

Самана ачисем е вӑхӑт чурийӑ (литературӑри вӑхӑт сӑнарӑ тата сӑнарсен системи пирки)

DOI 10.31483/r-98371

УДК 82-312.1

Мышкина А.Ф.^а, Ядранская И.В.^б

ЧР «Чӑваш Республикӑн вӑренӑ институтӑ» ХПВ БУ регион аталанӑвӑ центрӑ, Шупашкар хули, Раçсей Федерацийӑ

^аORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8560-9146>, e-mail: alb-myshkina@mail.ru

 ^бORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9721-3963>, e-mail: chr106@cap.ru

Аннотаци: Илемлӑ литература этемлӑх культуринче авалтанах вӑхӑт тӑкӑрӑ пулса аталанӑ. Çавӑнпа та хайлавра икӑ тӑрлӑ вӑхӑта (е унӑн икӑ тӑсне) курма пулать: пӑрремӑшӑ вӑл – сюжет аталанӑвӑнче калӑпланакан вӑхӑт (илемлӑх вӑхӑчӑ), тепри вара – хайлава хӑйне сырӑнӑ вӑхӑт тапхӑрӑ (истори вӑхӑчӑ). Илемлӑх вӑхӑчӑн сӑнарӑ литературӑн историллӑ жанрӑсенче сӑс мар, ытти жанр тӑсӑсенче те хӑй палӑрӑмне тупать. Хайлава сырӑн тапхӑрӑн истори вӑхӑтне сӑнарсен шухӑшлавӑпе тӑнче курӑмӑнче, хайлавра кӑтартӑн хирӑс тӑрура, унӑн темипе проблеминче курма пулать.

Тӑпчевӑн паянхи кун пӑл-терӑшлӑхӑ хайлавра кӑтартакан историн пӑтӑрмахлӑ лару-тӑрӑвӑ халӑх тӑнче курӑмӑ тата кӑмӑл-сипечӑ витӑр пахса тӑпчевӑ кирлипе сыхӑнӑ.

Тӑпчевӑн тӑп тӑллевӑ – илемлӑ вӑхӑтпа истори вӑхӑчӑ хушшинче палӑракан философиллӑ сыхӑнӑва тупса палӑртасси.

Тӑпчев материалӑ статьяра Ге-оргий Федоров литература тӑпчевӑсин тата сыравӑн «Ай, мӑнтарӑн хир мулкачи» повеçӑ пулса тӑчӑ.

Тӑпчев юхӑмӑ сӑкнашкал пӑтӑмлетӑ патне илсе ситерчӑ: илемлӑ философиллӑ хайлавра вӑхӑт категорийӑ сӑнарсен харак-терне тарӑнлатакан мел те, тӑнчен сӑнарлӑ модельне тӑвакан литература категорийӑ те, тӑпчев материалӑ те пулса тӑрать.

Тӑп сӑмахсем: илемлӑ сӑнар, философиллӑ хайлав, вӑхӑт категорийӑ, илемлӑх вӑхӑчӑ, истори вӑхӑчӑ, историн пӑтӑрмахлӑ лару-тӑрӑвӑ, «пысӑк» вӑхӑт, «пӑчӑк» вӑхӑт.

Цитатӑлама: Мышкина А.Ф. Самана ачисем е вӑхӑт чурийӑ (литературӑри вӑхӑт сӑнарӑ тата сӑнарсен системи пирки) / А.Ф. Мышкина, И.В. Ядранская // Вӑренӑ аталанӑвӑ. – 2021. – Т. 4, №2. – С. 10-19. DOI:10.31483/r-98371.

Дети эпохи или раб своего времени (о системе образов и образе эпохи в литературе)

Мышкина А.Ф.^а, Ядранская И.В.^б

Центр регионального развития БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования», Чебоксары, Российская Федерация

^аORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8560-9146>, e-mail: alb-myshkina@mail.ru

 ^бORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9721-3963>, e-mail: chr106@cap.ru

Резюме: в человеческой культуре издревле художественная литература развивалась как зеркало времени. Поэтому в поэтике произведения находят свое отражение двойное понимание времени: во-первых, это время, которое связано с повествованием и разрабатывается в сюжете произведения (художественное время), во-вторых, это время, эпоха написания самого произведения (историческое время). Художественный образ времени отражается не только в исторических жанрах, но и во всех других жанрах и стилях литературы. Историческую эпоху написания произведения можно уловить в размышлениях и мировосприятии героев, в разрабатываемом конфликте, тематике и затрагиваемых проблемах.

Актуальность исследования связана с тем, что трагические периоды истории, изображаемые в произведении, необходимо анализировать через мировоззрение и нравственные устои народа.

В связи с этим **целью данной статьи** стало выявление философско-эстетической связи художественного времени и исторической эпохи.

Предметом исследования в данной статье выступает повесть литературоведа и прозаика Георгия Федорова «Ай, мӑнтарӑн хир мулкачи» («Ой, бедный русак»).

В ходе исследования были получены следующие **результаты:** в художественно-философском произведении категория времени становится и методом углубления характера героев, и показателем образной модели мира, и предметом исследования.


Ключевые слова: художественный образ, философское произведение, категория времени, художественное время, историческое время, исторический кризис, «большое» время, «маленькое» время.

Для цитирования: Мышкина А.Ф. Дети эпохи или раб своего времени (о системе образов и образе эпохи в литературе) / А.Ф. Мышкина, И.В. Ядранская // Развитие образования. – 2021. – Т. 4, №2. – С. 10-19. DOI:10.31483/r-98371.

Children of an Epoch or a Slave of His Time (about the System of Images and the Image of an Epoch in Literature)

Albina F. Myshkina^a, Inessa V. Iadranskaia^b

Centre for Regional Development BI of FVE "Chuvash Republican Institute of Education of the Ministry of Education of Chuvashia",
Cheboksary, Russian Federation.

 ^aORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8560-9146>, e-mail: alb-myshkina@mail.ru

 ^bORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9721-3963>, e-mail: chr106@cap.ru

Abstract: In human culture, since ancient times, fiction has developed as a mirror of time. Therefore, a dual understanding of time is reflected in the poetics of the work: firstly, it is the time that is connected with the narrative and is developed in the plot of the work (artistic time), and secondly, it is the time, the epoch of writing the work itself (historical time). The artistic image of the time is reflected not only in historical genres, but also in all other genres and styles of literature. The historical era of writing a work can be captured in the thoughts and worldview of the characters, in the conflict being developed, the subject matter and the problems involved.

The relevance of the study is related to the fact that the tragic periods of history depicted in the work must be analyzed through the worldview and moral standards of the people.

In this regard, *the purpose of this article* is to identify the philosophical and aesthetic connection between the artistic time continuum and the historical epoch.

The subject of the research in this article is the novelette of the literary scholar and prose writer Georgy Fedorov "Ai, mantaran hir mulkaci" ("Oh, poor hare").

In the course of the study, *the following results were obtained:* in an artistic and philosophical work, the category of time becomes both a method of deepening the character's personality, and an indicator of the figurative model of the world, and the subject of research.

Keywords: artistic image, philosophical work, category of time, artistic time, historical time, historical crisis, "large" time, "short" time

For citation: Myshkina A.F., & Iadranskaia I.V. (2021). Children of an Epoch or a Slave of His Time (about the System of Images and the Image of an Epoch in Literature). *Razvitie obrazovaniya = Development of education*, 4(2), 10-19 (In Chuv) DOI 10.31483/r-98371.

Умён калани

Паянхи пурнăç хăвăрт аталанса пыни никамшăн та çенĕллĕх мар. Науçăпа техника аталанăвĕ тата обществăпа политикăн çен йĕркелĕвĕ пурнăç условийĕсене кăна мар, çынсен тавра курăмĕпе кăмăл-сипетне те чылай улăштарчĕç. Çавна май çенĕ тапхăрта литература та пурнăç кустăрминчен кая юлмасăр, çак çенĕллĕхсемпе улшăнусене илемлĕ хайлавсенче сăнарласа кăтартма, вĕсене аңкарса илсе хак пама аңталаç. Акă, сăмахран, XX ĕмĕр вĕçĕ тата XXI ĕмĕр пуçламăшĕнче литература вучахĕнче иртнĕ тапхăра (совет тапхăрне) сăнарлакан çенĕрен çенĕ произведени нумай туптанчĕ («Эрхип мăнукĕ Эрхип» – Л. Таллеровăн, «Аххаяс-маххаяс» – Д. Гордеевăн, «Кĕтĕçсем» – А. Емельяновăн т. ыт. те) [10; 12; 13]. Вĕсен темипе идеи те, поэтикпе сăнарсен речĕ те хальчен кун сути курнă хайлавсеннинчен урăхлах йĕркелени палăрчĕ. Çак çенĕ литературăшăн уй-хир ёçĕпе производство йитĕвĕсене, обществăпа политика ертĕсисен ёçĕсене тĕплĕн сăнласа парасси ют пулса тăчĕ. Ку пулăм чи малтанах литературăра соцреализм мелĕ тата цензура системи ёçлеме пăрахнипе сыхăннă паллах. Çакăнпа пĕрлех пирĕн пурнăçра çенĕ обществăпа политика системи çирĕплĕнсе пыни литературăра та тарăн йĕр хăварнине палăртма манмалла мар.

Чăваш литературинче, Раççейĕн ытти халăх литературинчи пекех, юлашки тапхăрта пулса ирткен пулăма уçамлатма Д. Затонский калани пуринчен лайăхрах пулăшат пулĕ: «Писатель прежде всего выражает свое время через посредство избранной темы, сознательно выдвинутой идеи. Поначалу его современники так и судят о нем: исходя из того, что хотел он сказать. Но постепенно такой критерий оценки оттесняется другим: что он сказал. Между «хотел» и «сказал» (палăрт-

ни пирĕн – А.М.) фатальный разрыв не обязателен. А все же разрыв есть. «Сказал» – это след. Правда, при одном условии: если результат оказался шире, глубже, значительнее исходной идеи. А если не оказался, тогда нет и следа – во всяком случае, такого, на который стоило оглядываться» [6, с. 6].

Д. Затонский каланине малалла тăсса, паянхи тапхăрта хайлава сырнă вăхăта унта ўкерĕннĕ истори саманчĕ тата сыравçă çак вăхăта хай мĕнле аңланни пĕр-пĕринчен уйрăлми сыхăнса тăни уйрăмах пĕлтерĕшлине асăнмалла [5; 7]. Çавăнпа пĕрлех XXI ĕмĕр пуçламăшĕнче пĕр вун пилĕк-çирĕм сул каялла кăна уйрăмах вырăс литературинче аңла сарăннă политикăллă произведенисен витĕмлĕхĕ чакни те куç кĕретех. Ку вăл чи малтанах Солженицын, Платонов, Мондельштам тата ытти вырăс сыравçисен репрессисемпе лагерьсен вăхăтне ўкерсе паракан хайлавĕсем. Историре Сталин, тоталитаризм, пăнтăх тапхăрĕ тесе палăртнă вăхăта тўртен ўкерсе парасси хай кăна паян, паллах, актуалла мар. Апла пулин те çак тема сыравçăсене çенĕрен те çенĕ хайлав сырма хавхалантарса тăратех. Чун çирĕплĕхĕпе ун ĕмĕрхи тасалăхĕ тата самана кукарĕсем – акă мĕн кăсăклантарать паян çакнашкал произведенисем хайлакан сыравçăсене. Вĕсем хайсен шыравне чи малтанах сăнарсен пĕртте çамăл мар шăпин философилĕ аңлантарăвĕпе тата психологилĕ тишкерĕвĕпе уç курса йĕркелĕçĕ (Л. Таллеров, Г. Федоров, В. Степанов, Е. Лисина, Н. Ильина, т. ыт. те) [20].

Кунта асăннă пулăман тепĕр енĕ пуррине те каласа хăвармалла: хальхи литература иртнĕ вунă суллахсене кăна мар, çак саманана тата пуласлăха та аңкарса илесшĕн. Çавăнпа та кунта халăх философийĕн витĕмĕ вай-

ланать. Ҙавна пулах этем чунён трагедийё те нихсанхинчен вайларах январаса каять (Д. Гордеев, Х. Акивер, Б. Чиндыков, Н. Петровская, Ю. Силем, Л. Сачкова т. ыт. те.).

Паянхи чаваш литературичче илемлэх телёшенчен чаннипех паха, шухашё енчен таран, стильне кура терлэ енлэ произведенийсем сахал мар. «Хальхи литература критикесем каланă тарăх, илемлэ литература пётёмёшле ватара яхан тема тавра җавранса аталанса пырать. К. Иванован «Нарспи», «Хальхи самана» поэмисем, «Тимёр тыла», «Талах арм», «Икё хёр» балладисем, «Шуйтган чури» трагедийё, тен, маларах каланă клишесенчен айккине те каймаҗсё пулэ, анчах та хаватла самаҗсё асталэхё кашни хайлава чун кертет, вулакана таташ касыклантарать» [7, с. 109]. Ҙаванпа перлех чаваш литератури, хаш-пер тепчевсё палартна тарăх, җаплипех нумай юплё аталану җулё умёнче тарать-ха: «Пирён чанчан үнер пур, анчах тата килмелле-ха тенчене чавашан сапай чёри кана җурагма пултаракан илемё үнер те; ман шутпа, чаваш чунне тараннан уҗса катартман-ха. Чаваш чунне витёр куракансем пирён пулнах, анчах ана чёррён катартса пама вёсене темскер чармантарна пулас. Чавашан чунё – вартганлах» [21, с. 71].

Курагпяр ёнтё, җёнё ёмёр пуҗламашёнче аталанна чаваш илемлэ самахлахне пер енлэн хак пама ниепле те май җук: үсёмё те пёчёк мар унан, анчах малашне шырамалли, перчён-перчён усмалли те сахал мар. Таран шухашлавлэ, чаваш, вырас тата тенче шухаш еккине пер җёре пётёстерсе малашлах җулне шыракан хайлавсем кетет паянхи вулакан. Шайпах җак телёшрен Георгий Федорован «Ай, мантаран хир мулкачи» ытарла эскизё юлашки вунэ җуллахра чи катартулла хайлав пулса тачё. «Г. Федоров хайлавёсем – чаваш литературичче җёнё самахё. Унан пётёмёшле пултарулахне (поззине те, прозине те) чаваш литературишён пысак җитёнү тесе хакламалла. Ғыравҗа хайлавёсенче чаваш литературич җитёнёвёсем анчах мар, тенче литературич җитёнёвёсем те вай илсе аталанна», – җапла хак параҗсё ана чаваш критикичче паянхи кун [14, с. 64]. Ғаканпа, паллах, килёшмелле.

Чаваш тенчин, чаваш сыннин шухаш тата чун аталанавён уйрамлахне анланса илме Г. Федоров хайлавё анла «тепчев материалё» пулса тарать теме те юрать пулэ. Кунта түрех җак тутам унччен маларах XX ёмёрён 70-мёш җулёсенче Ю. Скворцов пултарулахёнче палараннинне аса илмелле. Ғав вэхаталлах асанна юхам тавра Н. Мартынов, Хв. Акивер, Д. Гордеев җыравҗасем пётёснё. Иртно ёмёрён 80-мёш җулёсенче вара философиллэ туртам хайён сассине тем вэхатлах пусарса литературара илемлэ публицистикана анла җул пачё. Философиллэ шухаш сывлашё самантлах чакна тапхар пулчё ку, җапах та ана җак җулсенче те пуҗепех суннё тесе каламалла мар: җёнё ёмёр пуҗламашёнче хаватлан керлесе кайма вай пухна кана вал. Тёслёхрен, прозара Е. Лисинан («Ғакар чёлли»), Ю. Силемён («Элчел»), В. Степанован, М. Сунталан хайлавёсем, поэзире П. Эйзинан, Н. Ишентейён, Л. Мартъянован, Э. Элментейён саввисем, драматургире Н. Угаринан («Ма кёске-ши яш ёмёрё»), Б. Чиндыкован («Ғатан карта җумёнчи хура хамла җырли»), Н. Сидорован, Ю. Терентьеван драмисем таран йёр хаварчёс, малашне-

хи пётём литературан урахларах аталану җулне палартрёс.

Юлашки вэхатра литература хай кана мар (ёнтё производство ыйтавёсене, хуҗалаха ертсе пырассине теплён җырса парасси ёнерхи куна юлчё), литература критики те чылай улшанчё. Ғапла, самахран, җёнё ёмёр пуҗламашёнче чаваш критикичче виҗё теп юхам уҗҗан паларанчё: чаваш цивилизацине тепе хуракан юхам (В. Родионов), камал-сипет, мораль ыйтавёсене мала каларакан вёренту (Ю. Артемьев), чаваш философийё җине тайанакан туртам (Г. Федоров). Пётёмёшле палартсасан вара панхи критикара түррён үкерсе панине (вульгарла социологи) мар, пурнаҗсан ёмёрхи таппине, уйрам сын тата пётём халах чунён тасалахне илемлэх саккунёсене тепе хурса тепчесси мала тухрё. Шел, анчах хаш-пер чухне җак җёнёлле тунтерлэх патне те илсе пынине те асанса хавармалла.

Тепчев

Илемлэ литература произведенийён вэхат анлавё паян нихсанхинчен те пёлтерёшлёрех. Вал кунта тенчен санарла модельне тавакан литература категорияйё тата тепчев материалё пулса тарать. Самах май, литературара санарланакан вэхата литературоведсем паянхи куна анлан тепчесе хак панэ. Ғапла, Д. Лихачёв анлантарна тарăх, уйрам хайлавра җыравҗа сюжета аталантарма хайне тивёслё выран тата вэхат тавать. «Это пространство может быть большим, охватывать ряд стран (в романе путешествий) или даже выходить за пределы земной планеты (в романах фантастических), но оно может также сужаться до тесных границ одной комнаты, а время может охватывать столетия или только часы.... Пространство, создаваемое автором в его произведении, может обладать своеобразными «географическими» свойствами: быть реальным (как в летописи или историческом романе) или воображаемым (как в сказке)...Время в произведении может идти быстро или медленно, прерывисто или непрерывисто, интенсивно наполняться событиями или течь лениво и оставаться «пустым», редко «населенным» событиями» [8, с. 76].

М. Бахтин вара хайён ёҗёсенче вэхат категорияе «пысаккине» тата «пёчёккине» уйрас пирки калать. «Взаимопонимание столетий и тысячелетий, народов, наций и культур обеспечивает сложное единство всего человечества, всех человеческих культур, сложное единство человеческой литературы. Все это раскрывается только на уровне «большого времени». Каждый образ нужно понять и оценивать на уровне этого «большого времени». Пространство же «малого времени» охватывает современность, ближайшее прошлое, представимо-желаемое или пугающее будущее. В «малом времени» лежит и противопоставление нового и устаревшего в литературе. Без этого противопоставления нельзя обойтись, но подлинное «сущностное» ядро литературы лежит по ту сторону этого различия (как истина и как добро). В тех же узких рамках малого времени лежит и характерное отношение к современности: не отстать и опередить (авангардизм)» [2, с. 334].

Вэхат пирки каласна май, ана кашни җыравҗа хайне майла анланнинне, унпа хай пултарулахёнче хайне евёр уса курнине те асанса хавармалла. Самахран,

«Ай. мánтарán хир мулкачи» хайлавán авторё Г. Федоров вáхát категори́не а́нланни пите́ кáсáклá. Ун хайлавéнче малтан, тен, вун-вун сул пухáнса пýнá материал, сисём-туйáм, сасартáк ХХ тата ХХI ёмёрсен чиккинче иртекен арканура чёрёлсе тáрать. Мён тесен те, повессенче санланá вáхát – ХХ ёмёрён 30-мёш сулёмсе. Апла пулсан, сыравсá вáхát категори́ён шáпах сáкнашкал палáрамёнче арканулла́ вáхátán типологи́не курать пулэ. Савáнна эмпирикáлла́ вáхát таппи (ХХ ёмёр вёсё) сыравсá чунёнче тевёлённэ (30 сс.) вáхát сáнарёпе тёл килмест – вáл кунта объективлинчен а́нлáрах. «Федоров сáк ёмёрлэх сáврámсенчен (виток) тáна пек курать. Геройáн пурнáсё – сáк Пысáк Вáхáтри пёр сáврám (сёр сýнчи пурнáсё те сáврámсенчен йёркеленет пек). Савáнна Сýрки те хáйён[ПЮI] па шáпи ашшён шáпи пек пуласран хáрать: «Аса илет те хёрхуленсе кулать сáмрáк ар сын: чáнласах ашшё мёлки пулса юлчё-ши?» Савáнна-тáр, Федоровáн вáхáчё хáвáртрах чупать. Пáрпассон лаша пек ыткáнса пырать вáл. Вáхát таппине час-часах «авáк», «сáтáрка» висесемпе висни те сáкнах сýрёллетет. Кáрка Михáлэпе ун ывáлён Сýркин «Пáрпассон мар, йáмшак лаша кёлетки те пулаймарё». Пёччен Пурисра е Пёччен Парпассонра вара парпассонлáхё юлмарё. Самана урапи сýнче ларса пыма сáмáл мар пуль сáв» [14, с. 64–65].

Хайлавсенче ХХ ёмёр пирки пётёмёшле каланá тесен те юрать. Кунсáр пусне кашни геройáн хáйён вáхáчё те пур (ан тив, вáл кирек хáсан та ретроспекципе сýхáнна́ пулсан та). Акá пуян Матви паянхипе пурáнать, анчах унáн паянэ ытла та пёр тáрук ишёлсе анать. Шáп сáв ишёлу́ иртни патне тавáрать те áна. Кунашкал самантсенче Матви чунё татах та ытларах арканать. Иртнэ кунáн сýти сук тени – шáпах ун пирки калани. Мáртикён, Кавёрлен иртнэ кунёмсе те – чун пёттишён кáна. Унюк хáйён яшлáхне, салтак сулёмсене аса илни вара вáл мал ёмёте алран яманнине, пурнáс хавасне сýхатманнине пёлтерет. Сáкáнтан хайлавра вáхát категори́ё хире-хирёсленни аван курáнать пулэ тетпёр. Вáхát Матви, Кавёрле, Петёр пек сáнарсемшён үпёнчёк, теприсемшён – мал ёмётлэ, пуласлáхлá (Алтатти, Унюк, Праски т. ыт. те).

Илемлэ литературáра вáхát юххине, савáнна пёрлех социаллá системáна та тёрёс а́нланса илсе хак параси чýлай чухне хайлавán характерёмсене тарáнлатмалли мел пулать. Акá, тёлсёлхрен, Л. Таллеровáн «Эрхип мáнуке́ Эрхип» повесёнче кáтартнá Вера Андреевнáпа Арлан Якурёшён самана чун сýрёлплэхён тёрёслевё пулса тáна. ХХ ёмёрён 90-мёш сулёмсен пуслáмáшёнче кун сýти курнá сáк хайлавра сыравсá сён йёркелу́ юхáмёпе пирён пурнáса кёнё пулáмсене мала кáларать. Ку вáл чи малтанах пёр айáпсáр айáпланисен таса ятне каялла тавáрни. Иртнэ вáхáта а́нланса тёрёс хак парассинче Л. Таллеров паянхи куна йёркелемелли май та курать (паллах, сыравсá сáкна философиллэ а́нкарупа мар, публицистикáлáхпа кáтартать): «Ёнтё сáв вáхát сýнчен пёр пытармасáр сырассё халь. Сырассё те, каласассё те, кино та кáтартассё. Тёрёсси сýеле тухмаллах пулэха вáл, анчах ак мёнтен хáрать Верук: каллех пáтранса ан кáйтáрччё пурнáс, сёмёрме-аркатма ан тытáнччáрах. Мён каласан та, начарах мар вáл паянхи пурнáс, темле

мáшкáл-нуша та курнá вáхáтпа танлаштарсан, Верукшáн пулсан, сёр хут лайáхрах» [15, с. 51].

Денис Гордеев сыравсáшáн 1930-мёш сулсенче ахáрнá тискер пулáм чи малатанах герой пурнáсён трагедине а́нлантармалли, сáк трагедин тарáнáшне курмалли май пулса тáрать. Сáпла сыравсáн «Аххаяс-маххаяс» повесёнче сáнланá Силиссан пётём инкек-синкекё шáпах сáк сулсенче ашшё-амáшне ним айáпсáр тытса кáйнинчен пуслáнать. Силисса та сáкна а́нланмасть мар. Паллах, хáй пурнáсён а́нáссáрлáхне саманапа сес сýхáнтармасть вáл, сáлтавне тарáнрах шырама, а́нлáрах курма тáрáшать. Силисса, унна пёрле сыравсá та, пурнáс трагедийён тунтерлэхне áрусен сýхáнáвёнче шырать: «Тёрёсех калассё сáв, ывáл ача ашшён кун-сулне, хёр ача амáшён кун-сулне үкерсе илет те ссё. Шáп кáна сáпла пулса пырать. Хам тесен хам ыра́ пурнáс кураймарáм, хёрём те сáвах. Чул хушшинчи чунсем эпир. Сýралнá та – пурáнмалла» [4, с. 6].

Г. Федоров повесёнче вара вáхáта тётчени социаллáхáн ик енлэхне а́нлантарассипе сýхáнать. «Акá Пекарскипе Тит Ильич пеккисем Совет вла́сне хирёсле шухáшпа айланса, социализма кураймасáр е а́нланмасáр вётеленсе чýслá коммунистсенех ёненёвенчен сивётессё (Григорий Кузьмич, Виктор Николаевич), савáнна пёрлех хут пёлменрех сýнсене халáх хушшинче тумалли ёсе кúлессё. Вёсен ретёнчех – хытнá кёсёе чунлá Тимофеев та. Унашкалсем Матвие чёнсе, Кавёрлене курса сáпла хушассё: е колхоза кёретён, е Сёпёре каятáн. Сёпёре яманшáн пире (пуслáхсене) суллен «контрибуци» тўлетён – су, пыл, аш-какай, пахча-симёс. Ку сёмлену́сене ниепле те социализма май ёс темён. Урáхла пулма та пултарáймё. Ку сул сýне Григорий Кузьмичпа учителе тáратма май суккине уссáн а́нкарассё Пекарскисем, пáтáрмахлá ёсшён Мáртиксем кáна юрáхлине тўрех сиссе илессё. Апла тáк – интервенци фронтра анчах мар, мирлэ пурнáсра та вáйлá-ха. Шолохов калашле, «шура́» шухáшлá хўрешкесем вла́с органёмсене пинё-пинёпе кёрсе тулассё, хáйсем сýмне Мáртиксене сýвхартассё, пуслáха лартассё. Пёлнэ-ши кáна Сталин? Калама хён. Тёлёкре Виктор (сёнтеру́сё тени; кама сёнет, мёнле?) Николаевича курáнать вáл, Сталин тенине уйрáм сы́нра мар, портретра курма хушать. Эппин тэк сул пу́с – символ, сáпах та камсем-ха сáв символа «тиранлакансем»? Ытларах чухне – Мáртиксем, Пекарскисем пуль. Учитель пеккисене вёсем сýвлайми тáвёчченех пáвса лартнá. Хёрхуленнэ, сёр-шывра лару-тáру мёнлине туллин а́нкаракан учитель Сталин патне сыру та я́рса пáхать те... Усси – сáв таран! Самана сáвра сýл. Мáртика тусан пётёрёмёшё варринчи пукан (ун варрине сáвра сýл чух пукан лартса усал ташлать тет) сýне тáратса ташлаттарать, Сёпёрте пу́с пётёмёш тупасси патне илсе сýтерет» [19].

Чáнах та, хайлавán сюжет аталанáвне пáхсан, вáхát чýлай этеме (Унюка, Павáла, Матвие, Кавёрлене, Праские...) шáпа авáрне туртса кё́нине курма пулать. Сáнарсенчен кашниех кая юлса áс пухать, сýт тёнче йёрки ытла та хáлáхсáр пулнине а́нкара пуслать. Савáнна синкерлэ е кётмен сёртен пулакан ёс кашниех малашлáхра тата тем пуласса систерсе тáрать. Акá Павáл утá сулнá чух кáйáк йáвине аркатать, унта хунá

җамартана җәмәрет, Мәртик Петәрә хай «туйәнче» тыгтарна җамартана алран каларса үкерет т. ыт. те. Праски шыв хәрринче Җиркие курса савса пәрахнине те ун шәпи малашне тунтерле каяссине систерни пек курмалла пулө. Г. Федоров хайлавәнче аркану хавалә пәчәк ачана та (пәчәкренех!) аш ыраңтан, кил таврашәнчен хүтерет. Сәмахран, Унюк калавәнче катартна ача отрядпа җүрет, пәчәк Праски ашшә-амәшәсәр, «кил-җурт-сәр» тәрса юлать, Павәла ашшә килтен хавалать, Павәл хәрә Лисук усрав ачана качча тухнипе «юта тухать».

Курагпәр әнтә, хайлавра пәрешкел ситуацисем, коллизисем час-часах сиксе тухаҗсә. Вәсемпе җыравса ытларак чухне юратуллә туйәмсем әнәҗманине катартаь. Җапла Пәлаки Рунгтя мәшкәлә пулать, Алтатти Улатгяпа качча тухмасарах җывахланать, Праски те хай чысне Йоҗҗахпа җывахлакса җухатать. Пәтәмәшле илсен, «Ай, мәнтарән хир мулкачи» хайлавра катартна хәрарәм сәнарәсем тәп идеяна анләлатас тәлешрен пысак пәлтерәшлә. Теме пула пәр телейлә сәнар та җук-җке кунта. Савнийәнчен саванайман, мәшәрәпе телей курайман хәрарәмсене җәҗ сәнарлать автор. Ирәксәрех: «Ытла кәске хәр әмәрә, арәм пурнаҗсә – нушалла», – тесе калас килет Алтатти-Евтук, унан Праски кинән е тата ытти сәнарсен шәпийәпе паллашнә май.

«Пурәнса ирттерчә әнтә акә пурнаҗсә Алтатти-Евтук. Мәне пәлтерчә тура кун пани? Арәм пулса упәшкишән аш җунтарса кураймарә. Ывәл үстерсе ун ячәпе ыр сум туянаймарә. Ял җинче ячә кайрә, чыс тинине акса-супса пәтерчә» [17, с. 34], – вулатпәр мөскән Алтатти-Евтук пирки. Шел, унан кинән – Праскин, Мәртик Петәр арәмән, шәпийә те җавнашкалах телейсәр килсе тухна: «Әх, мәнтарән Пәраски! Яш әмәрү утмәл турат җәҗки пек шанса тәкәнчә-җке! Кашкәр хәратнә пәлан ами пек тарчә санран!.. – Наҗтаҗ каланә сәмах килсе кәрет хәлхана, лешә халә кунта, ун җүмәнче тәнән. – Алпастә Алтаттипе пәрешкел кун-җул тупрән пулмалла эс...» [17, с. 37].

Совет тапхәрәнче прозәра Алтаттипе Праскин пәтәм хуйхине социаллә танмарләхпа тата капитализм пусмәрләхәпе җыхәнтарна пулөччәҗ. Җакна Георгий Федоров хайлавәнче питә хайне майлә татса панә. Арпа хәрарәм хушшинчи арләх хутшәнәвәсем – акә мән җинче никәсленсе тәрәтәт иккен хәрарәмән җәр җинчи хуйхи-нуши, телейсәр әраскалә. Җавәнпах пулө, арпа хәрарәм хушшинчи арләх җыхәнәвә җинче никәсленекен конфликт та «Ай, мәнтарән хир мулкачи» хайлавра пысак ыраң йышәнәтә.

Г. Федоров сәнарәсен системинче тепәр йәр те пур: Пәлаки хәрә, Чәкеҗ, Мәртикпа унан аслашшә Насар, Петәрән ывәлә. Пурте вәсем вәлтрен тәррисем. Җакә вәл – хайлавра уҗса панә тата тепәр коллизи. Вәл тәрлә энлән, тәрлә сәпатлән аталанать. Тәсләхрен, Уксак Унькка ачаллә хәрарәма, Пәлакие, качча илет. Мәртикпа Чәлах Хәлөп те хәр пуҗҗанах ар җынпа пурәннә Праскипе мәшәрланаҗсә. Е урәх юхам: ача чухне ыҗәллә-тутәллә пурәннә чухән-чухән Матви пуяна тухать пек-ха, анчах апла мар иккен: пуянләхә ун хай әмәрән тәршшәне те тәсәлаймаҗт; вәлтрен хушшинче тупәннә кәлмәҗ Мәртик влаҗа кәрет, җапах ун телейә те кәҗсех «йәтәнса анать».

«Ай, мәнтарән хир мулкачи» хайлаван сәнарәсен урәх енәсене те паләртма пулать: Аветутпа Тимкка, Лукка шәписем пәрешкелтерех. Хайсене ирәклән тыгма вәреннә вәсем, пуҗтаха, хураха, вәрра тухна, тәрме саккипе җыхәннә. Җәмьесене илсен те җакнах каламалла. Сәмахран, Кавәрлен киләнче сывләшә питә тәкәс: ывәлә килтен тухса каятә унан, асла хәрә ашшәне «чәррәнех җиет». Кавәрлешән җәҗ мар, аппәшән хәрәшән те (Праскишән) җак җәмьери пурнаҗ чәр виләм. Алтаттипе Мәртикән та, Мәртикпе Праскин те җәмье тирпейә җук. Тепәр ен: Ясак Павәлне ашшә килтен хүтерсе каларать (җулталәк җурәләх); пәчәк Мартикә килтен аслашшә (Насар) вәрласа каятә; вәй питти Петәр, ватә Матви те тухса тараҗсә; Лука, Тимке, Хветут пеккисене тәрме җуләпе асатаҗсә.

Асәрхарәмәр әнтә, сәнарсен шәпи, хайлавра катартна әҗ-пуҗ пәр евәрләрех аталанни җине-җинех. Апла пулсан, җак пәрешкел коллизисем кунта мәне пәлтәрәҗсә-ши? Ыйтәвән тупсәмә, чи малтанах, вәсенче час-часах уйрәм җын сәнарә мар, идея сәнар, шухәш сәнар тымарланнинче пытаннә пулө. Җавәнпа пәрлех, җакә вәл пәр-пәр коллизие повәҗре тәрлә енчен сәнаса пәхас, унан тәрлә туратланәвне әнланас-курас тенипе те җыхәннә куранать. Җыравса сәнарсен «үт-пүлөхә», түрех куранакан енәсем мар, шал хакәлә кирләрех. Җут җанталәк ирәкәпе йәркеленнә хавал сывләшә этем ирәкәпе, аллипе тунә йәркерен уйрәлса тәнине, җут тәнчен җут җанталәк саккунәсене мала каларнине катарташән автор.

Унран та ытларак, самана таппийә пин-пин, милльон җынна ыраңтан хускатать, тәлли-паллисәр, татәк-кәсәк, синкерлә те трагедиллә әҗ-пуҗ юхамне җавәрса кәрет. Истори аталанәвә җурхи шыв юххи майлә: «Урамра чавса тәршшә шырлансем алта-алта алхасрә вәл, җура-җура кайрә ял варрине. Патаккассипе Тәванкас хушшинчи җырмара мән кәна пәтәрәнсе юхмарә-ши иҗмасса?! Кивә тәла-пурттенкә татәкә, пәрәне касәкә, турпас-турат, хәма җине җаппә-тирнә тимәртәмәр, катка-пичке ванчәкә, кив чәрәс, шайкка, хуп витре, җаппә-җатра» [16, с. 3]. Аса илер-ха, тәсләхрен, Мәртикпа Матви «хәйсене ирәкәпе» килтен тухса тарнине е тата Ясак Павәлне аса илер. Вәсенчен кашниех җак җула, таркән җулне, хай суйласа илет пек әнтә, анча ку тәрәсех те мар. Историпе самана хушши хәвалаҗсә, хүтәрәҗсә иккен этеме.

Кун пирки В.С. Библиер философ җапла җырать: «Выбор будет неудачен – человека ждет предательство, муки, смерть. Смерть может быть при любом выборе; но духовная смерть предопределяется выбором. Также духовная свобода. И такая ситуация есть – в XX веке – не исключительный, но – «массовый случай». Часто вся жизнь состоит из таких разорванных, дискретных, решающих точек (средоточий). Линейное, векторное движение жизни и сознании почти исчезает. Судьбы «массы» одиноких людей (миллионов и миллионов) зависят от силы, пластичности и решимости малых групп» [3, с. 266]. Философ калани питә катартуллә. Этәм шәпи чәнласах та ваккән-тәвеккән хывәнса, тепәр чух таткалана-таткалана җаврәннә, пәр ыраңта тапәртатнә евәр аталанать. Матви, сәмахран, ачаләх кунәсенче чән җәмье мәнне пәл-

месёрех үсет. Унан асёнге ашшё хёненни, кётуре суре-ни, Арманла Сантъркка икё кёмёл укса парса астарни, сасартак (пуян хёрарам патне киле кёрсе) пуйни кәна таран йёр хаварна. Түрө йёрлө, вёсёмсёр аталану тееймён куна. Хайлавра Сантърккан пётём пурнасё аса илү мелёпе каләпланат. Пурнас хёссе ситерсен малалли сул шыранә чух персонаж сак пулса иртни патне тавранат. Саканпа пёрлех сёне сулпа сәланәс та шырать пулө. Сәмах май, «Ай, мәнтаран хир мулкачи» хайлавра чылайашён инкелё сула тухма тивет, сәпах сулө те, тарса кайни пекех, кашниннех төрлөрен. Акә Унюк сула тухни унан пурнас йывәрләхсемпех сыхәннә, анчах вәл (пуян Матвипе танлаштарсан) чун тасаләхне төрөс-төкел упрама пултарна.

Паянхи литература хайлавән төп конфликтне геройән философиллө әсне, чунне сәрхәнтарса кёртме тәрәшат. Сакнашкәл произведенисенче характерсем вара хатёр характерсем пулса тәрәссё. Вёсем малалла аталанмассё, хәйсенче пуррине сөс сарса анләлатассё. Унсәр пусне характерсене төрөслесси мала тухат: кунашкәл герой ялан иртнине аса илсе асапланат, үкөнөт, сәпла майпа вара хәйне аркатат, «тустарат»... Литература геройё сакнашкәл сулпа аталана пуслани, паллах, юлашки тапхәрта хайлавсенче социаллә конфликт йөрө вусех юлманнипе те, автор хәй умне лартна эстетика задачисем урәхлах пулнине те нумай сыхәннә.

Сәпла вара, паянхи литература ытларах чухне хәйён геройёсене пысак ырату витёр кәларса писөхтерни, савәнпа пёрлех төрөслени пирки калама юрат. Сакә, паллах, төрлө сыравсән пултаруләхөнче төрлөрен паләрәнәт. Акә, төслөхрен, писөхтерүпе төрөслөв Г. Федоров хайлавёсенче түррөнөх тата чи малтанах айәп туйәмөнчен шәтса тухат. Айәп туйәмө сәнарсен шухәшлавёпе чун үсёмне аталантаракан төп проблемәсенчен пөри пулса тәрәт. Сыравсә хәй сәпла паләртна тәрәх «Кавёрле Праски умөнче («Туй ачи...»), Йоссәх – пөрле ёслекенсем умөнче (савәнтах), Мәртик – пурин умөнче те (савәнтах); Павәл – ашшө, ашшө Павәл умөнче («Вәр-вәр кайәк»), ашшө Унюк умөнче («Ан кай, кайәк...») тата ыт. те айәплә. Пөрисем туяссө әна, асапланса тасаләссө (Павәл, Йоссәх...), теприсем асапланса татах урмәшлана ссө (Кавёрле), виссөмөшсем айәп мөнне чухлама ссө (Мәртик)» [19].

Кашни сыравсәх хәйён хайлавөнче геройсен характер арканәвне, унан сәлтавне туйса илме әнтәлат. Сәмахран акә, Г. Федоров хайлавөнче («Ай, мәнтаран хир мулкачи») тискерлөх вәрри мөн ачаранах акәнәт: Матви те ачаләхне асран кәлармасть, Петёр те ачаләхри хөрхүрен хәпаймасть, Праские те сәв тапхәр хуҗса хаварна. Шәпа темелле-ши ёнтө сакна? Е сәлтавө урәх-и? Куна Г. Федоров сыравсә әна аслисем кёсөннисен кәмәлне әнланма пөлменни, вёсене төрөс сул сине тәрәтайманни тесе шултат. Акә Мөтри Павәла килтен хөтерсе кәларса ярат, Кавёрле – хәй ывәлне. Матви те ачипе килөшү тупаймасть. Арусен ылмашавө, әрупа әру хушшинчи сыхән куна – йәлт арканчәк, пәтрашуллә. Чән та, сәнарсенчен пөрин – Марккин – ачи чирлө пулнине пәхмасәрах темөнге шанчәк пур пек, анчах ситөши унан чәтәмләхө чирлө ачине сирөп чунлә үстерме?

Ача психологине, төрөсрех ача чунө аслисен төнчине, пурнас юххине мөнге туйнине, унан төнче курамне Д. Гордеевән «Сич сунатлә курак» повесөнге аван курама пулат.

Повесөре пурнаса философиллө әнлантарас туртәм вәйлә. Сакә ытларах Макар Ивановичпа ун арәмө пулса тәнә Серинкка характерёсенче курамлә. Сынләх, чыс-хисеп, пуласләх умөнчи явапләх, чун тасаләхөпе әшшиё пысак вёсенче. Ашшөнчен ывәлне куҗса пыракан чәваш төнчин саккунөсемпе пурәнассө вёсем. Шел, ахәрсә кайна саманана чарса лартса йөркене кёртме вәйө сахал вёсен: ватләх кунө ёнтө ал вәйне те илнө, ура утнине те пусарна.

Саканпа пёрлех повесть сюжөчөн төп йөрө пилөк сулхи Алик тата Юрккапа тачә сыхәннә. Сак икө ачашән пурнас чәнләхө пысак трагеди пулса тәрәт. Акә, сәмахран, уйәхө-уйәхөпе ёсөкөн амәшөнчен тухса тарма ёмөтленекен пөчөк Юрккан пурнас философийө мөнөшкел тискер?! «Укса тумә вөренсен сынна ситет. Укса тумә вөренмелле!», «Укса пулсан сын ирөклө» – сак шухәшпа, сак ёмөтпе сунса вилет ача.

Сак сюжөт йөрө Д. Гордеевән повесөпе Г. Федоров хайлавөн пөр пек трагедиллө килсе тухна. Пилөк сулхи Юрка хәйөнчен кәшт асләрах ачасем сунтарса янипе вилет пулсан – Г. Федоровән геройёсем хәйсене хәйсем шалтан сунтарса пөтерөссө. Апла пулин те Мәртик Петөрөн те, пуян Матвин те пурнас арканәвө ачаләхранах килет.

Мәртик Петөрөн шәпи-пурнасөне төрөс хак парас тесен әна вәл хәй хәйөн куҗөпе, төрөсрех чунөпе мөнге туйнине аса илмелле. Акә хайлавра илнө сыпәк: «Калама кәна канас вәл – сүт төнче мөн кёсөн сулсенченә ама сүри пулчө уншән. Халө те сөвөрелсе пөтмөст сәв күрөнү, сәв ырату. Чөрене тултарса тәракан вөчөх туйәм...Савәнпах, шәп савәнпах, сын шутне көрес тинипе, хәйөнчен култарас мар ёмөтпех – Луккапа, Пуриспа, Вәляккапа «туслашрө», сынсене хәй хәратанси пулчө. Сикө-сикө асәхрө. Сөр улми касси хушшине ыртса макәрни пөрре кәна пулман ача сулөнче Петөрөн. Амәшө ун мөн пөлет?! Курман вәл ачин чунө ун пек хуҗәлнине. Апла-и-ха? Киле кән-кәвак куҗ-пуҗпа таврансан та пөр сәмах каламан амәшөне. Әна та тарәхнә-ши? Тарәхнә пул сәв! Әнах, Петөрөх, урампа патак сөнө хыҗсән та тапкә-сүпкә ситеретчө амәшө: ан вәрс! ан сәпәс! Пул этөм ёретлө! Сәпла ситөнчө, хәйхине, Петөр: силлемес кәмәлпа, вөчөх чунпа, хәйне күрөнтөрекөсен сөнөх тухма ёмөтленсе. Кам та пулин кәшт төкөннипех арлан пек арлашма тытәнәтчө. Кәсәпа киле шәтнә пуҗпа, чөртөрнө питпө, чөрөллө көпөпе тавранәтчө. Килте каллех Калля, авәрлә кулач ситерет амәшө, пилөк йөплө пашалу. Сынсене курайми пулчө, хәйхи, ысәпа үснөскер, никама шанми үсрө, кашни этөмпех шултран каләсәма хәнәхрө» [18, с. 27–28].

Кураптәр ёнтө, сынсен түрккөслөхө, төнче хәярләхө (ашшөсөсө сурална ачасен – вөлтрен ачисен халәх сөнөчө хисеп пулманни) сакнашкәл сын тунә Петөртөн. Апла пулсан Мәртик Петөрөн мөн пур усал ёсө те сак төнче хәярләхне хирөс тәни кәна пулса тухмасть-ши? Вәл хәйөн элчөсөсө чунне хөтөлемө пәхни сөс марши? Шухәша сак өнчө илсе пырсан пуян Матвин

кәмәл-туйәмәпе шухаш-әмечә те пачах урәхла курән-са каять. Пёр енчен, тёләнмелле пек: ялти сёртме пуян тата йёмсёр кёлмәс. Тепёр енчен, иккешән те нушалла ачаләхә пётәм малашләхне палартни вёсене пёр урапа сине лартать.

«Калама кәна канас. Матви юмахри пек пуйман вёт. Вун-вун ик ачалла сёмьере мён пуянләхә синчен каламалли пур? Симе сәкри ситместчә. Хёвел саврәнәш сәвәпә пёсернә яшка та сәтмахри ырләх пек туйәнәтчә. Ёмёрте пёрре тенешкел сәкәр пёсерсен-тусан амәшә ун питне яланах, ятнех сунтарса яратчә. Кайран сунәкне касса илет, чейнике ярать те вёрекен шывпа ислетет. Мёнешкел тутләччә вәл, унран ытла ырләх курманччә те Матви. Сәва тухсан сёрёпе сын пахчи тәрәх чупатчә – кишёр кәклать, хәяр вәрлать, кёр енне кайсан купәста пусне татса каять... Сәпла... Кайран ашшән те ывәлән пурнәсёпе кәсәкланас хавасё пётрә пулмалла. Яра куна сара уран (юр үкиччен тенешкел) ял тәрәх ләпестетсе сёретчә ача. Тепер чух киле те таврәнмасть – сын мунчинче сёр қасать, вәрманта, тырә хушшинче... Пулса ситнә, теш мәнтарланна тырра ани синчех шёкёлчесе сисе тултаратчә те, кёлетки ләпсёрех каятчә вара: ыргать те ана сине тәсәлса, сәвәнтах сёр иртгерет... Ашшән силли кәраччә. Уяса тәман, алла мён лекнә сәвәнпа тыттарнә. Ялан хырәм высси пирки шухашласа сёретчә ача пуссән. Суллахи кунсенче, сёр варринче, кил картинчех ыртакан ёнесем патне йәпшәнса кёретчә те чёчинченех сёт ёмсе тәранатчә. Паян пёр кёршә патне кёрсе тухать, ыран теприн патне...» [18, с. 39].

Сәпла вара, пуян Матвин ачаләхә те Петёр пурнәсёнчен сәмәлрах саврәнса килмен. Паллах, сәкә вёсен варттан та таса мар ёсёсене тёрре кәлармасть, сәв вәхәтрах сәк характерсене тарәнрах әнланма пуләшәть. В. Абрамов критик вара хәйән тәпчевёнче Мәртик характерён тата тепёр енне те усса парса әнлантарать. Вәл сәпла сьрать: «Чыссәрләх, ултав, курайманләх, тивёссёрлөхпә тивёс кёрешни, хурапа шура, геройсен шалти тәнчи курәмлә пултәр тесе автор тәтәшах шыв, кёлә, вәрман, масар, мулкач, суркунне сәнарёсемпе уса курасть. Вёсене динамикәллә, кусәмлә йёркеленә, сюжет аталанәвөнчи хирёсёусене вәйлатнә сёрте кёртнә. Акә Мәртик лашана хёнесе-сәпса пётерет. Чәвашсем (чәвашсем кәна-и: 2002 сул – телей кёрекен лаша сул тесе пётәм тәнче палартать) лашана таса ыльәх, пурнәса тытакан тенә. Лашасәр хресчен хресчен те шуланман. Каллах Мәртик туртийё кёске пулнине, унән пурнәс урапийё шәтәк-шәтәклине сәнлать сьравсә. Хәйән аллегориллә (ытарлә) эскиз повесёнче автор кәмака хысёнчен сакран тёрех кёрекене кёрсе ларнә «Пёчөк сынсен» тәнчине, психологине, пусри арканәвне тәпчесе пётәм этемлөх йышәннә пурнәс варттанләхне шьрать» [1, с. 4].

«Ай, мәнтарән хир мулкачи» хайлавра сәнарсен характерне тёрлөрен символ урлә усәмлатни те вәйлә, анчах тёрех палартса хәварар: хайлаван калу юхинче символ йёркесене публицистикәлла хирёслетни паларсах пырасть. Сәвәнпа тивёссёрлөхпә тивёсли, хурапа шура кёрешет. Геройсен кашни ушкәнөнчех чун ыратәвә пысәк, анчах Мәртикпе Праски ыратәвә пёр мар: пёри – хура, тепри – шура. Хирёс тәру пёр сынрах

тарәнланса пыни те курәнәть: Праскире те, Алтаттире те, Кавёрлере те, Мәртикпе те пур сәк икә ен. Сәк йышах Насара та кёртме юрасть. Хирёс тәру сюжет аталаннә май вәйланәть. Автор вара сәнарсенчен кашнинех хәшне аркану, хәшне юсав сулөпе уттарать.

Сьравсә Кавёрле, Мәртик, Йоссәх сәнарёсене те синкерлө сүмәрпа танлаштарать. Сәпла, пурнәс йёрки-шывё типтерлө пултәр тесе Павәл сәл куссене юсать, Кёркури пёвесене юшкәнран тасаттарать. Ку ёс – Мәртикшён кирлех те мар. Сәвәнпах пулө, Петёр юр сухаласа хура шинеллө висё офицера яла илсе килни синкерлө сул пусләмәшә пулса тәрәть – кёрлесе-пәтранса тәракан шыв урамсене, чиркү масарне, кёперсене, пахчасене сёмёрет.

Павәл курнә тёлөк те әнсәртран мар: синкер пуласса систерсе шывра пёр хёрарам сёсё персе ыльәть, кёлә сине юнна витет; шыв юххипә сәва сёсси тәрәннә каска юхәть. (Ахәрма шыв-шур таппи пусаракан Мәртик пёве юсакансене хура сьрусем сьрса инсете асатать.) Кавёрле те әнсәртран кәна паләрмасть ку йёр синче: арканнә сәва сүмөнчә тәрәть вәл, хәй Иуда сәнлә, качака кётет. Тәнәс пурнәс хакәлөшён хьпәнәть пек (Мәртик, Матви пекех), анчах чунёнчә хуҗ аланакан Иудәран хәпаймасть. Авә мёншён кунтәк те шәтәк иккен унән!

Пуян Матви те сәв ретрех: вәл та, Кавёрлепе Петёр пекех, ләпкәләх шьрать темелле. Апла пулин те, сәмахран, Алтатти ләпкәләх чыс, тивёс, явәпләх пулсан – кусем тупнә «ләпкәләх» – чыссәрләх, ултав, курайманләх. Урәхла каласан, Г. Федоров повесён поэтики символсем синче хывәнса пырасть темелле. Кунта шыв, кёлә (ун сийёпә шалө), масар, сурхи кёрлев-ахәрав т. ыт. те – пурте символсем пулса тәрассё.

Сәвәнпа пёрлех, шыв, вәрман, кунтәк, масар, Иуда, вут касни, суркунне тата ытти символ пулса тәнә пуләмсене хәйне тёллөн, вёсем мёнле сарәлса аталанни енчен те пәхмалла. Сәкә пётөмпех чәваш мифологийё христиан мифологийёпә хирёс тәруллә пулнине әнланма май кёрет. Тёслөхерен, Праски сәнарне илсе пәхар. Чәлах (Асат) Хёлөпә качча тухнипә сәләнё-ши вәл хәй чунёнчи тәвәлпа ләпкәләх хирёс тәрәвөнчен? Сук, сәләнәймасть те пулө. Пёр енчен, Праскин те, Хёлөпөн те телейё пысәк. Тепёр енчен, чәлах телей вәл, асат хуснә телей. Кавёрлене те – ун чун асапә пуррине әнланма пулать. Әнланни кирлө те, анчах сәв асап Кавёрлене мән кәмәлләхран, сынна хур тәвассинчен хәтараймасть. Кунтәкне Кавёрле нихсан та сапласа пётереймё. Ана Мәртик тәрәхлани, эппин, питё ыраңлә: әна Мәртик кунтәк пачах сёнөрен, пушәтран, тумә сөнет. Мён тесен те, пушәтран кунтәк мар, сәпата тәвассё. Кунтәка пушәтпа саплани те ытарлә эппин. Чун асапне, тәванё умөнчи айәпне пула Кавёрле Иуда пулса «юсать».

Матви сәнарне те пёр енлө кәна хаклама юрамасть. Әна Арманлә Сантәркка ашшө-амәшө парайман хүтлөхе те, әс та панә, пуйма вёрентнө, пурләх пустарма хавхалантарнә, ун чёринче пуянләхпа каппаяс хёлхеме суратнә. Кирлө-ши сәв әс, сәв хүтлөх паянхи Матвие? Кунашкәл хакәл колхозсем тунә саманара пушша-харамә кәна каясси пит аван курәнәть. Апла пулсан, мёне пёлтерчө-ха Сантәрккан «әс мулө», енчен те Матви пуянләхө кёлпә сөс вёсө кайрө пулсан? Сәкән пек пәтәр-

махсен витёмёпе Матвире «турă парни» тени төвөлөнөт. Ҙав «парне» ачалăхра ун умне Сантăр хўтлэхёпе «аннăччĕ», анчах историн конкретлă тапхăрĕ ни «хўтлехе», ни «турă парнине» уяса тăмасть, турă ирĕкёпе тавлашăва кĕрет. Ак мĕнле шухăш патне илсе җитерешĕн иккен җыравҗа вулакана.

Ытти сăнарсен шăпи-пурнăҗсенче те пур җак тавлашу. Акă Павăл унччен җирĕп, тăн-тăн пурнăҗпа пурăнатчĕ, апа халĕ колхоз тапхăрĕ пĕчĕк җын «туса хучĕ». Клапти җав тапхăра пулах кĕлеткипе те (урипе), «чунёпе те» уксахланса юлат. Петĕр чунĕ чул пулса хытат. Насар «турă ячĕпе» витĕнсе хăлаҗланни те харама каят. Чăнах та ёнтĕ, Виктор «җĕнтерĕҗĕ», Лисук юратушăн «тупа туни» пулма пăрахмаҗҗĕ, анчах вĕсен пуҗĕ җине те хаяр синкер анат. Мĕн тесе каласшăн-ха җаканпа җыравҗа? Тен, христиан тĕнĕ хайшĕн теологи миф-символĕ пулса тăманнине систерет мар-и Г. Федоров? Ҙаванпах пулас, прозаик кашни сăнартах җав христианлăхпа «җамкаран җамка» җапăнакан хире-хирĕҗлехе тупат. «Ҙирки ашшĕне, Михала, «турăпа пĕр» тесе калăн-и вара! Ку чăннипех те кулăшла кăна пулĕччĕ. Ывăлне, мĕн тесен те, шĕшлĕпе җĕн җăпата пиллесе хăварать-ха. Ёҗ пурнăҗ тыткăчи (шĕшлĕ) пултăр, уру утгăр тенĕ-ши старик? Сиснĕ тейĕн җав – Ҙĕпĕре җитиех утма тивет ывăлĕн. Ҙăпатапа-и? Тен, ку каллех ашшĕн җĕн саманашăн юрăхлă мар халалĕ-и е ытарлăхăн эфир тупса җитереймен вăрттăн-и?» [19].

Румкка хай ашшĕпе Павăлпа каласни пĕлтерешлĕ те кăҗак. «Павăл» сăмах ытла та пĕчĕк тенине пĕлтерет тесе аңлантарат ача ашшĕне. Павăл ас-хакăлĕ вара ят тени ахаль сăмах җĕҗ пулнине йышăнаймасть, анчах җакă шăпах җапла. Г. Федоров җыравҗа хайлавра ятсене иртнĕ ёмĕрсен сывлăшĕ хайне тивĕҗ сĕм хывса хăварнине, катастрофалă ХХ ёмĕрте җакă васкавлăн аркана пуҗланне кăтаргать. Кашни сăнар җакан витĕр тухать кунта. Пĕр Йăканат кăна хай ячĕн («вутлă», «сулăмлă» тенине) пахалăхне упрама вай җитерет. Ҙынна ыр сунакан кăмăл вутне тем пек йывăр пулсан та сўнтерес килмест ун, анчах уншăн та «турă панă ят» ёмĕрхи хўтĕ мар. Ҙаванпа вăл та кун-сул ашшине Ҙиркипе Лисукра тупасшăн. Ҙапла вара, кашни герой хайлавра «хир мулкачи» пулса тăрат, хўтлĕх арканнипе самана сиввин вăркăшне уҗҗан туйма тытăнат. Ирĕкĕрех җĕр җине килнĕ этемĕн хай тапхăрĕпе, хай ёмĕрĕпе кăна лăпланма юрамасть иккен текен шухăш җуралат. Пурнăҗа аңланма пин сул таппине чухлама, туйма пĕлмелле. Ун илемĕ этем пуян е чухăн пулнинчен җĕҗ килмест: чухăн Йăканатах пуринчен те «җирĕпрех», пуян Павăлпа Матви, Кавĕрле чунёсемпе аманасҗĕ е пачах юхăнасҗĕ. Акă мĕнлерех шухăш йăранёпе илсе пырат иккен вулакана җыравҗа.

Тўррипе каласан, Г. Федоров повеҗĕсенче тĕп вьрăнта пĕр сăнар тăрат темелле, ыттисем – апа тĕрлĕ енчен палăрма пулăшакансем, унăн пытарăннă, уҗалсах җитмен енĕсем. Сăмахран, җакна җыравҗа хай җапла-рах аңлантарат: «Вăр-вăр...» повеҗре Ҙирки те, Лисук та, Кавас Йăканач та – чылай чух Павăл та, Павăлшăн... Хăш чух тепĕр майлă пек – Йăканатра, Йăканатшăн (Павăлпа тавлашăран, унран урăхларах пулас кăмăл хывнăран). Ҙавна шута илес пулсан, Ҙирки те, Павăл та, Йăканат та хайлавра аталанса тĕрек илмелли сăнар-

сем, анчах вĕсен аталанса каймалли сул-йĕрĕ җурмалла темелле: Йăканатан вăхăчĕ ак маларах иртсе кайнă. Вăл конспект евĕрлĕрех, ун хăрти палăрат кăна-ха. Чăн та, Йăканат чунёпе җирĕпрех. Унра аваллăх сĕмĕ вайлăрах, кăмăл-сипечĕ тасарах. Ҙирки хайне хай чуллас тени вара, ытларах, лару-тăруран, тĕрлĕ пулăм юхăмĕнчен килет. Мĕн тесен те, ку вăл сюжет юхăмĕ мар, пурнăҗ, шăпа юхăмĕ. Пурнăҗĕ, паллах, сюжет картине татат. Урăх, җĕнĕ җын пулмалла Ҙиркин, кĕтĕҗ пулма пăрахмалла унăн. Урăх, расна этем пулмалла Йăканатан, пĕчченлĕхрен, пĕрлĕхсĕрлĕхрен тармалла. Мĕнле тарса пĕтмелле-ши? Ҙĕнĕрен җуралса җĕнелмелле Павăлтан та – хайне хай шухăшпа кăшласинчен, хайне вилĕм енне утгарасинчен тармалла. Ҙакă пурĕ пĕрле пĕр җын кăна-и тен? Ҙирки шăпа юххи улăштарат. Йăканат җамрăксемпе юнашартан улăшанса ёненет. Павăл пĕчченлĕхе пугать. Вăл пĕчченлĕхрен, чун арканаслăхĕнчен пĕр чĕлхе тупса, Павăла уҗĕтлесе «тарат». Вăл җак повеҗсен санарĕсенчен чи «асли», чи «таси» пулĕ ёнтĕ. Пĕр җын та мар-ха... Пĕр җыннăн тĕрлĕ енне аталанма пултарас, гипотезалă тенĕ пек калăпĕ пулĕ апла-тăк?» [19].

Кунсăр пуҗне Г. Федоров повеҗĕсенче мала чăн җавашла чун пурнăҗĕ тухасшăн. Ак, тĕслĕхрен, Праски, Алтатти, Павăлĕ.. Уйрăмах хĕрарăм сăнарĕсем. Кўлĕ, пĕве теме те юрат вĕсене, пĕр сăмахпа шыв. Ҙиелте – җак шыв питĕнче – тип-тикĕс, вир пĕрчи пек хумсем кăна курăнасҗĕ, анчах та шалта вутлă айăр вылянине курма пулат. Тĕслĕхрен, Праскипе Алтатти сăнарĕсемех җавнашкăл. Ҙиелтен пăхма вĕсем пĕве пичĕ, чĕринче вара – пĕр енче ырату, хĕрхў, инкек, хурлăх, тепĕр енче – тивĕҗлĕх, чыс, тирпей. Ҙиелтен пăхас тăк – Алтатти чăнах та алпастă темелле, аскăн хĕрарăм пек те курăнат, анчах, тен, «вăл – җавнашкăлли, тен, чун җăтăмĕ тулса-тăкăнса кайни, пĕвене татни-җĕмĕрни? Уйрăммăнах – Праски. Чăтса-шикленсе пурăнат: ят каяссинчен те хăрат, куҗкăшĕнчен те. Пурнăҗ малашлăхĕ шиклентерет апа, иртни пăшăрхантарат... анчах тўсĕмĕ шăтат те – җил-тăвăл җĕкленет: Йосҗăх «мăшкăлĕ» пулса тăрат (унчен тата пĕр кĕтмен җĕрген – Ҙирки савса пăрахнăчĕ-ха), кайран – питĕрĕнет. Тепĕр тăвăл җĕклениччен. Татса каят те – тĕлĕкри пек пуҗпа Мăртике качча тухат. Каллех җамат, тўсĕмĕ тепре шăтасса кĕтме тытăнат. Вара Асат Хĕлĕпĕпе пĕрлешсет яла тĕлĕнтерсе» [19].

Ҙаканта Г. Федоров хайĕн Праски сăнарĕпе усă курса Ю. Скворцов җыравҗапа тавлашни пирки те калама пулат пулĕ. Ю. Скворцован Укахвийĕ те, Сухвийĕ те – чыслă, шуҗлак сул җине тăмаҗҗĕ: геройсем шалти ыратупа тулса тăкăнса кайиччен пурăнасҗĕ пулсан та урăхларах. Сухви Саняран тарса качча тухат, Укахви – вилет. Ку – җăланăҗ темелле пек, хайлав конфликтне татса памалли мел, анчах Г. Федоров җакна урăхларах курат. Ю. Скворцов сăнарсен шалти хавалĕ тата тепĕр пусăмра татăлса кайма пултарасса пачах сăнамасть пулсан – уншăн җакă характера пиҗĕхтермелли мел пулса тăрат. «Кунта – расна хавал: Алтатти Тимкăпа тĕл пулсан «татăлат», Улаттыпа «тăвăла лекет», кайран каллех питĕрет хайне, анчах юлашкинчен, вилес умĕн, пĕрлешес кăмăлĕ те пур ун җав ар җынпа. Чим-ха, пĕр җаваншăнах арканчăк-шим ун кăмăлĕ? Арканчăкĕ те пур җав – ял җинче «алпастă» тени ахальтен җўремест

пуль. Праски те. Мёнле ырлән-ха Йоҫсаҫпа арла-арам-ла хутшәннә ҫертенех аһа ҫумран хўтернине, хыҫҫан чупма пикеннине куҫ курсах Мәртике пуҫ чиккән качча сиксе тухнине?! Апла пулин те мён тавән ёнтё? Пурнәҫ йёрки ҫакнашкәл. «Чыс» тесе ҫумри телее те хўтересҫё тепрер чух чаваш хёрарамёсем, ан тив, ҫав телейре чысҫарри пит темех пулмасан та. Этем тивёсне чыслән тытасчё тени ума ўкет ку геройсен. Апла пулин те чатәмләх, мён пур пашарханәва аһра пирцентерсе усрани тепёр чух пур пек чике-чарака йалтах аркатса ярасси патне те ҫитерет. Ҫавәнпа Праски улаха пёве патне пырать, ҫав вырәна кәмәллать. Темиҫе хут та тата-тата кайнә ку күлө, уйраммаһа вайлә ҫумарсем хыҫҫан. Аһа вара йыш каллех юсать, ҫирёплетет» [19].

Пётёмлетү

Ҫапала вара, Георгий Федоров хайлавёсен тарән тишкерёвё илемлө философиллө хайлавра вәхәт категорияё пысәк вырән йышәннине кәтартса пачё пулө тесе шутлатпәр. Вәл сәнарсен характерне тарәнлатакан мел те, тәнчен сәнарлә модельне тавакан литература категорияё те, төпчев материалё те пулса тәнә. Ҫавәнпа пёрлех Г. Федоровән «Ай, мәнтарән хир мулкачийёнче» авалләхпа паянхине, паянхипе пуласләха сәнарсен характерёпе ҫыхәнтарни те вайлә. Ҫакна вара ҫыравҫә сәнар ячёсен поэтикпе усә курса йёркелесе пырать [9; 11]. Ҫапла майпа хайлавра ят поэтики пёлтерёшлө вырән йышәна пуслать, уһан философилхө ўсет.

Список литературы

1. Абрамов В. Ай мәнтарән, хир мулкачи» повесть-эскиз пирки пуҫа килнө шухәшсене ҫавәрни / В. Абрамов // Таван Атәл. – 2002. – 2 №. – С. 2–4.
2. Бахтин М.М. К методологии литературоведения (1940, 1974) // Введение в литературоведение. Хрестоматия: учеб. пособие для ун-тов / М.М. Бахтин. – М.: Высш. шк., 1997. – 350 с.
3. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Две филос. введ. в двадцать первый век / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1991. – 412 с.
4. Гордеев Д. Аххаяс-маххаяс / Д. Гордеев // Ялав. – 2003. – 7 №. – С. 5–56.
5. Емельянова Т.Н. Чувашская проза 60–70-х годов XX века: поиски и обретение нового идеала / Т.Н. Емельянова // Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья: материалы региональной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2014. – С. 258–264.
6. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века / Д. Затонский. – М.: Совё писатель, 1988. – 416 с.
7. Исаев Ю.Н. Чавашләх туйәмё е ҫут тәнчен төкёрне тавҫарса талпәнни (тахатлә К.В. Иванов ҫуралнәрәнпа 125 ҫул тултарнә май) / Ю.Н. Исаев // Константин Иванов и чувашский мир: (в контексте национальных культур) = Константин Иванов тата чаваш тәнчи: (наци культурисен контекстёнче): материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 125-летию со дня рожд. классика чув. поэзии К.В. Иванова. – Чебоксары: Изд-во ЧГИГН, 2015. – С. 109–114.
8. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения / Д.С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – №8. – С. 74–79.
9. Мышкина А.Ф. Г. Федоровән «Ай мәнтарән, хир мулкачи» хайлавёнчи ятсен ытарлә пёлтерёшө / А.Ф. Мышкина // Диалекты и история тюркских языков во взаимодействии с другими языками: сборник научных статей I Международного симпозиума, посвященного 70-летию Е.Ф. Васильевой. – Чебоксары, 2004. – С. 175–178.
10. Мышкина А.Ф. Отражение национальных традиций в художественно-философской прозе / А.Ф. Мышкина // Вестник Чувашского университета. – 2006. – №1. – С. 358–364.
11. Мышкина А.Ф. Философское и поэтическое значение имён в художественном произведении / А.Ф. Мышкина // Художественная культура народов Волго-Камского полиэтнического региона в парадигме современности. – Йошкар-Ола, 2015. – С. 127–130.
12. Мышкина А.Ф. Национальная литература региона как художественно-эстетическая общность (из опыта начала XX века) / А.Ф. Мышкина // Вестник Марийского государственного университета. – 2016. – №1 (21). – С. 113–117.
13. Мышкина А.Ф. Проблемы национальной эстетики и литературного творчества в художественном пространстве начала XXI века / А.Ф. Мышкина, Т.И. Зайцева, Т.Н. Емельянова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12. – №2. – С. 364–367.
14. Никифорова В. Ҫёнё пуләм, ҫёнё сәмах / В. Никифорова // Таван Атәл. – 2003. – 12 №. – С. 64–65.
15. Таллеров Л. Эрхип мәнукё Эрхип. Повесемпе калавсем / Л. Таллеров. – Шупашкар: Чаваш кён. изд-ви, 1992. – 320 с.
16. Федоров Г. Ай, мәнтарән хир мулкачи / Г. Федоров // Таван Атәл. – 2002. – 2 №. – С. 1–23.
17. Федоров Г. Ай, мәнтарән хир мулкачи / Г. Федоров // Таван Атәл. – 2002. – 3 №. – С. 32–53.
18. Федоров Г. Ай, мәнтарән хир мулкачи / Г. Федоров // Таван Атәл. – 2002. – 6 №. – С. 20–44.
19. Федоров Г.И. Г. Федоров ҫыравҫән уйрам калаҫура паләртнә шухәшсөсем / Г.И. Федоров. – 2003.
20. Якимова (Афанасьева) Е.Р. Парадигма традиционных ценностей в современной чувашской литературе (на примере творчества Н. Ильиной) / Е.Р. Якимова (Афанасьева), Е.П. Чекушкина, И.В. Софронова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №8–2 (74). – С. 60–62.
21. Яковлев Ю.В. Прозәри кёҫён жанрән философиллө суләмё-сумё / Ю.В. Яковлев // Сәнар. Төпчевсем. – Шупашкар: Чаваш пат. гуманитары әсләләхсен институтчө, 2000. – С. 65–115.

References:

1. Abramov, V. (2002). Ai mantaran, khir mulkachi" povest'-eskiz pirki puca kilne shukhashsene cavami. Tavan Atal, 2, 2-4.
2. Bakhtin, M.M. (1997). K metodologii literaturovedeniia (1940, 1974). Vvedenie v literaturovedenie. Khrestomatiia: ucheb. posobie dlia un-tov, 350. M.: Vyssh. shk.
3. Bibler, V.S. (1991). Ot naukoucheniia., 412. M.: Politizdat.
4. Gordeev, D. (2003). Akhkhaias-makhkhaias. Ialav, 7, 5-56.
5. Emel'ianova, T.N. (2014). Chuvashskaia proza 60-70-kh godov XX veka: poiski i obretenie novogo ideala. Problemy sozdaniia regional'noi istorii literatur narodov Povolzh'ia, 258-264. Cheboksary.
6. Zatonskii, D. (1988). Khudozhestvennye orientiry KhKh veka., 416. M.: Sove pisatel'.
7. Isaev, Iu.N. (2015). Chavashlakh tuiame e cut tenchen tekerne tavcarsa talpanni (takhatla K.V. Ivanov curalnaranpa 125 cul tultarna mai). Konstantin Ivanov i chuvashskii mir: (v kontekste natsional'nykh kul'tur) = Konstantin Ivanov tata chavash tenchi: (natsi kul'turisen kontekstenche), 109-114. Cheboksary: Izd-vo ChGIGN.
8. Likhachev, D.S. (1968). Vnutrennii mir khudozhestvennogo proizvedeniia. Voprosy literatury, 8, 74-79.
9. Myshkina, A.F. (2004). G. Fedorovan "Ai mantaran, khir mulkachi" khailavenchi iatsen ytarla peltereshe. Dialekty i istoriia tiurkskikh iazykov vo vzaimodeistvii s drugimi iazykami, 175-178. Cheboksary.
10. Myshkina, A.F. (2006). Otrazhenie natsional'nykh traditsii v khudozhestvenno-filosofskoi proze. Vestnik Chuvashskogo universiteta, 1, 358-364.
11. Myshkina, A.F. (2015). Filosofskoe i poeticheskoe znachenie imion v khudozhestvennom proizvedenii. Khudozhestvennaia kul'tura narodov Volgo-Kamskogo polietnicheskogo regiona v paradigme sovremennosti, 127-130. Ioshkar-Ola.
12. Myshkina, A.F. (2016). Natsional'naia literatura regiona kak khudozhestvenno-esteticheskaia obshchnost' (iz opyta nachala XX veka). Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta, 1 (21), 113-117.
13. Myshkina, A.F., Zaitseva, T.I., & Emel'ianova, T.N. (2019). Problemy natsional'noi estetiki i literaturnogo tvorchestva v khudozhestvennom prostranstve nachala XXI veka. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki, T. 12, 2, 364-367.
14. Nikiforova, V. (2003). Cene pulam, cene samakh. Tavan Atal, 12, 64-65.
15. Tallerov, L. (1992). Erkhip manuke Erkhip. Povecsempe kalavsem., 320. Shupashkar: Chavash ken. izd-vi.
16. Fedorov, G. (2002). Ai, mantaran khir mulkachi. Tavan Atal, 2, 1-23.
17. Fedorov, G. (2002). Ai, mantaran khir mulkachi. Tavan Atal, 3, 32-53.
18. Fedorov, G. (2002). Ai, mantaran khir mulkachi. Tavan Atal, 6, 20-44.
19. Fedorov, G.I. G. Fedorov cyravcan uiram kalacura palartna shukhashesem.
20. Iakimova, E.R., Chekushkina, E.P., & Sofronova, I.V. (2017). Paradigma traditsionnykh tsennostei v sovremennoi chuvashskoi literature (na primere tvorchestva N. P'inoi). Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki, 8, 60-62.
21. Iakovlev, Iu.V. (2000). Prozari kecen zhanran filosofille sulame-sume. Sanar. Tepchevsem, 65-115. Shupashkar: Chavash pat. gumanitari aslalakhsen institutche.

Авторсем çинчен пелтерни
Мышкина Альбина Федоровна –
 филологи аслалăхĕн д-рĕ, аслалăх
 ертÿсĕ ёстешĕ, доцент, ЧР «Чăваш
 Республикин вĕренÿ институтĕ»
 ХПВ БУ регион аталанăвĕ центрĕ,
 Шупашкар хули, Раçсей Федерацийĕ.
Ядранская Инесса Владимиров-
на – директор, ЧР «Чăваш Респу-
бликин вĕренÿ институтĕ» ХПВ
 БУ регион аталанăвĕ центрĕ,
 Шупашкар хули, Раçсей Федерацийĕ.

Информация об авторах
Мышкина Альбина Федоровна –
 д-р филол. наук, ведущий научный
 сотрудник, доцент, Центр
 регионального развития БУ ЧР
 ДПО «Чу- вашский
 республиканский институт
 образования»,
 Чебоксары, Российская Федерация.
Ядранская Инесса Владимиров-
на – директор, Центр
 регионального развития БУ ЧР
 ДПО «Чувашский республикан-
 ский институт образования»,
 Чебоксары, Российская Федерация.

Information about the authors
Albina F. Myshkina – doctor of
 philological sciences, leading research
 fellow, associate professor of Centre
 for Regional Development BI of FVE
 “Chuvash Republican Institute
 of Education of the Ministry of
 Education of Chuvashia”,
 Cheboksary, Russian Federation.
Inessa V. Yadranskaya – chief of
 Centre for Regional Development
 BI of FVE “Chuvash Republican
 Institute of Education of the Ministry
 of Education of Chuvashia”,
 Cheboksary, Russian Federation.

Поступила в редакцию / Received / Редакция ситнĕ 07.04.2021

Принята к публикации / Accepted / Пичетлеме йышăннă 29.04.2021

Опубликована / Published / Пичетленсе тухнă 06.05.2021