

**Биктимерова Алсу Исаиловна**

преподаватель

МБУДО «Татарская детская музыкальная школа №32  
им. Ильхама Шакирова» Московского района г. Казани  
г. Казань, Республика Татарстан

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ  
МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ  
НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ**

*Аннотация: статья посвящена проблеме музыкально-творческого развития учащихся ДМШ, важной составляющей которого является образное мышление. В его развитии большую роль может играть фортепианное обучение с широким применением различных психологических механизмов, например таких, как образные ассоциации. Использование их на уроках фортепиано в ДМШ способствует не только музыкальному развитию учащихся, но и активизирует их мышление, воображение, творческую инициативу, что особенно актуально в наши дни. Рассматриваются свойства и виды образных ассоциаций, приёмы их использования в работе над музыкальным произведением.*

*Ключевые слова:* музыкальное обучение, учащиеся ДМШ, обучение на фортепиано, музыкально-творческое развитие, музыкальное мышление, воображение, образные ассоциации.

Важной задачей современного образования является всестороннее развитие личности детей, формирование их творческих и интеллектуальных способностей, что позволит им в дальнейшем успешно реализовать себя в различных видах деятельности.

Успешному решению этой задачи может способствовать обучение детей в детских музыкальных школах, благодаря силе эмоционального воздействия музыки и разнообразию форм занятий в этих школах. В полной мере это относится к обучению игре на фортепиано.

Фортепиано – сложный музыкальный инструмент, обладающий большими выразительными возможностями, разнообразием репертуара, куда входят произведения разных стилей, жанров, национальных школ и т. д. Выдающийся пианист и педагог Г. Нейгауз считал рояль самым интеллектуальным из всех инструментов, охватывающим широкие горизонты и необъятные музыкальные просторы: «...на нём можно исполнять всё, что называется музыкой, от мелодии пастушеской свирели до гигантских симфонических и оперных построений». Обучение на фортепиано способствует развитию музыкально-творческих способностей, интеллекта и кругозора учащихся.

Но реализация богатых возможностей этого инструмента требует наряду с освоением фортепианной игровой техники, развития музыкально-образного мышления детей, так как изучение и исполнение музыкальных произведений всегда связано с необходимостью понять, прочувствовать и передать характер образов этих произведений. В связи с этим возрастает необходимость усиления внимания музыкально-психологическим аспектам обучения детей в классе фортепиано. Среди них важную роль играют образные ассоциации. Не случайно, вопросам психологии музыкального обучения серьёзное внимание уделяли многие известные музыканты, учёные, педагоги Г. Нейгауз, Д. Кабалевский, Г. Коган, И. Савранский и др.

Ассоциации, как известно, – это закономерная связь между несколькими психическими образами, когда один образ вызывает в памяти другие. Механизм создания ассоциаций заключается в том, что сигнал-раздражитель (например, слово или звук) связываются в коре головного мозга с хранящимися там «следами» предыдущих возбуждений от предметов и явлений, что приводит к образованию новой корковой связи.

Процесс исполнения и восприятия музыкального произведения связан с синестезией, т.е. с возникновением при восприятии музыки различных внemузыкальных представлений. Так, зрительные образы вызывают звуковые образы, тактильные ощущения вызывают зрительные образы и т. д.

Учитывая эту особенность восприятия, необходимо чтобы дети на занятиях фортепиано могли дополнить музыкальный образ другими ощущениями (зрительными, двигательными, тактильными и т.д.). Благодаря этому, образные ассоциации, помимо развития музыкального воображения, мышления, будут способствовать пробуждению у учащихся творческого начала. Поэтому так важно не только говорить ученику, как надо играть, а подвести его к пониманию произведения.

Ассоциации отличаются большим разнообразием. По мнению учёных (например, В. Ванслова и др.), в музыке существует несколько их основных видов: 1) пространственные; 2) цветосветовые; 3) ассоциации тишины и покоя; 4) ассоциации, связанные с движением.

Особенно значительную роль в музыке играют зрительные ассоциации, которые тесно связаны с различными жизненными явлениями. Известный музикoved В.Н. Холопова указывает на некоторые, наиболее часто встречающиеся в музыке зрительные образы (типажи людей, деревья и цветы, явления природы и др.). Благодаря этому эмоциональное содержание музыкального образа лучше осознаётся, так как соотносится с конкретным событием, с переживаниями человека в прошлом.

Ассоциации имеют индивидуальный характер. Они зависят (по мнению некоторых учёных, например И. Савранского): от особенностей памяти, художественного воображения, от типов личности, от возраста ученика и т. д. Следует учитывать и музыкальный уровень учащихся. Например, Г. Нейгауз применял различные ассоциации, имея дело со средними по способностям учениками, не обладающими яркой художественной фантазией, в работе с талантливыми учениками в этом не было необходимости.

Одно из важных мест в классе фортепиано занимает работа над музыкальным произведением, которая, по мнению учёных (например, А. Гольденвейзера, А. Готсдинера) включает несколько основных этапов: 1) ознакомительный этап (создание общего представления о произведении); 2) разучивание (техническая работа, поиск более точного исполнительского воплощения образа); 3)

заключительный этап (художественное исполнение). Образные ассоциации могут применяться на всех этих этапах, но их роль возрастает по мере работы над произведением.

Существуют различные приёмы стимулирования образных ассоциаций. Одним из главных средств их активизации является слово, которое способно привести в движение целый ряд ассоциаций и более всего помогает понять и почувствовать музыкальное произведение. При этом важно, чтобы словесные образные пояснения были содержательными и доступными детям.

Наряду со словесными приёмами важную роль играют художественные средства образной наглядности. К ним относятся: звуковые выразительные средства; наглядные художественные средства (произведения изобразительного искусства или фотоискусства); современные аудиовизуальные и компьютерные средства.

Эти приёмы следует использовать, прежде всего, в тех случаях, когда учащийся недостаточно понял произведение и мало его прочувствовал, плохо представляет себе стиль композитора, эпохи и т. д.

Кратко рассмотрим некоторые варианты использования ассоциаций на уроках фортепиано в ДМШ. В репертуаре ДМШ значительная часть музыкальных произведений носит программный характер (своебразную установку на восприятие конкретного музыкального образа). Композитор тем самым изначально старается воздействовать на воображение ученика, но поскольку оно ещё недостаточно развито, то ученику сложно представить заданный образ и в этом ему должен помочь педагог. Применение образно-словесных характеристик вызывает определённый эмоциональный отклик в душе ученика, активизирует его воображение.

Например, стимуляция пространственных ассоциаций в пьесе «Мотылек» С. Майкапара. В ней показан образ порхающего мотылька. Здесь необходимо обратить внимание ученика на выбор выразительных средств: высокий регистр, короткие гаммообразные фигуры, смена штрихов и направления движения. Всё это вызывает ассоциации с лёгким кружением мотылька.

Другой вид ассоциаций – связанные с движением, поскольку музыка способна показать скорость и характер движения. Используя образные ассоциации, можно настроить ученика на более осмысленную и точную передачу характера этого движения. Например, пьесу «Марш» Р. Шумана ученики обычно играют тяжеловесно. Поэтому, необходимо обратить их внимание на то, что это детский марш и должен звучать легко, подвижно.

Естественно, что по мере усложнения содержания произведений может происходить усложнение и обогащение используемых ассоциаций. Например, пьеса «Утро» Э. Грига, в которой даётся динамичный образ природы, позволяющий использовать разнообразные цветосветовые ассоциации. Композитор передаёт изменчивость настроения, связанную с восходом солнца. В музыке заметно нарастание звучания и просветление колорита, фактура постепенно насыщается, а диапазон звучания расширяется.

Таким образом, рассмотрение некоторых вопросов музыкального обучения учащихся класса фортепиано ДМШ подтверждает важное значение в их музыкально-творческом развитии различных психологических аспектов, среди которых важную роль играют образные ассоциации. Как показывает практика, широкое применение их в фортепианном обучении способствует более глубокому и разностороннему развитию учащихся.

### ***Список литературы***

1. Благой Д. Значение образных ассоциаций в работе педагога-пианиста / Д. Благой // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
2. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. – М., 1991.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993.
4. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М., 2004.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1961.
6. Савранский И. О художественной функции ассоциативности / И. Савранский // Эстетика и жизнь. – 1973. – Вып. 2.