

Харланова Юлия Викторовна

канд. пед. наук, доцент

Киселева Юлия Евгеньевна

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

***Аннотация:** в статье подчеркивается важность поиска и определения педагогических условий развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Авторами отмечены основные проблемы и недостаточность рассмотрения данной темы исследования в педагогической науке. В результате в статье выделены виды музыкальных способностей детей и описаны условия, при которых возможно развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, музыкальные способности, дети дошкольного возраста, психическое развитие.*

Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста играет важную роль в формировании общей музыкальной культуры детей. Для того, чтобы процесс развития дошкольников был достаточно эффективным, педагогу необходимо соблюдать определенные педагогические условия. В педагогической науке данный вопрос является недостаточно изученным и остается проблема создания педагогических условий развития музыкальных способностей у детей 5–6 лет. Следовательно, требуется комплексный подход к анализу данной темы исследования, а также выявление оптимальных психолого-педагогических условий для развития творческого потенциала детей данного возраста.

Следует отметить, что вопросами изучения музыкального творчества детей занимались многие отечественные и зарубежные ученые, среди которых можно

отметить работы Г.Г. Казакова, И.А. Держинской, Е.Я. Гембицкой и других. Однако многие исследования носят поверхностный характер или посвящены решению отдельных вопросов данного направления [1, с. 13].

Музыка является видом искусства, позволяющим чувственным путем проникнуться в атмосферу красоты, гармонии и понять окружающий мир во всём его многообразии. С помощью музыки дети не только развиваются, но и приобретают навыки и умения, накапливают положительный опыт.

Большинство ученых считают, что музыкальные способности являются врожденными от природы. Другие, наоборот высказывают мнение, что такие способности появляются у ребенка в результате его развития. Но все сходятся на том, что под музыкальными способностями следует понимать возможность полноценного восприятия музыки, её исполнение, а также сочинение.

Существуют три основных вида музыкальных способностей:

1) ладовое чувство, которое представляет собой способность определять и чувствовать эмоциональную окраску произведения. Данную способность у ребенка можно выявить посредством наличия интереса к прослушиванию мелодий;

2) слуховое представление, которое проявляется в способности ребенка на слух воспроизводить мелодию или звуки. Такая способность тренирует память, слух и развивает музыкальное восприятие ребенка в целом;

3) чувство ритма, которое дает возможность ребёнку чувствовать музыкальные переходы, временные отношения в музыке, что способствует формированию музыкальных образов.

Важно отметить, что дошкольный возраст ребенка является благоприятным для развития его музыкальных способностей. Именно в этом возрасте дети могут проявлять особую активность в познании, а именно запоминать, наблюдать, слушать. Поэтому работа, направленная на развитие музыкального творчества в данный период времени, будет очень эффективной.

Педагогические условия развития музыкальных способностей у детей 5–6 лет должны носить развивающий и воспитательный характер.

Одним из главных педагогических условий, по нашему мнению, является активное применение игр с музыкальным сопровождением. Во время проведения таких занятий дети активно выражают свои чувства и эмоции в процессе звучания музыки. Как показывает опыт, такие игры являются занимательными и вызывают огромный интерес у детей. По окончании обучающей игровой деятельности они могут делиться впечатлениями, музыкальными ассоциациями, навеянными музыкой.

Вторым педагогическим условием является сопровождение детей в процессе музыкальных занятий. Здесь большая роль отводится педагогу, который должен стремиться помочь ребенку в формировании его музыкальных способностей. Важно найти индивидуальный подход к каждому дошкольнику, учитывая его индивидуальные способности и таланты.

Третьим педагогическим условием является использование педагогом наглядного материала, который помогал бы детям понять музыкальные образы, прочувствовать и передать их в музыке. Здесь могут быть использованы иллюстрации, персонажи героев из сказок, их костюмы и т. д. Кроме того, на занятиях может быть использована артикуляционная гимнастика по системе В.В. Емельянова, комплекс упражнений для постановки дыхания, разработанный М.Г. Казанцевой.

Очевидно, что для творчества на музыкальных занятиях необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому одно из педагогических условий успешного развития творческих способностей – это тёплая дружеская атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для постоянного возвращения ребенка в творческий поиск, и для стремления его к всё новым и новым музыкальным открытиям. Важно постоянно стимулировать ребенка к музыкальному творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, неподходящим для реальной жизни. Взрослым нужно исключить из речевого общения с ребёнком замечания и осуждения [2].

Последним педагогическим условием развития музыкальных способностей у детей 5–6 лет является проведение музыкальных праздников. Система досуговых праздничных мероприятий создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении музыкальных праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных и инициативных участников творческой деятельности.

Таким образом, можно подвести итог о том, что только при реализации педагогических условий возможно эффективно повышать уровень музыкального развития у детей 5–6 лет, а также формировать их музыкальные способности.

Список литературы

1. Красова Т.Д. Педагогические условия музыкального развития дошкольников в игровой деятельности [Текст] / Т.Д. Красова, Л.Н. Мартынова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – №2. – С. 13–17.

2. Ланцова Т.И. Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях / Т.И. Ланцова, О.О. Гамаюнова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya> (дата обращения: 15.05.2021).