(cc) BY


***Згурян Олеся Григорьевна***

канд. пед. наук, доцент

ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

г. Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация****: в статье представлена модель психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены арт-терапевтические методы музыкотерапии, способствующие развитию познавательной сферы, укреплению социальной позиции личности ребенка, развитию Я-концепции. Представлено описание отдельных приёмов и средств реализации формирования позитивной Я-концепции у детей с ОВЗ в процессе творческой деятельности.*

***Ключевые слова****: сопровождение, музыкотерапия, ребенок, ОВЗ, Я-концепция.*

Согласно данным ВОЗ, в современном мире увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Таким детям необходима специализированная психолого-педагогическая помощь, возможность войти в социальную среду и получить образовательную услугу. Важной стратегической задачей в сфере социальной политики Приднестровской Молдавской Республики стоит интеграция данной категории детей в социум [1]. Необходимо создание определенных условий, помощь и поддержка, способствующая их обучению, воспитанию, развитию.

Как помочь детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им познать свое «Я», раскрыть его и войти в мир здоровых людей, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Средством, способным решить все эти задачи, является искусство. В системе психолого-педагогической по-


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мощи таким детям можно выделить арт-терапевтическое направление, как музыкотерапию.

В настоящее время в мировой практике существует много наработок использования музыки как средства развития детей с психофизическими проблемами: умственной отсталостью, нарушением слуха, зрения, речи, задержкой психического развития и др.

На практике эти направления музыкально-коррекционной деятельности тесно связаны между собой и одно направление дополняет другое. Особенности использования музыки в коррекции эмоциональной, когнитивной и других личностных сфер детей, страдающих неврозами, аутизмом, органическими заболеваниями головного мозга, отражены в работах К. Орфа, К. Швабе, Р.О. Бенензона, О.А. Ворожцовой, Э. Коффер-Ульбриха, Н.А. Власовой, В.А. Гиляровского, Н.А. Рау, Е.Ф. Рау, Г.И. Яшунской и др.

При разработке содержания модели музыкотерапии мы ориентировались на детей с ограниченными возможностями здоровья, с различными отклонениями в психическом, соматическом, сенсорном, интеллектуальном, личностно-социальном развитии, имеющие особые потребности в образовании, обусловленные нарушением здоровья (Л.В. Кузнецова).

Реализацию музыкотерпевтических методов психолого-педагогической помощи для младших школьников с ограниченными возможностями здоровья мы рассматриваем в музыкально-творческой студии «Мой мир в музыке». Главной целью работы является развитие познавательной сферы, укрепление социальной позиции личности и формирование позитивной Я-концепции ребенка.

Основной задачей нашей модели психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ является формирование позитивных представлений у ребёнка о себе и развитии у него положительной мотивации к самопознанию. Важными педагогическими условиями реализации предложенной модели является организация работы основе сотрудничества и создания ситуаций успеха. В этом плане важно учитывать следующие педагогические положения:


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

− организацию программы сопровождения детей с ОВЗ на основе поощрения и стимулирования;

− признание за ребенком права на самостоятельность суждений и всяческое её поощрение;

− стремление сплотить детей в коллектив единомышленников и для этого не противопоставлять их, а радоваться успехам друг друга;

− выявление особенностей Я-концепции каждого ребёнка с целью успешного проектирования дальнейшего развития воспитанника.

Для этого на занятиях музыкотерапии в определении значимости «Кто Я» важно использовать специальные упражнения:

1. Самоанализ. Описание учащимися себя, своих отношений с окружающими, а также своих сильных и слабых сторон.

2. Постановка цели – то, чего очень хотел бы достичь ребёнок (в познавательной деятельности, на одном из уроков, в других видах деятельности, в отношениях с другими и т. д.).

3. Обдумывание средств достижения этой цели.

4. Сочинение тематических рассказов на основе проективных картинок-тестов, в которых их герой пытался достичь некоторой цели и стремился сделать какое-нибудь дело лучше, чем сделал это раньше.

Также предлагаем использовать в качестве самопознания детей такие игры-задания музыкотерапии, как «Продолжи сказку» с применением пальчиковых игр. Данное задание предполагает озвучивание небольшого сюжета с помощью слов (или вокального интонирования) и жестов. В игре «Посмотри на портрет...» предлагается рассмотреть ряд портретов, выбрать наиболее понравившийся и принять на себя роль изображённого на картине с последующим рассказом «о себе» на фоне подобранной самим ребенком музыки или фрагмента, передающего настроение рассказа. Считаем, что возможность высказывания способствует выявлению у детей особенностей их образа Я, навыков рефлексии.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

При этом очень важно обеспечить каждому ребенку благоприятное положение в студии и индивидуальный подход к личности каждого ребёнка. В этом плане целесообразно использование технологии создания ситуации успеха, формирующей у детей субъективное состояние готовности включиться в процесс обучения и развития на максимальном уровне своих возможностей.

Мы считаем, что систематически создаваемая ситуация успеха способствует улучшению эмоционального климата, формированию устойчивой мотивации достижения, развитию чувства безопасности у детей, их умению сотрудничать со сверстниками и педагогом, видеть себя со стороны, допускать существование других точек зрения. В результате переживания радости от достигнутого у учащихся появляется уверенность в борьбе с трудностями, стремление их преодолеть, что выступает показателем развития субъективных качеств детей и снижает у них уровень тревожности.

С целью организации психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ важно использовать такие психологические приёмы, как эмоциональное поглаживание, словесную поддержку; скрытую педагогическую инструментовку (оказание незаметной помощи при осуществлении той или иной деятельности, словесный инструктаж и др.); коллективную радость (когда совместное переживание детьми достигнутого результата создает основу для преодоления неуверенности, тревожности, неполноценности).

Практика показывает, что детей привлекают произведения, отражающие их детский мир, отличающиеся конкретностью, яркостью образов, простотой и ясностью языка и формы: «Прогулка» и «Сказочка» С. Прокофьева, пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»), «Марш Черномора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. Исходя из предпочтений детей предлагаем проводить разные по содержательной наполненности учебные занятия:

− *типовые*, включающие в себя все виды музыкально-творческой деятельности (восприятие музыки, исполнение, творчество);


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– *доминантные* с преобладанием какого-либо вида деятельности (большей частью использовались на занятиях в музыкально-творческой студии, позволяющих максимально полно учесть индивидуальные способности и особенности детей);

– *тематические,* когда выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкального творчества. В этом плане можно проводить собственно тематические занятия (например, тема, заимствованная из жизни связанная с музыкой: «Времена года», «Музыкальные игрушки», «Музыкальный зоопарк») и музыкально-тематические (тема связана с самой музыкой: «Красота вальса», «Сочиняем песню», «Сокровища музыки» и др.), что позволяет дать детям наиболее полное представление о выразительных возможностях музыкального языка, познакомить их с музыкальными инструментами и, главное, на этой основе создать им возможность выразить собственное отношение к услышанному и увиденному, выразить себя через те приемы, которые им были наиболее понятны, доступны, интересны. Здесь важно стремиться к тому, чтобы слово не заслоняло собственные струны души и фантазии ребенка, не уводило их в сторону чьей-то интерпретации.

В качестве основных форм работы с детьми, способствующих развитию рефлексивных навыков, необходимо использовать тематические композиционные построения, беседы-концерты, турнир-викторину, музыкальный брейн-ринг и др. Беседы-концерты могут быть посвящены творчеству какого-либо композитора, рассказу о его жизни. В процессе бесед дети рисуют свои впечатления от музыки. Обязательным условием для рисунков является их самостоятельное создание. Важно, чтобы ребёнок пропустил через себя услышанное в музыке.

Дети с удовольствием воспринимают музыкальные загадки. Кроме того, осознанный как звучащий ответ на музыкальный вопрос сохраняется в памяти. Установка на то, что музыка помогает додумывать многие сложные ситуации, приучает детей слушать её внимательно. Когда обращаешься к ребятам с предложением: «Давайте послушаем и попробуем понять, что случилось...» ребёнку



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

приходиться «жить» вместе с героями, изображая их, перевоплощаясь то в того, то в другого, тем самым все становится единым.

Значимым моментом в работе с детьми с ОВЗ выступает групповая работа, в процессе которой они учатся навыкам взаимодействия, активного слушания, адекватного реагирования на ситуацию. Так, на занятиях в музыкально-творческой студии «Мой мир в музыке» при реализации содержания блока «Мир, в котором живу не только я, но и другие» мы проводили серию упражнений, направленных на развитие навыков коммуникации: «Имена и ритмы», «Закончи мелодию», «Изобразим все вместе». Так, например, чтобы закончить мелодию, необходимо было внимательно слушать то, что пропоют другие учащиеся, чтобы не повториться, а предложить что-то оригинальное. Важной составляющей в применении учебно-творческих заданий является предоставление ребенку возможности выбора заданий, способов его решения.

Наличие возможности разнообразной работы повышает личную значимость содержания обучения и познавательную активность учащихся.

Таким образом, рассмотрев некоторые средства и приемы психолого-педагогической помощи в музыкально-творческой студии «Мой мир в музыки», нужно отметить, что исследования в этой области могут быть продолжены и углублены, так как необходим поиск путей совершенствования всего процесса обучения и развития детей с ОВЗ, обеспечивающего успешную адаптацию этих детей в современном обществе.

***Список литературы***

1. Закон Приднестровской Молдавской Республики «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» (тек. ред. на 06.05.15 г.).

2. Сухонина Н.С. Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии: учебное пособие / Н.С. Сухонина, В.Р. Ушакова. – Саратов: Вузовское образование, 2020. – 127 с.

3. Колягина В.Г. Музыкотерапия в специальном образовании: учебно-методическое пособие / В.Г. Колягина. – М.: Прометей, 2019. – 108 с.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)