

**Брешковская Каринэ Юрьевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**Грачёва Елена Федоровна**

воспитатель

МБОУ «Центр образования №33»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

***Аннотация:** в статье актуализируется проблема образовательного потенциала отечественной культуры в работе с детьми дошкольного возраста в контексте культуротворческой концепции. Данный подход позволяет включать в работу с детьми лучшие образцы народного творчества, которые способствуют развитию основных индивидуально-психологических особенностей ребенка дошкольного возраста. Это обусловливается влиянием ДПК на эмоциональную сферу ребёнка и служит средством личностного самовыражения в творческой деятельности дошкольника.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, дошкольник, народные промыслы.*

Становление социально интегрированной и успешно самореализующейся личности, обладающей способностью успешно действовать в условиях динамично меняющейся ситуации, ориентированной на духовно-нравственные критерии в решении жизненных и профессиональных задач, актуализировало проблему обеспечения духовной преемственности в формировании целостного образа человека, востребующего образовательный потенциал отечественной культуры. Ведущим методологическим принципом культуроцентристского направления является соответствие смысла и содержания образования сущностным

характеристикам отечественной культуры, которая содержит в себе совокупность способов реализации духовных сил человека. Сущность воспитания в рамках культуротворческой концепции – принятие ребёнком выработанного культурой этического идеала и включение его в собственную жизнь. Следовательно, важнейшим психолого-педагогическим условием успешного воспитания является включение в педагогический контекст образцов для подражания, которые способствуют обретению гармонии, поиску своего жизненного предназначения. Культуроцентристская парадигма позволяет понимать и воспроизводить национальную специфику мировосприятия и мировидения, которая проявляется уже в среднем дошкольном возрасте, где важнейшую роль играет историко-культурная глубина и духовно-эмоциональная универсальность образовательного материала.

Дошкольное детство – это период с момента осознания себя членом человеческого общества (с 2–3 лет) до момента систематического обучения. В период дошкольного детства формируются основные индивидуально-психологические особенности ребенка, создаются предпосылки формирования социально-нравственных качеств личности. Для педагога, работающего с данной категорией воспитанников, важно учесть именно те особенности психофизического развития, которые определяющим образом сказываются на готовности и возможности дошкольника включиться в социальный процесс, приобрести гражданские и общечеловеческие качества. С этих позиций определяется и такое важное направление в работе с дошкольниками как обобщение опыта прошлого при обращении к народному искусству. Декоративно-прикладное искусство можно рассматривать как «...многовековое представление народа о красоте, целесообразности и гармонии. Это цельный и стройный мир особого отношения человека к своему окружению – отношения, отражающего исторические и социальные условия жизни, а также мировоззрение, мышление, чувства и характер народа» [2, с. 101]. Специфика декоративно-прикладного искусства обуславливается, с одной стороны, выразительностью декоративных средств, а с другой – особой эмоциональной насыщенностью, проявляющейся в индивидуально-самобытном

видении мира. Поэтому демонстрация и изучение сказочных и ярких образов народного искусства мотивируют дошкольников передавать чувства и мысли в собственных произведениях, что обуславливается простотой линий, лаконичностью форм, чистотой цвета и стилизованностью элементов ДПК. Уже в дошкольном возрасте ребёнок способен «присвоить» те чувства, идеалы, то отношение к жизни, к окружающим людям и себе, которое опредмечено в народном искусстве.

Следовательно, успех развития дошкольников зависит от влияния на эмоциональную сферу ребёнка и приводит к появлению «мотивационно-смысловых ориентировок» (А.В. Запорожец). Эмоциональные образы служат средством личностного самовыражения в творческой деятельности человека и тем самым определяют эмоционально-выразительные качества изделия декоративно-прикладного искусства, способствующее познанию, формирующие эстетическое отношение к искусству и миру в целом (Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Р.М. Чумичева и др.).

Естественным способом проявления эмоций, поводом к эмоциональному реагированию, возможностью образного постижения окружающего мира, творческой самореализации личности служит разнообразие и богатство ощущений, которые даёт знакомство с ДПК. Основным условием овладения детьми изобразительно-выразительными умениями, техникой исполнения, обобщёнными способами творческих действий в разных видах декоративной деятельности является приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, которое осуществляется путем ознакомления детей с основными его видами и разнообразными промыслами, сложившимися в культурно-историческом пространстве России (хохлома, городец, гжель, палех, жестово и др.)/ Демонстрация художественных образцов промыслов могут быть использованы в качестве создания эмоционально-насыщенной атмосферы занятия, расположения к беседе, наблюдению за объектом, практическими действиям и др. Применение в процессе занятий в качестве изложения нового познавательного материала. Например, при формировании знаний о представлении русского народа о красоте, целесообразности и

гармонии мира. В связи с этим «...постоянными атрибутами народного декоративно-прикладного искусства выступают геометризация формы и живая экспрессия как факт интуитивного воспроизведения самого себя в мире через ритм, динамику и конфигурацию, как свидетельство глубокого постижения самых общих основ искусства – пространства и пластики» [1, с. 93].

Применение декоративно-прикладного искусства как средства знакомства с развитием народных промыслов России, их многообразием и особенностями. Например, в ходе занятия по теме «Золотая хохлома» дети изучают различные приемы хохломской росписи, знакомятся с ее элементами (ягодами, травкой, завитками, капельками и т. д.); развиваются умения составлять композицию; воспитывается любовь к русскому народному творчеству, Родине. Завершая занятие, педагог предлагает детям закрыть глаза и представить узор, который они хотели бы нарисовать. Или выбрать изделие, которое больше всего понравилось ребёнку, и рассказать, почему оно понравилось, чем оно привлекло внимание.

Использование народной игрушки в педагогическом процессе ДООУ занимает особое место в работе с детьми дошкольного возраста, т.к. способствует формированию эмоционально-эстетической и познавательной активной личности. Основное назначение народной игрушки – развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведение декоративно-прикладного искусства; формирование основы эстетического восприятия. Смысл использования народной игрушки состоит не только в ускоренном развитии ребёнка, а в его обогащении, в максимальном использовании всех возрастных возможностей растущего человека, всемерном приобретении субъективного опыта дошкольников и превращение его в опыт социокультурный. Это достигается благодаря использованию многообразных методов воздействия на детские эмоции в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Методы эмоционального воздействия направлены на пробуждение эмоций, актуализацию знаний отношения детей к художественному материалу, ценностям культуры. Данные методы позволяют развивать эмоциональную сферу дошкольников преломляя эмоции ребёнка в силу художественного образа. Сила художественного образа

заключается в том, что он не копируется детским сознанием, а преобразуется в нем, приобретая новую жизнь. Например, на занятиях по ручному труду можно заниматься изготовлением поделок по мотивам народных игрушек: сувениров, героев кукольных спектаклей, декораций к ним, подарков. На развивающих занятиях эффективно применение отдельных элементов народной игрушки при работе с дошкольниками – сочинение сказок и рассказов об игрушке, их иллюстрирование, самостоятельная разработка росписи с использованием традиционных элементов прикладного искусства, обучение традиционным приёмам изготовления народных игрушек и др. Основное требование, которое должно соблюдаться при организации и реализации данного типа занятий, – новизна, неожиданность и использование сюрпризного момента.

Таким образом, центральным, связующим понятием взаимодействия детей дошкольного возраста и мира в контексте культуроцентристской парадигмы современного образования может выступать художественный образ как часть передаваемого детям эмоционально-эстетического опыта освоения реальности посредством ярких образов, простой и выразительной формой, доступностью исполнительской техники.

### ***Список литературы***

1. Лыкова И.А. Декоративно-прикладной фольклор как синтез эмоционально-эстетического и понятийного освоения мира [Текст] / И.А. Лыкова // Полихудожественное образование и здоровьесберегающие технологии в художественном воспитании (опыт региональных исследований): сб. науч. статей / ред.-сост. Е.П. Олесина; под общей ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ИХО РАО, 2007. – С. 91–95.

2. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] / сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.