

Тимошкина Надежда Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

Кубышкин Егор Сергеевич

воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа №1259»

г. Москва

К ВОПРОСУ О РОЛИ ИЗОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье показана важность развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изотерапии. Раскрыты этапы изобразительной деятельности дошкольников. Обоснован выбор изобразительных материалов педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями во время занятий с маленькими творцами, представлены некоторые виды упражнений для работы с детьми.*

***Ключевые слова:** изотерапия, изобразительные материалы, эмоциональное развитие, творчество, арт-терапевтические техники.*

В современном мире раскрытие личностного потенциала человека, усиление его творческого компонента является актуальной проблемой. Профессиональная деятельность воспитателей дошкольных учреждений отличается постоянным эмоциональным напряжением, поэтому сегодня все чаще встает вопрос о поиске новых форм психологического обеспечения деятельности педагогов. В психологическом обеспечении различных видов профессиональной деятельности все чаще применяются арт-терапевтические методы, в основе которых лежит художественное творчество. В литературе под «арт-терапией» понимают помощь в формировании позитивного эмоционального самочувствия и психологического здоровья личности или группы с помощью средств художественной деятельности.

В преддошкольном и дошкольном возрасте над всеми сторонами жизни ребенка господствуют чувства. Они придают им особую окраску и выразительность, регулируют деятельность ребенка, делают окружающий мир удивительным и разнообразным. В этот возрастной период родители и педагоги должны ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций, помочь ему прожить определенное эмоциональное состояние, объяснить, что оно означает, и обозначить его словами [2].

Из всего многообразия арт-терапевтических техник наиболее доступными в использовании для детей являются техники изотерапии. В изотерапии, или как ее еще называют, «художественной терапии», предлагаются разнообразные занятия изобразительного и художественно-прикладного характера (рисунок, живопись, графика, скульптура) для того, чтобы выразать свои мысли, переживания, проблемы, внутренние противоречия, с одной стороны, и творческого самовыражения – с другой [5].

Рисование природой заложено в жизнь и деятельность ребенка. Оно является частью его психического развития. В раннем детстве ребенок учится наносить карандашом штрихи на бумагу, создавая каракули. Этот этап детской изобразительной деятельности характеризуется учеными как «доэстетический», «доизобразительный».

Каракульное рисование является замечательной развивающей деятельностью, главным образом для развития сенсомоторного интеллекта и личностного развития. Доизобразительный период детского рисования длится от 1 года до 3-х летнего возраста. Этот период весьма продолжительный и неоднородный, он проходит 3 стадии (фазы):

1. Стадия хаотических каракуль – совершенно хаотично разбросанные по листу бумаги графические следы. Главная характеристикой этой стадии является отсутствие зрительно-моторной координации глаз – рука.

2. На стадии циркулярных каракуль отмечается присутствие зрительно-моторной координации, появляются повторяющиеся элементы.

3. Стадия развитых каракуль – это период, когда ребенок может создавать самые разнообразные каракули. Здесь ребенок способен осуществлять контроль на каждом участке линии.

Сроки формирования этих стадий подвижны, их трудно определить, все зависит от индивидуальных темпов развития психических функций конкретного ребенка.

Возраст 2–3 года замечателен для освоения всех видов пишущих и рисующих материалов. Здесь арт-терапевтическая работа предполагает большой выбор материалов. Это могут быть природные материалы, специальное тесто, глина или пластилин, краски, карандаши и пр.

Педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям при выборе изобразительных материалов следует помнить, краска и глина способствуют более свободному выражению ребенком своих эмоций и чувств, а карандаши, мелки и фломастеры – позволяют «усилить» контроль за проявлением эмоций. В ситуации, когда ребенок устал или не уверен в себе, лучше работать с материалами, которые легче контролировать. Сначала лучше всего малышу давать возможность рисовать толстыми фломастерами или тонкими маркерами, так как карандаши легко ломаются, а силу нажима ребенку еще трудно регулировать.

Для изучения разнообразия следов наиболее приемлемым инструментом является кисть, с которой ребенка нужно знакомить. Верная хватка на этом возрастном этапе не столь важна, но кисточка обязательно должна быть с тонким кончиком, ее задача – оставлять разные следы. Сначала педагог сухой кисточкой гладит ребенка, прикасаясь вначале кончиком, затем более полно. При работе с краской необходимо обучать ребенка дозированным движениям (обмакивание кисточки в краску) – это служит развитию мелкой моторики.

После того как ребенок освоил кисть, можно давать ему более ломкие инструменты – мелки, пастель, тонкий простой карандаш. Предварительно о возможностях и характере каждого из них также необходимо поговорить с малы-

шом, а затем показать, что может дать знакомство с каждым из этих материалов.

Любовь к рисованию как к процессу также формируется в возрасте до 3 лет. Если маленького ребенка напугать взрослой реакцией (ты испачкал, испортил), то в дальнейшем желание рисовать будет заблокировано.

Благодаря изобразительному творчеству ребенок получает замечательную возможность свободно выразить свои мысли и чувства, ощутить и понять себя. В ходе занятий свои отношения с ребенком педагог должен строить так, чтобы у ребенка было желание поделиться своими ощущениями, возникающими в ходе работы.

Например, детям можно предложить такие упражнения:

1. «Сейчас ты будешь смотреть на этот цветок (или другой предмет). По песочным часам (секундомеру) я засеку время и, когда закончится время, попрошу нарисовать те чувства, которые ты испытывал, когда смотрел на него».

2. «Нарисуй противоположные друг другу вещи: хороший – плохой, сильный – слабый, добрый – злой».

3. «Нарисуй сердитые, счастливые, печальные, испуганные и др. линии».

4. «Нарисуй, что ты делаешь, когда радуешься; благодаря чему ты радуешься».

Для развития личности ребенка успешным является сочетание изотерапии с музыкой. Музыкотерапия помогает корректировать нарушения общения. Занятия с использованием музыки способствуют созданию условий для эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого в самых, казалось бы, трудных случаях. Воздействие музыки ненавязчиво, индивидуально, безопасно, снимает напряжение и страхи.

Так, для обучения ребенка умению выражать собственные эмоции, различать положительные и отрицательные эмоции, угадывать чувства и настроения окружающих, обучения навыкам саморегуляции, коррекции детских обид можно провести игру «Робкий Тигренок». Преодолению страхов, агрессии, снятию напряжения, развитию творческого воображения, гармонизации эмоционально-

го состояния будет способствовать упражнение «Прощание со страхами» (рисование карандашами) [1].

Успешным, на наш взгляд, будет сочетание изотерапии с народными играми. Именно в игре дошкольник осваивает нормы жизни в обществе. Народная игра развивает чувства, учит взаимодействовать со сверстниками и взрослыми [3].

Ознакомление молодых специалистов и педагогов, уже имеющих большой опыт работы с арт-терапевтическими техниками, позволяет им лучше понять природу ребенка и свои собственные переживания, делает педагогическую деятельность более интересной и творческой [4].

В заключение отметим, что арт-терапия, в том числе и изотерапия, и музыкальная терапия не могут полностью сформировать «правильное» поведение ребенка или исправить отклонения в его поведении. Но доверительная атмосфера участников терапевтического взаимодействия всегда положительно воздействует на личность дошкольника.

Список литературы

1. Декман И.Е. Преодоление застенчивости дошкольников посредством арт-терапии / И.Е. Декман, А.В. Кислякова // Мир педагогики и психологии. – 2020. – №10 (51). – С. 95–104.

2. Надточий Ю.Б. Формирование личностно-ориентированного подхода у педагогов к обучению дошкольников: дис. ... канд. пед. наук / Ю.Б. Надточий; Московский городской педагогический университет (МГПУ). – М., 2002. – 171 с.

3. Тимошкина Н.А. Народная игра как средство социализации детей в России (вторая половина XIX – начало XX веков): дис. ... канд. пед. наук / Н.А. Тимошкина; Московский педагогический государственный университет. – М., 2002.

4. Тимошкина Н.А. Развитие личности в процессе социализации // Философия отечественного образования: история и современность: сборник статей

IV Международной научно-практической конференции / Н.А. Тимошкина. – Пенза, 2008. – С. 189–190.

5. Шугаева Г.В. Изотерапия в работе социального педагога с младшими школьниками / Г.В. Шугаева, Ю.В. Кудинова // Педагогическая реальность: системность, событийность, сотрудничество: материалы Всероссийской научно-практической конференции, включенной в программу Всероссийского форума / под ред. М.В. Шакуровой. – 2020. – С. 475–479.