

Кузнецова Алена Тимофеевна

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

Научный руководитель

Добрая Марина Яковлевна

канд. филол. наук, доцент

Институт непрерывного педагогического образования

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С ОНР III УРОВНЯ

Аннотация: формирование ритмико-интонационной стороны речи – одно из ведущих направлений коррекционной работы с детьми, имеющими различные нарушения речи. В статье приводится комплекс игровых упражнений, построенный на основе эмпирического исследования особенности развития просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР третьего уровня.

Ключевые слова: ритмический рисунок речи, диагностика ритмического восприятия и воспроизведения речевого высказывания, коррекция ритмико-интонационной стороны речи, игровые упражнения в логопедической работе.

Одним из главных качеств хорошей речи является её ритмическая выразительность. Кроме того, на производство речи влияет способность воспринимать и воспроизводить ее ритмический рисунок. Часто эта способность бывает нарушена у детей с речевыми нарушениями, поэтому важно увидеть степень

нарушения восприятия и воспроизведения ритма и построить комплексную коррекционную работу по преодолению не только речевых, но и моторных нарушений [1].

Изучению данной проблемы отводится достаточно большое количество трудов таких авторов, как Е.И. Исенина, М.М. Кольцова, Л.В. Антакова-Фомина и другие, которые отмечают взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, поэтому при наличии речевого дефекта у детей особое внимание необходимо обратить на стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев. Данный вопрос интересен не только с позиции теории, но и практики.

В последнее время встречается все больше сложных детей, часто в одной группе оказываются дети с тяжелыми нарушениями речи, ЗПР, когнитивными нарушениями, а также аутизмом. У данной категории детей наряду с речевыми нарушениями есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием.

Исследования Е.М. Хватцева, Е.Ф. Соботович, Р.И. Мартыновой показали, что при просодических нарушениях страдает фонематическое восприятие, артикуляционная моторика и звукопроизношение. Наиболее продуктивным методом коррекции речевых нарушений вышеназванные авторы считают использование игровых упражнений. Поэтому возникла необходимость включать в работу логопедов игры, которые помогают детям контролировать свою двигательную активность, развивать когнитивную активность и речь.

Для выстраивания системы работы по коррекции ритмико-интонационной стороны речи у детей с общим недоразвитием речи 3 уровня, введения в систему работы индивидуально ориентированных упражнений необходимо опираться на особенности сформированности у детей навыков овладения интонационным рисунком речи.

В нашем исследовании мы ставили цель – выявить особенности развития просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР третьего уровня и опытно – экспериментальным путем обосновать эффективность

использования методов и приемов для снижения частоты нарушения просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения «Елочка» г. Черногорска в течение четырех месяцев. В ходе работы было обследовано 10 детей.

В качестве основы для диагностики использовали существующие методические приемы, описанные в работах Е.Ф. Архиповой, О.И. Лазаренко [2]. Методики обследования были адаптированы с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и направлены на выявление уровня сформированности ритмоинтонационного компонента речи, выявление особенностей восприятия и воспроизведения интонации и логического ударения.

Диагностика ритмического восприятия и воспроизведения включала:

– беседу с ребенком с целью наблюдения и фиксации речевых ошибок. Часто дети неправильно ставят ударение в словах, либо могут не говорить слова, а произносить отдельные слоги (начальные или ударные). Если ребенок не произносит целиком слово, значит нарушена слоговая и ритмическая структура слова. В предложении могут быть пропуски предлогов, слов (неудержание количества слов);

– задание на воспроизведение ритмического рисунка: просим ребенка посчитать сколько ударов было; просим ребенка воспроизвести такое же количество ударов; просим ребенка повторить ритмический рисунок;

– обращаем внимание на моторное развитие ребенка: как ходит, умеет ли делать подскoki, не подволакивает ли ногу.

Критерием оценки выступала балльная система подсчета речевых неправильностей: 2 балла присваивались за верное выполнение задания, 1 балл – за правильный ответ только после повторного воспроизведения предложения; 0 баллов – неверный ответ, повтор инструкции и предложения неэффективен.

По окончанию диагностики было выявлено нарушение ритмико-интонационной стороны речи у 9 из 10 обследованных детей. В недостаточной степени у детей сформирован ритмоинтонационный компонент речи, при определении

ритмического рисунка речи дети руководствуются ее смысловой, а не ритмической организацией. Значительные затруднения вызывало у детей восприятие повествовательной интонации и воспроизведение восклицательной интонации. Дети допускали ошибки в определении логического ударения, приходящегося на начало или конец высказывания, и ошибки при воспроизведении логического ударения, особенно в начале и середине высказывания.

Ритмический рисунок включает в себя артикуляционные и интонационные способности, что предполагает формирование слуховых, зрительных и произносительных умений в широком смысле слова.

С целью коррекции ритмической стороны речи дошкольников с ОНР третьего уровня на логопедических занятиях была организована комплексная работа по преодолению речевых нарушений, которая включала следующие компоненты.

Дыхательные упражнения. Работа по ритмизации речи начинается всегда с тренировки правильного дыхания. Правильное дыхание оптимизирует газообмен и кровообращение, вентиляцию всех участков легких, массаж органов брюшной полости, способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия. Оно успокаивает и способствует концентрации внимания. Тренировка делает глубокое медленное дыхание простым и естественным, регулируемым не-произвольно.

Дыхательные упражнения всегда должны предшествовать самомассажу и другим заданиям. Основным является полное дыхание, то есть, сочетание грудного и брюшного дыхания. Выполнять упражнения нужно сначала лежа, потом сидя, затем стоя. Пока ребенок не научится дышать правильно, рекомендуется класть одну руку на грудь, другую на живот для контроля за полнотой движений.

Массаж и самомассаж, который включал массаж рук (потереть ладошки, погреть ручки до чувства тепла; помассажировать ушки); массаж рук от кисти до плеча и обратно с тыльной и с внутренней стороны руки.

Ритмическая артикуляционная гимнастика под счёт. Использовались такие упражнения, как: «Часики», «Часики с глазами», «Качели».

Упражнения для развития мелкой моторики. Данные виды упражнений стимулируют речевые зоны головного мозга. Очень полезны пальчиковая гимнастика и различные упражнения на соединение слова и движения в заданном ритмическом рисунке.

При работе над с ритмом как основой речи необходимо опираться на все каналы восприятия: слух, зрение, кинестетику. В логопедической практике активно используются игровые упражнения на одновременное развитие речи и движений. Ниже представлены примеры игр и упражнений.

«Перекрестные шаги». Цель данного упражнения – развитие крупной моторики.

«Игры с декоративными камешками». Цель – стимуляция и выравнивание эмоционального фона, предпосылки развития чувства ритма, коммуникативных навыков, развитие фонематического восприятия. Игра включает такие задания: 1) на заданный звук: логопед говорит звук, ребенок кладет камушек; 2) ребенку необходимо положить столько камушек, сколько раз он услышит хлопки; 3) на заданные звуки, например, на звук А, кладь красный камушек, на звук У- зеленый. Логопед произносит: АУ, УА, АУУА, и т. п.; 4) на заданное слово, например «два», логопед считает 123, 321, 213, 321 ..., а ребенок, услышав слово «два», кладет камушек.

Игра «Лифт» на дифференциацию звуков, например Ц и Ч: на звук Ц, ребенок кладет синий камушек, на звук Ч – зеленый, чтобы добраться до верхнего этажа.

Выкладывание камешков на заданные слоги. Ребенок говорит слоги, например, «па – ма» и выкладывает гирлянду на слог «па» – зеленый камешек, на слог «ма» – белый. Затем можно усложнять: добавлять третий слог, со стечением согласных, на дифференциацию звука, например «м»: слово «хотим» – хо – зеленый камешек, ти – белый, м – синий камешек, еще плюс топаем или хлопаем на проблемный звук. (Примечание: лучше задействовать обе руки).

Упражнения с барабаном. Цель: развитие чувства ритма, мелкой моторики, слуха. Упражнения включают игровые задания: 1) постучать указательными

пальцами по барабану; 2) постучать двумя мизинчиками по барабану; 3) постучать указательным и средним пальцем по барабану под счет; 4) прохлопать ритмический рисунок на барабане; 5) проговаривание слогов со стечением согласных с помощью ударов по барабану. Например, «КЛА – КЛО – КЛЫ», на звук, «К» – стучим левой ладошкой или пальчиком любым одной руки, на звук «ЛА» – стучим правой ладошкой или пальцем правой руки и т. д.

Использование хлопков, топотков для развития фонематического слуха, чувства ритма, коррекции речи: прохлопывание или протопывание ритмов по образцу; прохлопывание и протопывание сложно произносимого слова, например, слово сковорода; прохлопывание скороговорок; хлопать на заданный звук, проговаривая стихотворение; хлопать по разным частям тела, при этом счет прямой – обратный, или трудно произносимое слово, скороговорку. Например, 1-хлопаем в ладоши, два – правой рукой хлопаем по груди, три – левой рукой хлопаем по груди, три – хлопаем правой ладошкой по правому колену, четыре – хлопаем левой ладошкой по левому колену, пять – топаем правой ногой, шесть – топаем левой ногой.

Различные игры по типу: слово соответствует определенному движению [4].

1. Упражнение «Лягушка». Лягушка (кулак) хочет (ребро) в пруд (ладонь), Лягушке (кулак) скучно (ребро) тут (ладонь).

Игра на отработку определенного звука. Например, на звук «р» – игра «Трубы – травы – кедры».

трубы – трубы (стучим одновременно двумя кулаками по столу);

травы – травы (стучим одновременно двумя ладонями по столу);

кедры – кедры (кулачки перед собой и стучим ими друг об друга).

Чередуем последовательность.

2. Игра «Том – ком – дом». На слово «Том» руками ребенок растягивает щеки в улыбке, на слово дом – держит руки над головой, имитируя крышу, ком – смыкает ладошки между собой, как будто ком. Чередуем последовательность.

Для работы над коррекцией ритмико-интонационных структур речи в настоящее время эффективными признаются комплексы упражнений с

кинезиологическими мячами. Цель данных упражнений: оптимизация мозговой деятельности, развитие моторики и мышц кисти, координации глаз – рука, развитие чувства ритма, выработка усидчивости, закрепление грамматики. В число данной группы упражнений входят:

Счет с мячом (сколько цифр, столько и бросков).

Проговаривание трудных слов с мячом: например, ребенок пропускает звук «М», делаем на нем акцент, включая в упражнение слово «комната». «КО» – (один бросок – ловим) – «М» (второй бросок – ловим) – «НА» (третий бросок – ловим) – «ТА» (четвертый бросок – ловим).

Проговаривание заданных звуков с использованием двух мячей: например: на «А» бросок в пол левой рукой – ловим мяч этой же рукой, на «У» правой рукой бросок в пол и ловим этой же рукой. «Ау – ау, уа – уа».

При проведении игрового комплекса, направленного на коррекцию интонационной выразительности, мы соблюдали следующие правила:

- каждое последующее упражнение должно опираться на предыдущее;
- игры и задания должны быть доступны для детей;
- необходимо учитывать индивидуально-возрастные особенности детей.

Составленный нами комплекс игр и упражнений, направленных на развитие интонационной стороны и ритмического рисунка речи у детей с общим недоразвитием речи, будет полезен как родителям, так и педагогам образовательных учреждений.

Список литературы

1. Артемова Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями / Е.Э. Артемова. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
2. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 64 с.
3. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: учебное пособие / Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова. – СПб.: НОУ «Союз», 2006. – 151 с.

4. Развиваем речь ребенка с помощью стихов / под ред. Е.В. Васильевой. – М.: Сфера, 2018. – 64 с.