной регламентом ситуации;

– *оригинальность* – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

– *любопытность* – чувствительность к проблемам в окружающем мире;

– *способность к разработке гипотезы*;

– «иррелевантность» – логическая независимость реакции от стимула;

– *фантастичность* – полная обособленность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией.

Дж. Гилфорд объединил эти способности под общим названием «дивергентное мышление», которое проявляется в тот момент, когда проблема еще только должна быть выявлена, сформулирована, и когда не существует заранее предписанного способа решения (в отличие от конвергентного мышления, ориентирующегося на известное и единственное решение проблемы).

Позже Дж. Гилфорд остановился на шести параметрах креативности:

– *способность к обнаружению и постановке проблем*;

– «*беглость мысли*» (*количество идей, возникающих в единицу времени*);

- оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов, отвечать на раздражители нестандартно);
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу [5].

В настоящее время большинство исследователей с помощью теста Торренса измеряют четыре показателя креативности: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

В ряде исследований показано, что между этими характеристиками имеются довольно тесные связи. За исключением такого показателя креативности как разработанность, которое занимает особое положение и дает возможность оценивать лишь некоторые аспекты креативности, отличные от тех, которые оцениваются беглостью, гибкостью и оригинальностью [6].

В последствии предпринимались и другие попытки дать определение дивергентному мышлению, но они внесли мало нового в то его понимание, которое было предложено Дж. Гилфордом.

В психологических исследованиях Дж. Рензулли дивергентность рассматривается как основная черта личности. Интересна также позиция Ж. Пиаже, рассматривавшего дивергентность не с точки зрения узких проявлений, а в общей форме – как опосредованная воспитанием и личным опытом самостоятельность мышления и действия. По словам Ж. Пиаже, самостоятельность детского дивергентного мышления состоит в умении оперировать представлениями с постоянным добавлением своих собственных фактов к суждениям и умозаключениям. И проявляется эта самостоятельность во всех отношениях, и в частности, в поступках, в логике интеллектуальных действий, которые совершаются детьми [7].

Непростой характер дивергентного мышления описан достаточно подробно в работах Э.Г. Юдина, И.В. Блауберга. В проделанных ими экспериментах подтвердилось наличие позитивных комплексов в детском мышлении. Положительное значение этих комплексов состоит в том, что они связаны с мысленным

стиранием границ признаков предмета, перетеканием их друг в друга. Это в свою очередь необходимо для полноценного интеллектуального творчества, где структура понятия должна быть максимально гибкой и оставлять возможность для его развития [8].

Академик А.М. Матюшкин считает, что «полная структура продуктивного мыслительного акта включает в себя порождение проблемы и формулирование мыслительной задачи, а также поиск решения и его обоснование. Причем звено порождения проблемы рассматривается как наиболее специфическая характеристика творческого процесса мышления». Эти положения существенно влияют на развитие теории о дивергентном мышлении [9].

Дивергентное мышление необходимо развивать. Представляется целесообразным включать способствующие этому задания, так называемые задания дивергентного типа, в образовательную программу всех уровней образования, но в особенности дошкольного уровня образования. Поскольку «дивергентное мышление предполагает, что на один вопрос может быть дано несколько ответов, задания дивергентного типа можно определить как задания любой предметной направленности, которые допускают существование многих правильных решений. Отметим, что именно с такими заданиями, когда условие одно, а возможных решений много, чаще всего и сталкивается человек в разного рода практической деятельности. В научном и художественном поиске, в управленческой сфере, в политике и экономике многие проблемы имеют не одно, а несколько решений» [10].

Говоря о необходимости и актуальности развития дивергентного мышления, стоит отметить, что «формирование дивергентного мышления способствует интеллектуальному развитию ребенка, его личностному развитию, воспитывает такие качества личности, как тактичность, любознательность, креативность» (творческую направленность) [10].

Как было отмечено выше, дивергентное мышление предполагает несколько или множество ответов на один вопрос. Дивергентная задача имеет множество решений и несколько ответов. Именно поэтому мышление в различных

направлениях (дивергентное мышление) ученые считают основой творчества. Значение творческой деятельности для детей сложно переоценить, особенно для детей старшего дошкольного возраста, поскольку именно этот период является наиболее сензитивным для развития креативности, ведь именно в этот промежуток времени происходит формирование новообразований, от которых во многом зависит будущий творческий успех или неуспех взрослого человека. Дети этого возраста крайне любознательны, обладают богатым воображением, максимально склонны узнавать новое, проявляют неординарность и нестандартность при решении разного рода задач. Ребенок, находящийся в процессе творчества, начинает испытывать массу положительных эмоций, как от самого процесса, так и от самого главного – полученного им результата. В такой момент у детей старшего дошкольного возраста начинает более активно развиваться и обогащаться воображение, расширяется познание, опыт и интересы.

Следует отметить, что «при помощи дивергентного мышления дети могут усваивать нормы морали и нравственности, развивая умение различать собственные человеку качества (сострадание и ненависть, добро и зло и многие другие). Мышление заставляет детей вкладывать смысл в понимание жизненных ценностей. Является важнейшим фактором, влияющим на формирование гуманистической направленности и качеств толерантности как ценностного выбора взрослеющего человека в многополярном мире» [10].

Следовательно, обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что дивергентное мышление представляет собой особый вид деятельности, который способствует созданию нового продукта мыслительной деятельности [5]. Поэтому целесообразно рассматривать дивергентное мышление как способность личности мыслить не узкопредметно, искажая целостную реальную картину мира, а возможность создавать новые идеи, соединяя и комбинируя их для полного понимания действительности.

Качества, составляющие сущность дивергентного мышления, необходимо развивать, ведь повышая уровень развития такого свойства мышления как дивергентность, человек начинает мыслить продуктивнее, что в конечном итоге

ведет к профессиональному и личностному росту, росту взаимопонимания с окружающими людьми, повышению способности адаптироваться к переменам, происходящим в обществе, и как следствие к внутренней гармонии и повышению качества жизни.

### *Список литературы*

1. Тихомиров О. К. Психология мышления / О.К. Тихомиров. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 272 с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов ; под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1987. – 750 с.
3. Большой современный толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/rus/tolk.html>
4. Большой психологический словарь: словарь / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
6. Богоявленская Д.Б. Как можно посмотреть на предмет с разных сторон: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. Т. 1. – М., 2007. – С. 106.
7. Майданник И.А. Развитие дивергентного мышления у старших дошкольников в процессе креативных игр: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. – М.: РГБ, 2002
8. Блауберг И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э. Г. Юдин. – М.: Наука, 1973. – 271 с.
9. Матюшкин А.М. Развитие творческого мышления личности / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991.
10. Стрельцова Н.В. Актуальность развития дивергентного мышления у старших дошкольников // Нигматовские чтения: гуманистическое воспитание: традиции и глобальные вызовы современности: сборник научных трудов II Международной научно-практической онлайн конференции (Казань, 30 ноября 2020 г.) / под общ. ред. Г.Ж. Фахрутдиновой. – Казань: Отечество, 2020. – 318 с.