

Полынская Ирина Николаевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

DOI 10.31483/r-98068

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ

Аннотация: статья посвящена вопросу методического процесса формирования и активизации композиционного мышления у студентов-бакалавров художественно-педагогической направленности обучения. Автором определены этапы формирования и активизации композиционного мышления.

Ключевые слова: композиционное мышление, художественно-педагогическая направленность обучения, студенты.

В методике подготовки учителя изобразительного искусства определились две тенденции: одна – поиск возможностей творческого развития в соответствии с решением определенного круга специальных учебных задач; другая – поиск возможностей активизации художественного восприятия на основе усиления роли эмоциональной отзывчивости обучающихся.

Мы считаем, что подобное разделение искусственно. Так как решение определенного круга специальных учебных задач невозможно без активизации художественного восприятия на основе усиления эмоциональной отзывчивости студентов. Только решая в комплексе эти задачи, возможна конечная цель обучения – свободное владение композицией для воплощения художественного образа в соответствующей материальной форме. «В процессе преподавания изобразительного искусства необходимо на деле решать задачи художественного развития. Не просто изучать основы предмета, а постигать его эмоциональную, эстетико-художественную сторону» [6, с. 33].

Предметом исследования выбран методический процесс формирования и активизации композиционного мышления у студентов-бакалавров художественно-педагогической направленности обучения. «Подготовка будущих педагогов – один из ключевых моментов в вопросе модернизации российского образования и его интеграции в мировое образовательное пространство» [3, с. 244].

Проблема формирования художественного мышления рассматривалась в научных трудах Е.И. Игнатьева, Л.С. Выготского, Л.Б. Ительсона, А.В. Петровского, Б.М. Величковской, П.М. Якобсона, И.С. Якиманской, В. Вундта, Д. Китинга и др.

В настоящее время достаточно разработаны основы художественного мышления. При этом в его структуре выделяют образно-чувственные, вербальные, эмоциональные, рациональные, интуитивные и другие компоненты. Разновидностями художественного мышления являются образное, пространственное, визуальное и композиционное мышления. Композиционное мышление определяется тремя взаимосвязанными и взаимообусловленными факторами: восприятием натуры, структурной организацией замысла и изобразительными средствами создаваемой композиции. Так же существуют определенные условия. «К таким условиям отнесены поэтапность в развитии творческого мышления; осуществление благоприятной развивающей среды; организация творческой деятельности; становление эмоционального настроения для восприятия художественных произведений» [7, с. 417]. Процесс композиционного мышления может быть охарактеризован как движение к созданию художественного целого и представлен я виде движения визуального мышления от дискретных к целостным действиям; структурной организацией замысла художественной формы, в котором взаимосвязаны компоненты натуры и изображения. «Организация художественной формы зависит от развертывания зрительных реакций в сознании человека и в существовании своем не просто закрепляет эти реакции, но и активнейшим образом стимулирует их» [2, с. 230].

Формирование и развитие композиционного мышления определяет уровень профессиональной подготовки студентов-бакалавров. Он определяется следующими чертами мышления: самостоятельностью, оригинальностью, ассоциативностью, образностью, наблюдательностью. А также – руководством категориями композиционного значения (равновесие, движение, ритм, контраст, аналогия, силуэт, масштаб, формат, структура и т. д.), чувством цветовой гармонии, поисковым характером изображения, зрительной памятью. «Как правило, на первых этапах обучения у студентов преобладают элементы репродуктивного мышления, когда происходит активное накопление знаний, вырабатываются умения и навыки рисования. На более поздних стадиях учебы доминирует продуктивное образное мышление» [4, с. 224].

Композиционное мышление есть динамический процесс, формирование которого строится на определенных законах психологии, педагогики и закономерностей композиции. «В психологии установлены основные свойства образа, такие как обобщенность, фрагментарность, схематичность, неустойчивость и другие. В представлении как вторичном образе происходит схематизация образа» [1, с. 168]. Поэтому методы активизации композиционного мышления должны быть направлены в первую очередь на решение сугубо композиционных категорий независимо от жанра, темы, идеи и стилистического направления. «Это нужно для того, чтобы максимально повысить активность обучающихся и сформировать у них сознательное отношение к работе над изображением, необходимость соблюдения правил конструктивного анализа предметов и объектов, перспективного построения и композиционного решения» [5]. К сожалению, живопись, рисунок и композиция преподаются в русле традиционной методики станкового искусства, слабо взаимодействуя с декоративно-прикладным искусством и дизайном, не используя интенсивные методы обучения.

Нами разработана система абстрактных упражнений с использованием резервных возможностей личности на практических занятиях по композиции.

Исходя из этого, были определены этапы формирования и активизации композиционного мышления:

- информационно-алгоритмический метод преподавания и репродуктивный метод обучения (уровень познания и усвоения исполнительный; решение учебных, типовых задач);
- проблемно-информационный метод преподавания и репродуктивно-исследовательский метод обучения (уровень познания и усвоения более высокий);
- проблемно-эвристический метод преподавания и творческий метод обучения (уровень познания и усвоения творческий, самостоятельный).

Преимущество данной методики заключается не только в том, что она стимулирует умение абстрагироваться, преодоление инертности мышления, генерирование идей и их комбинирование, использование интуиции, но и ускоряет сам процесс творчества.

Список литературы

1. Голосай А.В. Формирование образного представления в процессе изобразительной деятельности // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференция с международным участием. – Нижневартовск, 2021. – С. 167–173.
2. Ересько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа // Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов / отв. редактор Д.А. Погонышев. – Нижневартовск, 2020. – С. 228–231.
3. Качанова А.Н. Региональная глиняная игрушка в системе подготовки будущего педагога // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 70-летию ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – 2019. – С. 244–251.
4. Павленкович О.Б. Аспекты развития образного мышления у студентов художественных специальностей / О.Б. Павленкович, А.В. Воронина // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №68–3. – С.

223–226.

5. Полынская И.Н. Методы исправления ошибок в рисовании с натуры у школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=30511> (дата обращения: 20.03.2021).
6. Полынская И.Н. К вопросу о формировании художественно-образного мышления студентов художественных вузов / И.Н. Полынская, А.В. Федорович // Высшее образование сегодня. – 2020. – №7. – С. 29–34.
7. Юшкова А.Д. Развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства / А.Д. Юшкова, О.А. Овсянникова // E-Scio. – 2020. – №6 (45). – С. 417–426.