

Бухтаярова Елена Юрьевна

аспирант

Высшая школа социально-гуманитарных наук

и международной коммуникации

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)

федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

Научный руководитель

Дружинина Мария Вячеславовна

д-р пед. наук, профессор

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)

федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

DOI 10.31483/r-98540

**ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ УМЕНИЮ СОСТАВЛЯТЬ
ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ**

Аннотация: в статье поднимается тема обучения старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи умению составления творческих рассказов. Поиск направлений совершенствования коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР связан с изменением требований к содержанию образования в дошкольных организациях компенсирующего вида. Коррекционная работа, направленная на исправление звукопроизношения, формирование фонематического слуха, развитие грамматического строя речи, является приоритетной в отечественной логопедии. Направления работы по развитию связной речи дошкольников указанной категории касаются диалогической и монологической форм речи. Творческая деятельность старших дошкольников применительно к развитию связной речи остаётся недостаточно освещённой и разработанной. Специалистам, работающим с детьми с тяжёлыми

нарушениями речи, необходимо так организовывать коррекционную работу с такими детьми, чтобы у них возникало желание заниматься творческой деятельностью, связанной с общением.

Ключевые слова: *тяжёлые нарушения речи, связная речь, творческое рассказывание, наглядное моделирование.*

В принятом Законе «Об образовании в Российской Федерации» прописана цель современного воспитания – формирование и развитие творческого человека. Образование рассматривается как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляется в целях творческого развития человека. То есть стратегия современного образования ориентирована на развитие творческой личности, которая не только будет иметь гибкость мышления, глубокие и прочные знания, но и будет способна решать нестандартные задачи в разных ситуациях [2, ст. 2].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования формулирует целевые ориентиры: развитие интереса и мотивации детей к познанию мира и творчеству. Задача развития речевого творчества – формирование позиции активного участника в речевом взаимодействии [1, с. 7].

Потребность в коммуникации – это первое условие речевого развития ребёнка. Развитие речи имеет определяющую роль в регуляции поведения и деятельности на всех этапах развития ребёнка. Ребёнок овладевает речью в общении с взрослым. Первая функция речи – это высказывание, сообщение и понимание, то есть коммуникация. Общение требует соответствующей системы средств, которая позволяет передать свои мысли и переживания, и понять своего собеседника. Но даже самое примитивное речевое общение уже содержит в себе обобщение, а значит, связано с развитием сознания и мышления ребёнка. Следовательно, своевременное и правильное овладение речью имеет чрезвычайное значение для общего развития ребёнка. Проблема задержки речевого развития у детей, то есть несвоевременное развитие средств общения, является тем фактором,

который затрудняет полноценное общение, что, в свою очередь, может влиять на весь процесс формирования личности ребёнка.

Овладевая речью, ребёнок овладевает и знаниями о предметах, действиях, явлениях. Овладевая знаниями, ребёнок учится думать. Думать – это значит использовать речь вслух или про себя. Ещё Корней Чуковский доказывал, что ребёнок обладает огромными творческими возможностями. Именно ребёнок легко ориентируется в «хаосе грамматических форм, чутко усваивает лексику...» [14, с. 6].

По словам В. Сухомлинского, радость словотворчества – самая доступная для ребенка интеллектуальная одухотворенность [11, с. 102].

Изучив реестр Программ дошкольного образования, представленных на сайте Федерального института развития образования и допущенных к внедрению, можно сделать вывод, что все программы предусматривают задачу развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста и на этой основе формирование устойчивой потребности в речевой творчестве как виде деятельности [15].

Задачи развития речевого детского творчества в игре, театрализации, совместной деятельности и общении определены, но технологии развития этого речевого творчества не разработаны. Аудитория детей старшего дошкольного возраста слишком разнообразна по уровню сформированности представлений об окружающем мире, речевых и интеллектуальных возможностей. Не все дети без специального обучения способны овладеть творческим рассказыванием.

Анализируя информационное пространство по теме творческого рассказывания, можно сделать вывод, что многие авторы, такие как О.С. Ушакова, С.В. Коноваленко, В.П. Глухов и др., подчёркивают значимость формирования навыков творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.

Работы, рассматривающие вопросы освоения детьми родного языка, речевой деятельности, развитие на этой базе творческих возможностей ребёнка, поиск новых методов и приёмов обучения их связной речи, приобретают особую актуальность. Одним из эффективных средств развития связной речи является

творческое рассказывание. Творческий рассказ – это рассказ, придуманный самим ребёнком, обязательным компонентом которого должны быть самостоятельно созданные ребёнком новые образы, действия, ситуации. «Новые» – это образы, частично встречающиеся в реальной жизни и «достроенные» в воображении.

Одним из способов облегчения планирования связного высказывания служит наглядное моделирование. Использование разного вида наглядности (картины, картинки, иллюстрации, схемы и пр.) позволяет дошкольникам более полно усваивать словесный материал, надолго удерживая его в памяти. Приём наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного высказывания, в частности это относится к творческому рассказыванию.

В ходе использования приёма наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом представления информации: контурные изображения предметов с наименьшим количеством деталей, символические изображения предметов, планы и условные обозначения, используемые в них. План как наглядная модель способствует организации процесса творческого рассказывания. Следует отметить, что методические источники не определяют чёткой последовательности работы по обучению детей наглядному моделированию применительно к развитию связной речи.

По мнению исследователей детской речи Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Л.М. Гурович, А.Е. Шибицкой, О.Н. Сомковой, О.В. Акуловой и др., речевое творчество дошкольников может проявляться в следующих формах:

- словотворчество;
- сочинение стихотворений;
- сочинение собственных рассказов и сказок;
- составление творческих пересказов;
- придумывание загадок, небылиц.

Творческое рассказывание – это один из видов детского сочинительства. В.П. Глухов считает, что творческие рассказы – это придуманные детьми

рассказы с самостоятельным выбором ситуаций, действий и образов, в которых сюжет логически выстроен и принимает соответствующую словесную форму [6, с. 6].

Исследователи относят творческое рассказывание к особому виду деятельности, который требует от ребёнка активной работы не только речи, но и проявления наблюдательности, активизации мышления, работы воображения, проявления положительных эмоций [3, с. 36].

Ещё Э.П. Короткова определяла творческое рассказывание как рассказывание, которое происходит при активной работе воображения [8, с. 63].

Исследования Л.В. Ворошиной повторяют исследования В.П. Глухова. Автор тоже определяет творческое рассказывание как деятельность, результатом которой является придуманный ребёнком рассказ, который имеет определённую логическую структуру, словесную форму и соответствующее всему этому содержание.

Творческий рассказ – это более высокая ступень развития связной речи, так как ребёнок должен обладать достаточным запасом знаний и представлений об окружающем мире, словарным запасом, уметь строить логические грамматические конструкции и облекать всё это в сюжет.

Донести до слушателя свой замысел точно, занимательно и выразительно достаточно сложная задача. Творческое рассказывание схоже с настоящим литературным творчеством. Ребёнку необходимо умение выбрать из тех знаний, которые у него есть отдельные факты, добавить в них элемент фантазии и составить творческий рассказ [3, с. 38].

По мнению Л.С. Выготского, именно творческая деятельность делает человека существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее [6, с. 75].

«...Детское литературное творчество как игра в основе своей не порвало ещё связи с личной заинтересованностью и личным переживанием ребёнка. Смысл и значение этого творчества только в том, что оно позволяет ребёнку

проделать тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который даёт новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии» [5, с. 17].

А.М. Бородич указывала на то, что творческое рассказывание строится на творческом воображении [4, с. 87].

Процесс переработки и комбинирования своих представлений об окружающем мире, создание новых образов, действий, ситуаций, которых ещё не было в непосредственном восприятии – основа творческого рассказывания. Окружающий нас мир – единственный источник комбинаторной деятельности воображения. Чем богаче и разнообразнее представления жизненный опыт, тем шире фантазия, так как творческая деятельность имеет прямую от этого зависимость [3, с. 40].

В исследованиях Н.А. Орлановой, Л.В. Ворошиной приводятся характерные признаки творческого рассказывания:

- увлеченность этой деятельностью;
- создание новых образов и ситуаций на основе преобразования уже имеющихся представлений;
- установление зависимости между отдельными событиями и развитие этого события в определённой последовательности;
- использование соответствующих языковых средств в целях создания образа;
- самостоятельность в поисках образов и развитии сюжета;
- вариативность, т.е. умение придумывать несколько вариантов сочинения на одну тему.

По мнению лингвистов, должны существовать определённые требования к рассказыванию детей:

1. Самостоятельность. Рассказ составлен без наводящих вопросов, сюжет рассказа не повторяет рассказа педагога или других детей.
2. Целенаправленность. Отсутствие излишней детализации и перечислений.
3. Зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка, умелое описание места действия, природы, портрета героя, его настроения.

Всё вышеперечисленное позволяет творческому рассказу иметь все признаки связного высказывания: логичность построения, связность частей – начало, середина, конец, наличие вводных слов для начала рассказа.

Как указывают авторы, творческое рассказывание может иметь следующие виды:

- пересказ текста и его продолжение с добавлением фактов, событий из жизни героев;
- составление рассказа из нескольких текстов на заданную тему;
- составление рассказа с продолжением;
- составление рассказа на основе своего личного опыта по аналогии с услышанным.

Л.В. Ворошина предложила следующие умения творческого рассказывания:

- представлять события в последовательности их развития от возникновения действия до его окончания, способность выявить героя, его взаимоотношения с другими действующими лицами, выражать зависимость между отдельными событиями и поступками героев;
- видоизменять, комбинировать, преобразовывать имеющиеся знания, личный опыт в ходе составления рассказов;
- понимание использования в речи образных средств языка (эпитеты, сравнения, повторы);
- творчески использовать имеющийся опыт при поиске образов, развитии сюжета, при выборе героев;
- владение связной монологической речью – стремление связно, понятно, точно передавать свои мысли в устной речи;
- эмоциональное отношение к процессу творческого рассказывания и эмоциональная отзывчивость на произведения художественной литературы.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогические исследования по проблеме детского речевого творчества, можно сделать следующие выводы:

1. Детское речевое творчество – сложный процесс, относящийся к продуктивному виду деятельности. Эта деятельность обусловлена влиянием на ребёнка окружающего его мира и тем, какие впечатления от этого мира наиболее глубоко запомнились ребёнку, и выражается в создании ребёнком различных сочинений – рассказов, сказок, стихов.

2. Самостоятельность при составлении связных законченных высказываний, смысловое соответствие творческих рассказов заявленной теме, чёткая выраженность структурных частей рассказа, отсутствие нарушений в построении предложений, полнота использования лексики – это показатели сформированности творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. В ряде работ выделяется соединение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают тексты, которые содержат и описание, и действие, то есть описание сочетается с сюжетным действием.

Как считает Э.П. Короткова, дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать концовку рассказа [8, с. 65].

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера. Приёмы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа. Работу с детьми необходимо начинать с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее лёгким принято считать придумывание продолжения и завершения рассказа. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Е.И. Тихеева рекомендовала давать такое начало, которое бы предоставляло простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях [13, с. 107].

По мнению Л.А. Пеньевской, вспомогательные вопросы являются одним из приёмов активного руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребёнку решение творческой задачи, влияющим на связность и выразительность речи. План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3–4 вопроса, большее их количество ведёт к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла [9, с. 78].

Э.П. Короткова выделяет ещё один вид детских рассказов – о будущих играх. По теме и содержанию это рассказы о предстоящих играх. Дети учатся в элементарной форме планировать свои игры. Поскольку речь идет об играх, которых еще не было, то эти рассказы близки к творческим.

Е.И. Тихеева писала, что живое слово, образная сказка, рассказ, выразительно прочитанное стихотворение, народная песня должны царить в детском саду и готовить ребёнка к дальнейшему более глубокому художественному восприятию.

В исследованиях Е.И. Тихеевой, М.М. Кониной, О.И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, Л.В. Ворошиной, посвящённых развитию связной речи, отмечено, что умение говорить связно развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путём систематического обучения на занятиях.

Именно творческое рассказывание является высшей формой связной монологической речи. Е.И. Тихеева считала, что творческие рассказы «имеют для развития мыслительной способности и речи детей большое значение. В них развивается широкая дорога для творчества детей» [13, с. 56].

Проведя анализ специальной литературы по развитию связной речи детей дошкольного возраста, можно выделить различные подходы к обучению творческому рассказыванию. Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, О.С. Ушакова и др. предполагают обучение рассказыванию на основе литературных произведений. Э.П. Короткова, Н.А. Орланова, Л.А. Пеньевская и др. рассматривают обучение рассказыванию на словесной основе (на тему, придумывание конца рассказа и др.).

Л.С. Выготский писал: «Для развития связной речи необходимо наличие предварительной программы высказывания, схемы высказывания, заключающей последовательность этапов, предложений. Необходимо также, чтобы каждое звено высказывания вовремя сменялось последующим звеном» [6, с. 27].

У детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжёлые нарушения речи, формирование навыков творческого рассказывания представляет определённые трудности. Определение замысла рассказа, последовательное развитие выбранного сюжета, его языковая реализация – всё это вызывает затруднения у таких детей. Выполнение творческих заданий, например, составление небольшого рассказа на заданную тему, часто подменяется пересказом уже известного текста. Перечисленные трудности, связанные с тяжёлыми нарушениями речи, могут быть обусловлены, кроме того, недостатком знаний и представлений об окружающем, некоторой инертностью процессов воображения, отставания в развитии комбинаторных функций и недостаточной сформированностью творческого компонента рассказа.

Нарушения связной речи чаще всего рассматривается как общая глобальная проблема при изучении разных видов речевого недоразвития.

В системе коррекционно-логопедической работы по формированию связной монологической речи дошкольников использование приёмов творческого рассказывания должно занимать особое место. Овладеть творческим рассказыванием – значит перейти на качественно новый уровень речемыслительной деятельности, то есть максимальное приближение речи ребёнка к такому состоянию связной монологической речи, которое необходимо ему для перехода к учебной деятельности. Такой уровень играет значимую роль в развитии словесно-логического мышления, открывает возможности для самостоятельного выражения ребёнком своих мыслей, способствует активизации знаний и представлений об окружающем, автоматизации поставленных звуков и введении их в самостоятельную речь, формированию диалогической и монологической речи.

Одним из способов облегчения планирования связного высказывания служит наглядное моделирование. Приём наглядного моделирования может быть

использован в работе над всеми видами связного высказывания, в частности это относится к творческому рассказыванию. В ходе использования приёма наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом представления информации: контурные изображения предметов с наименьшим количеством деталей, символические изображения предметов, планы и условные обозначения, используемые в них. План как наглядная модель способствует организации процесса творческого рассказывания.

Воспроизведение значимых свойств рассматриваемого объекта, создание его заместителя – это всё относится к наглядному моделированию.

Так как у дошкольников мыслительные операции решаются с помощью внешних средств, весь наглядный материал усваивается лучше верbalного. Метод наглядного моделирования способствует тому, что ребёнок может зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, предложение, текст.

Наглядные модели – это способ задействовать почти все виды памяти ребёнка дошкольного возраста (зрительная, двигательная, ассоциативная) для решения умственных задач, так как дошкольник, в отличие от школьника, не способен сделать заметки, записать что-то. Наглядные модели доступны для понимания детям дошкольного возраста.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что использование наглядных моделей актуально в работе с детьми дошкольного возраста:

1. Использование наглядного моделирования помогает поддержать интерес ребёнка на протяжении всего занятия и способствует снижению утомляемости.
2. Наглядное моделирование облегчает и ускоряет процесс запоминания предъявляемого материала.
3. Работа с наглядными моделями учит ребёнка выделять существенные признаки материала.

Наглядное моделирование распространено в разных областях науки. Специальная педагогика и логопедия разрабатывают теоретические и практические методы и приёмы, способствующие успешному образованию и воспитанию лиц с

недостатками в психическом или физическом развитии. Наглядное моделирование способно в некоторой степени облегчить этот процесс, так как:

- способствует развитию замысла будущего продукта;
- позволяет менять точку зрения на ситуации или объекты изучения;
- стимулирует к самостоятельному анализу ситуации или объекта.

Моделирование в процессе развития связной речи используется как средство планирования высказывания. Это является особо значимым в работе над всеми видами связной монологической речи – пересказе, составлении рассказов по картине или серии картин, описательном рассказе и, безусловно, в творческом рассказывании.

Модель – это графический способ представления информации. То есть реальный предмет замещается другим предметом, его изображением или условным знаком. Символами могут быть:

- 1) геометрические фигуры;
- 2) условные изображения – силуэты, контуры, пиктограммы.

Использование наглядного моделирования стимулирует переход от наглядно-действенного мышления к образному, формируют словесно-логическое мышление. Существуют определённые требования к модели:

- простота восприятия;
- доступность создания;
- яркость и отчётливость свойств и отношений предметов.

Знакомство с моделью и методом наглядного моделирования должно проходить в определённой логической последовательности, облегчающей понимание и усвоение этого метода дошкольниками. На начальных этапах детям даются модели, сохраняющие сходство с объектами. Только после усвоения детьми предъявляемого материала переходят к условно символическим изображениям. Легче всего создавать модели предметов, объектов окружающей действительности, которые хорошо знакомы детям. После этого можно переходить к моделированию признаков этих объектов или предметов, их пространственных,

временных и логических отношений. Педагог может показать детям образцы со-здания моделей самими дошкольниками.

Таким образом, обучение детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи составлению творческих рассказов может быть более эффективным, если использовать наглядное моделирование в логопедических занятиях.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Аникеева А.В. Учим детей с ОНР творческому рассказыванию / А.В. Аникеева // Дошкольное воспитание. – 2002. – №12. – С. 33–42.
4. Бородич А.М. Методика развития речи у детей / А.М. Бородич. – М.: Прогрессивное воспитание, 1974. – 256 с.
5. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 74.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя // Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.
7. Глухов В.П. Наши дети учатся сочинять сказки / В.П. Глухов, Ю.А. Труханова. – М., 2005. – 24 с.
8. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э.П. Короткова. – М.: Просвещение, 1982. – 256 с.
9. Обучение творческому рассказыванию детей 5–7 лет / автор-составитель Л.М. Граб. – Волгоград: Учитель, 2010. – 136 с.

10. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.: ил.
11. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Школьная пресса, 2003. – 192 с.
12. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников / Е.Б. Танникова. – М., 2008. – 95 с.
13. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
14. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – М.: Детская литература, 1963. – 382 с.
15. Федеральный институт развития образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/?page%20id=11684>