

Полякова Оксана Андреевна

педагог-психолог

МБОУ «Советская средняя школа №10»

г. Советск, Тульская область

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

Васина Юлия Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ В РАЗВИТИИ ЗРИТЕЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха. Описан диагностический инструментарий и даны методические рекомендации к разработке коррекционной программы по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Ключевые слова: зрительное восприятие, старшие дошкольники, нарушение слуха, восприятие детей.

Как и во всем мире, в нашей стране отмечается рост числа людей с ограниченными возможностями здоровья. Особенno поражает увеличение количества людей, страдающих нарушениями слуха, а также уверенная тенденция к омоложению данного нарушения. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения, в индустриально развитых странах зафиксировано не менее 200 млн

человек с нарушениями слуха разного характера; в России же такие нарушения зарегистрированы у 10 млн человек, более 1 млн из них – дети [1].

В практике восприятие становится активным, целенаправленным процессом познания [2]. С первыми действиями ребенка, которые направлены на внешние объекты и применены к их местоположению, форме и другим особенностям, связано формирование предметности восприятия. Предметность выступает в форме целостности, константности и осмысленности образа восприятия.

Актуальность данного исследования определяется необходимостью изучения особенностей зрительного восприятия и формирования зрительно-моторных навыков у старших дошкольников с нарушением слуха, опирающегося на его индивидуальные психофизиологические характеристики, и, в частности, специфику обработки зрительной информации [2].

Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Зрительное восприятие – это способность получать глазами различную информацию, поступающую к нам со стороны, способность осмысливать то, что видишь [1]. Все это реализовывается под воздействием воспитания и обучения.

Ребенком осваивается восприятие форм, цветов, картин, подпространства, человека. Изучением зрительного восприятия занимались многие психологи такие как, например Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, И.М. Сеченов. Л.А. Венгер доказано, что процессы восприятия становятся основой развития высших познавательных процессов и личности. Было показано, что восприятие составляет основу ориентировки человека в мире.

Проведенный теоретический анализ научной и теоретической литературы в рамках рассматриваемой проблемы позволил организовать и провести диагностическое исследование, с целью выявления уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Для достижения данной цели были намечены задачи диагностического исследования:

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

-
- 1) подобрать и описать методики исследования зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха;
 - 2) провести экспериментальное исследование особенностей зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха;
 - 3) на основании теоретического анализа и эксперимента сделать выводы об особенностях зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха. Для осуществления диагностики развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста были сформулированы следующие критерии: избирательность, осмысленность, обобщенность.

В соответствии с выделенными критериями зрительного восприятия, а также задачами исследования была составлена диагностическая программа, направленная на выявление уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха, состоящая из следующих методик: «Изучение восприятия» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, «Эталоны» О.М. Дьяченко, «Разбор и складывание пирамидки» А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Э.И. Леонгард, «Работа с парными картинками» А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Э.И. Леонгард.

В ходе выполнения заданий испытуемые показали средний и низкий уровни зрительного восприятия: ошибочно соотносили фигуру к заданному образцу, изображение к эталону, несогласованность действий рук, переносили образ из зрительной модальности в осязательную. Это указывает на необходимость проведения коррекционной работы с данной категорией детей для обеспечения их успешной социализации в дальнейшем. Работа должна быть построена с учетом имеющегося уровня развития и компенсаторных возможностей детей. Коррекционная работа по совершенствованию развития зрительного восприятия в пространстве у старших дошкольников с нарушением слуха должна предусматривать такие направления, как:

- нахождение фигур разной формы, размера, положения в пространстве;
- распознание фигур, изображений, представленных в необычном положении;

– ориентировка относительно себя, относительно предмета.

В ходе коррекции рекомендуется использование различных игр, где требуется ориентироваться на величину и форму предмета, умение классифицировать предметы по форме. Подводя итог, можно сказать, что зрительное восприятие детей, имеющих нарушения слуха, нуждается в коррекции и важнейшую роль в этом процессе играет своевременная диагностика и верно определенные направления коррекционной работы.

Список литературы

1. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение; Владос, 1998.
2. Бубарева В.Е. Особенности психического развития детей с нарушениями слуха в дошкольном возрасте / В.Е. Бубарева // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. – 2014.