

Разоренова Полина Станиславовна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: рассматриваются содержательные характеристики творческого воображения у детей дошкольного возраста, описаны три этапа становления и развития данного процесса, выделяются характерные особенности развития творческого воображения: односторонность, необходимость наглядности, движение от непроизвольного к произвольному характеру, интерес к фантазированию.

Ключевые слова: творческое воображение, психологические особенности, этапы развития.

В настоящее время многие учёные всё тщательнее изучают особенности развития психических процессов детей в различные периоды дошкольного возраста. Так, воображение, как и любой другой психический процесс, в онтогенезе проходит особенный путь развития и имеет определённые психологические особенности. В ходе такого развития воображение дошкольника превращается в самостоятельную психическую деятельность, которая имеет большое значение для подготовки ребёнка к школе, позитивной социализации, личностного развития в целом.

В своей периодизации психического развития ребёнка Л.С. Выготский выделяет, что одним из психических новообразований дошкольного возраста является творческое воображение. Он отмечает, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого человека. У ребёнка данный психический процесс развивается постепенно, в связи с накоплением жизненного опыта. Именно ограниченность жизненного опыта не позволяет воображению дошкольника

достигнуть такого же высокого уровня развития, как у взрослого человека. В связи с имеющимся небольшим запасом практического опыта, дошкольники весьма схематично различают образы воображения и представления о явлениях и предметах реального мира, смешивают мнимое с реальностью.

Процесс развития творческого воображения детей дошкольного возраста обусловлен определёнными психологическими особенностями, проявляющимися в разных периодах дошкольного возраста.

Говоря об особенностях развития творческого воображения, психологи выделяют 3 основных этапа становления данного процесса у детей в период от 2 до 7 лет. Начало первого этапа в развитии воображения у детей дошкольного возраста относят к 2,5–3 годам. Данный период связан с двумя психологическими новообразованиями раннего детства, а именно, с выделением личностного «Я» и возникновением наглядно-действенного мышления [1]. Уже в этом возрасте воображение разделяется на аффективное и познавательное, которые, в свою очередь, имеют непосредственную связь с ранее приведёнными психологическими новообразованиями.

Рассматривая конец периода раннего детства и исследуя творческое воображение дошкольников, О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкая отмечают, что на основе игровой деятельности у ребенка формируется ряд психологических новообразований. Опираясь на это, учёные сделали вывод о том, что главной особенностью воображения детей данного возраста является способность замещения одних предметов другими и перенесения свойств одних вещей на другие.

Средний дошкольный возраст характеризуется значительным преобразованием процесса воображения, что выделяет данный период в следующий, второй, этап его развития. Воображение принимает творческий характер благодаря расширению жизненного опыта ребёнка, освоения новых образцов поведения, усложнению деятельности и т. д. Творческое воображение в этом возрасте связано с развитием ролевой игры и продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование и носит воспроизводящий характер. Под влиянием воспитания опыт ребёнка обогащается, благодаря чему он может отражать

в своих играх и творческой деятельности более широкую область окружающей действительности. При этом Д.Б. Эльконин утверждал, что недоразвитость игры может нанести непоправимый урон ребенку, так как в данный период в игре формируются мотивационная сфера, воображение и т. д.

В этом возрасте ребенок еще следует за образом и воспроизводит ранее известные ему образцы поведения взрослых и сверстников в играх, рисунках и т. п. Благодаря тому, что ребенок уже хорошо владеет речью, она позволяет ему включить в воображение не только конкретные образы, но и более отвлеченные представления и понятия, у него начинают появляться элементы планирования, которые в последствии преобразуются и переходят в ступенчатое планирование. Достаточно сформированное ступенчатое планирование открывает ребёнку возможность использования словесного творчества.

На более высокую ступень в своём развитии поднимается третий этап – это период старшего дошкольного возраста. В возрасте 6–7 лет возрастает целенаправленность, ребенок осваивает новые образцы поведения и может свободно оперировать ими. Достаточно большой практический опыт, позволяет ему комбинировать сформированные знания и умения и использовать их при построении продуктов воображения, создании образов, решении поставленных задач оригинальными способами.

К одной из особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста относится – односторонность. Создание предметов у ребёнка происходит одномоментно, и носит отрывочный и незавершенный характер. Замысел легко разрушается или теряется в ходе реализации, например, при встрече с трудностями или в связи с изменением ситуации.

Ещё одной особенностью творческого воображения старших дошкольников является наглядность, которая заключается в том, что дети прибегают к рассмотрению наглядных изображений и иллюстраций. Важно использовать словесное сопровождение картинки, заключающееся в «переводе» нарисованного в звучащее, что позволяет создавать образы путём оперирования представлениями.

Особенность творческого воображения дошкольника заключается в том, что оно в первую очередь ограничено и отличается непроизвольным характером. Рост произвольности воображения проявляется у дошкольника в результате умения создавать замысел и планировать его достижение [3, с. 122]. Образы детского воображения приобретают все большую эмоциональность, наполняются личностным смыслом.

В старшем дошкольном возрасте творческое воображение становится особой деятельностью, которая превращается в фантазирование, благодаря чему ребёнок начинает создавать, комбинировать новые образы и ситуации.

Воображение помогает ребенку дошкольного возраста найти нестандартное творческое решение разноплановых задач и, как результат, обеспечивает успешность разностороннего развития детей.

Список литературы

1. Зеньковский В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – М.: Владос, 2015. – 328 с.
2. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения. Психология чувств [Текст] / Т. Рибо. – Минск: Харвест, 2011. – 784 с.
3. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. / сост. Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2014. – 384 с.