

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

Хромина Татьяна Викторовна

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье представлены результаты изучения проблемы развития способностей и особенностей развития творческих способностей у детей с нарушением зрения, на основе подобранного диагностического инструментария представлены специфические особенности развития творческих способностей и их уровень.

Ключевые слова: дети с нарушением зрения, творческие способности, уровень развития творческих способностей, определение творческих особенностей.

Формирование творческой направленности личности является одной из важных задач педагогической теории, данный процесс является важнейшей стороной жизни человека. Творческие способности – один из интереснейших феноменов, выделяющих человека из мира животных. Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество, человек учится мыслить творчески, хотя способность к такой форме деятельности не является необходимой для выживания. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс как отдельного индивида, так и человечества в целом [4].

Одним из сенситивных периодов в развитии задатков творческих способностей является дошкольный возраст – период первоначального «фактического складывания личности», неиссякаемых вопросов, неистощимой фантазии,

разнообразия игровых замыслов и необычного словотворчества. В период дошкольного детства способности ребенка претерпевают существенные изменения, что, несомненно, влияет и на общий ход развития дошкольника. Развитие творческих способностей напрямую связано с развитием воображения, мышления, восприятия, памяти, ассоциирования, положительной мотивации, а также с развитием личности дошкольника в целом. дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве [2].

Проблема определения понятия «способности» стоит достаточно остро, поскольку данный термин рассматривается с точки зрения психологической особенности индивида не являются врожденными, и формируется в процессе развития личности и его деятельности, с учетом индивидуально-типологических особенностей человека на основе его задатков. Разводя понятия «задатки» и «способности» следует отметить, что «задатки» являются предпосылками развития «способностей», однако не выполняют никаких функций и представлены как особенности нервной системы. Давая определение «способностям», Б.М. Теплов считает, что понятие можно рассматривать как «индивидуально-типологические особенности, отличающие одного человека от другого, имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, не сводятся к наличным навыкам и умениям или знаниям, но могут объяснить путь приобретения этих знаний и навыков» [5, с. 125].

Творчество и его проявления у детей со зрительной депривацией носит как правило репродуктивный характер, образное видение воображаемой ситуации сформировано недостаточно, наблюдается низкий уровень комбинаторных способностей, деятельность воображения сводится к подражательности, поскольку, как отмечает А.Г Литвак [1], «чего не было в восприятии не может отражаться в мышлении либо в других процессах», а с учетом бедного запаса чувственного опыта и низкого уровня запаса эталонов образов окружающей действительности процесс развития творческих способностей затрудняется. Проблема воспитания

и обучения дошкольников со зрительной депривацией является важной и актуальной проблемой коррекционной педагогики и психологии, где на первый план выдвигается создание условий для становления личности каждого ребенка в соответствии с особенностями его психического и физического развития, возможностями и способностями А.Г. Литвак [1, с. 201].

У детей со зрительной депривацией наблюдаются ограниченные возможности комбинирования и реконструкции образов воображения. В возрасте 6–7 лет развитие творческого способности как правило носят воспроизводящий характер, а его образы совпадают с образами памяти. Ребенок просто дополняет воспринимаемое тем, что было в прошлом опыте. В творческой деятельности детей можно установить три основных этапа: возникновение, развитие, осознание и оформление замысла; процесс создание «продукта»; анализ результатов, который направлен на вычисление интересных находок, оригинальных и выразительных решений. Дети со зрительной депривацией при создании образов в старшем дошкольном образе опираются на элементы реальности. Процесс развития творческих способностей у дошкольников со зрительной депривацией проходит те же этапы, что и у нормально развивающихся детей, но отстает или затягивается во времени [3]. Экспериментальной базой для работы явилось муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Центр образования №29», отделение для детей с нарушением зрения, города Тулы.

Нами была разработана диагностическая программа с включением следующие методики: методика №1 «Нахождение недостающих деталей» (тест Векслера), с целью представить основную функцию способностей к мыслительной деятельности, видение целого раньше частей с опорой на наглядность, использованием предыдущего опыта, наличие внутренней позиции; методика №2 «Закончи рисунок» (Е.П. Торранс), с целью выявления развития творческих способностей при получении продукта детской деятельности; методика №3 «Составление изображений объектов» (М.В. Ильина) с целью диагностировать творческие способности к воссозданию объектов; методика №4 «Круги» (тест Вартега), с целью определить уровень развития творческих способностей, проявляющегося

в оригинальности детских рисунков; а также методика №5 «День рождения гномика» (авторы В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева), с целью оценки способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Как показал анализ полученных результатов по первой методике, 15,0% дошкольников со зрительной депривацией показали низкий уровень развития образного мышления и творческих способностей, дети не могли найти «формообразующие» детали объекта, склонялись к частностям, обращали большее внимание на неспецифичные признаки объектов, что подтверждает особенность развития творческих способностей у дошкольников с нарушением зрения исследуемых по данной методике. Результаты по методике «Закончи рисунок» Е.П. Торранса показали, что 65,0% детей рисовали схематичные изображения без деталей, пытались копировать то, что видят в работе сверстников, поэтому было много похожих рисунков, творческих креативных элементов практически не добавляли, дети стремились быстрее закончить работу, поскольку процесс работы требовал усилий мышления, памяти, оригинальных работ оказалось не много, были случаи отказов от выполнения задания в силу того, что ребенок не понимал и не видел будущий результат своей деятельности. Данных, полученные нами в ходе проведения методики «Составление изображений объектов», также показали низкий результат уровня развития творческих способностей, лишь 17,0% дошкольников со зрительной депривацией показали средний уровень развития способности к воссоздающему воображению и творческому мышлению, наблюдались трудности при выполнении задания поскольку зрительная депривация не дает целостности восприятия объектов окружающего мира, соответственно и придумать что- то новое оригинальное вызывает нежелание работать. Результаты методики «Круги» (тест Вартега) в очередной раз показали, что большинство детей старшего дошкольного возраста со зрительной депривацией при решении творческой задачи проявляют стереотипность, шаблонность, «трафаретность» рисунков, присутствуют элемент «заштампованных» образов, например: чаще всего сразу дети рисуют мяч, «рожицу», а далее продолжать затрудняются,

путаются в последовательности предоставления материала, не соблюдают инструкцию, рисуя «где есть место». Методика «День рождения гномика» не изменила результатов тенденции низкого уровня развития творческих способностей и показала, что 40,0% дошкольников со зрительной депривацией имеют низкий уровень развития образного мышления, что влияет и на проявление творческих способностей.

Таким образом, можно заключить, что творческие способности у большинства старших дошкольников с нарушением зрения недостаточно сформированы, что указывает на необходимость проведения коррекционно-развивающей работы по их формированию.

Список литературы

1. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих / А.Г. Литвак. – М.: Каро, 2006. – 336 с.
2. Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста / под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: Педагогика, 1988. – С. 164.
3. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие / Л.И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 2000. – 342 с.
4. Поддьяков А.Н. Психодиагностика интеллекта: выявление и подавление способностей, выявление и подавление способных / А.Н. Поддьяков // Журнал Высшей школы экономики. – 2004. – №4, том 1. – С. 75–79.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.