

Балашова Ирина Федоровна

музыкальный руководитель

Леонтьева Наталья Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОСХЕМ И МНЕМОТАБЛИЦ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗИЦИРОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье особое внимание уделено проблеме развития речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе музыкальной деятельности, так как, помимо решения традиционных задач, музыкальные занятия направлены и на развитие речевой функциональной системы. Авторы предлагают использовать при обучении приемам игры на народной глиняной игрушке (старооскольской свистульке) мнемосхемы, что способствует развитию артикуляционной моторики, положительно влияет на качество речи детей-логопатов.

Ключевые слова: нарушения в развитии речи, музицирование, народные традиции, приемы звукоизвлечения, развитие слухового внимания.

Проблема воспитания и образования детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии речи является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Как свидетельствует мировой и отечественный опыт, число детей-логопатов велико и неуклонно возрастает.

Внешний вид, специфика поведения детей с нарушением речи, как правило, соответствуют возрастным показателям. Однако часто ребенок моторно неловок, скован, присутствуют те или иные знаки левшества (неустоявшаяся или смешанная латерализация).

У этих детей быстро наступают признаки утомления, темп неравномерен, чаще снижен, особенно при работе с вербальными заданиями. На фоне утомления может проявляться как импульсивность, так и выраженная вялость, потеря интереса, незначительная несформированность регуляторных функций. В этом случае, контроль над собственными действиями снижается более заметно.

В нашем дошкольном учреждении функционируют две группы для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР). Одной из главных задач при работе с детьми с ТНР мы считаем расширение интегративных связей, объединение усилий педагогов, медиков, детей и родителей в целях коррекции речевых нарушений.

Говоря о слаженной работе всех специалистов ДОУ при коррекции речевого дефекта у ребенка, хочется обратить особое внимание на совместную работу учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальные занятия в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР помимо решения традиционных музыкально-педагогических задач, направлены на развитие дыхания (физиологического и речевого), всех компонентов речи, слуховой функции, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Общеизвестно, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра и что дети лучше запоминают то, что заинтересовало их, вызвало яркие эмоциональные переживания. Поэтому музыкальные игровые занятия являются эффективной формой коррекционно-педагогической работы. Музыка, затрагивая «чуткие струны сердца», вызывает эмоциональный всплеск радости, создаёт высокий благоприятный оптимизирующий фон занятия. Это способствует прочному запоминанию изучаемого материала и превращает систему занятий в радостный процесс познания, повышает речевую активность. Даже ма-

2 <https://phsreda.com>

лообщительные, инертные дети начинают проявлять некоторую творческую инициативу, импровизацию, выдумку.

Музицирование для детей является увлекательной деятельностью, но стоит отметить, что наибольший интерес у детей вызывает игра на народных музыкальных инструментах, их яркое оформление, колоритный звук.

Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания. Ребенок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Народная музыка и музыкальные инструменты придают этому процессу социализации детей большую естественность. В этой связи для нас по новому открылись возможности «сокровища Приосколья» – старооскольской глиняной игрушки.

Особенностью старооскольской глиняной игрушки является живая наивность образа, мягкие пластичные формы, чистый глубокий звук свистулек.

Несмотря на простой характер свистульки, они по сей день используются в фольклорных ансамблях и являются полноценными музыкальными инструментами.

Совершенствование приемов звукоизвлечения при игре на свистульке включают в себя следующие компоненты:

- технику губ;
- технику языка;
- технику дыхания;
- пальцевую технику.

Под техникой губ понимается сила и гибкость мышц губ, то есть их выносливость и подвижность.

Технику языка характеризует его подвижность и четкость при выполнении любой атаки, гибкость при формировании выдыхаемой струи воздуха. Язык, исполняя роль клапана, открывает и прекращает доступ воздуха в инструмент, регулирует продолжительность отдельных звуков, что так же важно в работе по

развитию речи с детьми-логопатами. Обучение детей приёмам звукоизвлечения активно способствует развитию артикуляционной моторики, что является альтернативной «гимнастикой» для губ и языка.

Техника дыхания предполагает развитость дыхательного аппарата, умение своевременно и в достаточном объеме производить вдох и совершать разнообразный, соответствующий характеру музыки выдох, что крайне важно для детей с нарушением речи, поскольку развитие речевого дыхания является первоочередной задачей в работе по коррекции речи.

Под техникой пальцев подразумевается хорошо развитая их способность к быстрым, четким, как отдельным, так и согласованным действиям, что благотворно влияет на развитие мелкой моторики, двигательной координации, и как следствие, речи.

Научиться играть на свистульке может как самый маленький, так и самый взрослый, для этого необходимо освоить несколько приёмов.

У детей с нарушениями речи отмечается низкий уровень развития слухового внимания и восприятия. Приёмы игры для большей наглядности и заинтересованности детей мы представляем в виде мнемосхем, которые были разработаны с учётом возрастных и речевых возможностей детей:

1. Необходимо сделать первый вдох, сухим прикосновением губ дотронуться до свистковой части, сделать выдох (мнемосхема «Облако»).
2. Закрываем все дырочки и играем одним пальчиком, попеременно открывая и закрывая отверстие (мнемосхема «Домик»).
3. Одной рукой закрываем отверстия, второй «чешем бочок» свистульки (мнемосхема «Уточка»).
4. Одной рукой «чешем бочок», второй попеременно открываем и закрываем отверстия (мнемосхема «Птичка»).
5. Произносим звук «т» на каждое открытие и закрытие отверстий, при этом создаётся определённый ритм (мнемосхема «Трактор»).

6. Произносим звук «р» и попеременно открывается и закрывается отверстия (мнемосхема «Тигренок»).

7. Произносим звуки «тра-та-та, тра-та-та» («Ярмарочный присвист») и попеременно открываем и закрываем отверстия (мнемосхема «Трактор»).

Музицирование на старооскольской игрушке мы синтезировали с хороводными, музикально-дидактическими и словесными играми, разработав их содержание. Так, хороводная игра «Пастушок», в процессе которой дети определяют игрушку по звучанию, способствует развитию слухового внимания, фонематического слуха. А музикально-дидактические игры «Следы», «Ритмы» развиваются не только чувство ритма, но и формируют слоговую структуру речи. Музикально-дидактическая игра «Музикальные загадки» способствует обогащению словаря детей. Игры «Повторюшки», «Ладушки» развиваются не только музикальные способности, но и слухоречевую память, грамматический строй речи.

Работа по развитию речи сопряжена с необходимостью многократного повторения артикуляционных и словесных упражнений. Использование старооскольской игрушки помогает разнообразить упражнения, придаёт им форму игры, приносит детям эмоциональное удовольствие.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Учёные выяснили, что даже обыкновенный свист полезен для здоровья. Он восстанавливает дыхание, меняет состав крови и тренирует мимические мышцы лица. А высокие нотки большинства свистков улучшают настроение, что, несомненно, является дополнительным положительным фактором, который влияет на качество речи детей-логопатов.

Список литературы

1. Радюхина Е.И. Методические рекомендации к реализации федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования – «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования». – 2014.
2. Матяшкина О. Техника игры на свистульке. Видеоурок. 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=OZHIVgtE_aY