

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

Рыбникова Анна Вячеславовна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития воображения, в частности творческого воображения, анализируются особенности развития воображения и творчества в дошкольном возрасте, приведена специфика развития творческого воображения у дошкольников с амблиопией и косоглазием, предложены пути развития творческого воображения у детей исследуемой категории.*

***Ключевые слова:** воображение, творческое воображение, старшие дошкольники, амблиопия, косоглазие.*

Становление и развитие творчески направленной личности является одной из важных задач психолого-педагогической теории современного образования. Формирующееся при условии активности, воображение, являясь важнейшей стороной жизни человека, выступает как феномен, выделяющий человека из мира животных. Начиная с раннего онтогенеза, у ребенка проявляется потребность самовыражения, самопроявления, часто реализующаяся через творчество. Ребенок начинает мыслить творчески, хотя способность к проявлению творчества в воображении не является необходимым для выживания процессом. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс как отдельного индивида, так и человечества в целом.

Воображение как психический процесс всегда связывали с творческой деятельностью, с сознанием чего-то оригинального, нового. В период активного формирования этого процесса воображения нужно способствовать его развитию, так как в более старшем возрасте это сделать будет намного сложнее. Для детей, с которыми не занимались развитием процесса воображения, характерен низкий интерес к занятиям, направленным на развитие творческой деятельности, отмечается отсутствие способности фантазировать самостоятельно. Развитое творческое воображение является неотъемлемой составляющей успешной личности. Психологи считают, что воображение, вероятнее всего, присущая лишь человеку способность. Воображение помогает нам понять вещи, которых нет в нашей окружающей действительности или вообще не существует. Воображение дает нам возможность смотреть на вещи с других точек зрения и сопереживать другим. Позволяет создавать собственное мировоззрение, снижает чувство неуверенности, расширяет опыт и мысли [1].

Творческое воображение предполагает создание новых ранее не встречающихся образов, получаемых без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение помогает человеку намного проще и интереснее проживать свою жизнь, оно начинает свое развитие с более простых конфигураций и переходит к более сложным. Это непростой по своему составу процесс, сложность в исследовании творчества приводит нередко к ошибочным взглядам касательно происхождения его характера и абсолютно редко встречающегося явления. Самостоятельное создание человеком новых образов заключается именно в работе творческого воображения. Творческое воображение имеет практическую пользу и ценность для людей и общества в целом. С помощью воображения человек может проявлять свои желания, мысли и мечты. Творческое воображение надо формировать с ранних лет, создавая благоприятные условия в различных видах деятельности для данного психического процесса, в первую очередь надо создавать условия там, где без воображения невозможно существовать [6].

Уже в дошкольном возрасте дети активно осваивают способы и приемы творческого воображения. Ребенок преобразует уже известные ему образы, а не создает новые, в результате чего использует приемы, соответствующие творческому воображению (антропоморфизация, агглютинация, гиперболизация и др.). Благодаря этому, образы принимают эмоциональный, богатый, разнообразный, познавательный, пронизанный личностный смысл. Изучая процесс творческого воображения, О.М. Дьяченко подчёркивает идею о том, что творческое воображение связано с неопределенностью познаваемой ситуации, с существенной новизной, разрешить которую можно с помощью большого количества разнообразных способов. Воображение старших дошкольников характеризуется высоким уровнем эмоциональной окрашенности образов. Дети стараются примерить на себя яркие, эмоционально насыщенные роли, что объясняется настоящими чувствами, которые испытывает ребёнок. Воображение помогает дошкольникам освоить суть действий человека, построить целостный образ какого-либо явления или события. Оно повышает интенсивность внимания и способствует концентрации ума [2].

Т.А. Репина считает, что воображение старших дошкольников характеризуется устойчивостью замыслов и целенаправленностью, при этом увеличивается продолжительность игры на одну тему, и она становится детально спланированной. С появлением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребёнка с окружающими, особенно со взрослыми, возникает целенаправленность воображения [4].

Что же касается творческого воображения дошкольников с нарушением зрения, то по данным исследований Л.И. Солнцевой, они демонстрируют более низкие результаты, недоразвитие отдельных компонентов воображения, а также выявляются специфические особенности: стереотипность образов, подражательность и стремление к заимствованиям. В основном создание новых сюжетов затруднено, дети часто используют образы памяти [5].

Определяя методическую основу исследования, мы обратились к исследованиям В.П. Ермакова, который указывает на необходимость создания специальных стимульных материалов для детей с нарушениями зрения учитывающие принципы построения, унификации реконструкции изображений. При построении стимульного материала с целью обследования детей с нарушениями зрения необходимо было обратить внимание на несколько положений, которые должны учитываться психологом при выборе и адаптации методик для нормально видящих детей: это соблюдение в изображениях пропорциональности соотношений по величине в соответствии с соотношениями реальных объектов; соотношение с реальным цветом объектов и высокий цветовой контраст (80–95%); более четкое выделение ближнего, среднего и дальнего планов и др. [3].

Таким образом, организуя наше диагностическое обследование, мы подобрали инструментарий, включающий: «Дорисовывание кругов» Т.С. Комарова; «Три слова» О.М. Дьяченко; «Придумай игру» Р.С. Немова; «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова; «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, которое, на наш взгляд, будет способствовать наиболее точному установлению уровня развития творческого воображения. Также методика даст наиболее полное и точное представление о развитии творческого воображения детей с патологией зрения на основе выделенных нами уровней: низкого, среднего и высокого.

Исследование проводилось в центре образования г. Тулы, в обследовании принимали участие дети в возрасте 6 лет, имеющие сходный диагноз (косоглазие и амблиопия) и остроту зрения (в пределах от 0,8 до 0,2 на лучше видящем глазу).

Результат проведенной диагностики выявил, что воображение и, в частности, творческое у детей данной категории находится на низком уровне развития. Подтвердилось предположение о том, что творческое воображение является ведущим у детей старшего дошкольного возраста, но в силу нарушения зрения имеет качественное своеобразие, что проявляется в схематичности, стереотипности деятельности, бедности содержания воображаемых образов, размытости представлений, сложности в создании воображаемой ситуации. Специально организованная коррекционно-развивающая работа, которая будет способствовать

преодолению имеющихся недостатков и развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Результаты нашего диагностического этапа позволили осуществить разработку коррекционной программы, направленной на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. В основу легли исследования и разработанные ею программы О.М. Дьяченко с использованием элементов «Нетрадиционных техник рисования в детском саду». Комплекс коррекционных занятий предполагал постепенное развитие творческого воображения на основе освоения нетрадиционных техник изобразительной деятельности, понимание выразительных средств каждой техники, умение составлять целостный образ, обогащать художественный опыт. Для того, чтобы работа проходила плодотворно и интересно для всех, создавались условия для ощущения комфорта, значимости каждого ребенка в коллективе, успешности. Занятия состояли из 3 частей: подготовительная, основная, заключительная. Подготовительная часть занимает 10% занятия, в нее входит приветствие детей, активизация работы воображения, настрой на предстоящую работу. Основная часть занимала 75% занятия, в ней проходило знакомство с определенной нетрадиционной техникой рисования, решалась основная задача по развитию творческого воображения. Заключительная часть занимает 15% занятия, включает игры и упражнения на расслабление, выстраивание партнерских отношений, подведение итогов деятельности, обмен впечатлениями, обсуждение самых ярких моментов занятия.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа позволяет осуществить коррекцию развития творческого воображения дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Список литературы

1. Абдурахманова А.У. Воображение как психологическая основа творчества / А.У. Абдурахманова, Т.А. Шуруха // Экономика и социум. – 2017. – №2 (33). – 140 с.

2. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128 с.
3. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: учеб. пособие для вузов / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: Владос, 2000. – 238 с.
4. Репина Т.А. Социальная психология дошкольника: учебное пособие / Т.А. Репина, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 352 с.
5. Солнцева Л.И. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология) / Л.И. Солнцева. – М.: Классик-Стиль, 2006. – 256 с.
6. Шрагина Л. Творческое воображение. Формирование и развитие: учебное пособие / Л. Шрагина. – М.: Солон-пресс, 2019. – 204 с.