

*Лисович Вера Николаевна*

аспирант

ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия  
постдипломного педагогического образования»

г. Санкт-Петербург

## **ЧТЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается роль детско-юношеского чтения в формировании и развитии гуманитарной культуры, представляющей собой как знаниевое, так и ценностное развитие подрастающего поколения и его дальнейшее непрерывное самообразование.*

***Ключевые слова:** гуманитарное знание, гуманитарная культура, духовные ценности, качество чтения, непрерывное самообразование, саморазвитие, функции чтения.*

В данной статье предпринята попытка обосновать важность роли подросткового чтения в развитии его гуманитарной культуры. Известный русский книговед и библиограф Н.А. Рубакин писал о том, что образованным человеком считается тот, кто имеет свое собственное представление о мире, свое мировоззрение и мировосприятие, внутренним элементом которых является эмоциональное состояние, а именно «направление симпатий и антипатий, идеалы эстетические и социальные, а также умения осуществлять их», что в комплексе и составляет цель самообразования [5, с. 31]. Самообразованием, по мнению профессора, доктора педагогических наук Т.Г. Браже, является «наиболее адаптированная личностью к себе и адаптирующая ее самое к жизни часть индивидуального образовательного маршрута человека, создание им собственного личного образа жизни и ее качества во всех аспектах саморазвития, так как в процессе самообразования осуществляется и самообучение, и самовоспитание личности» [2, с. 68].

Таким образом, формирование личности подростка и его дальнейшее развитие начинается с осознания им необходимости собственного непрерывного «самотворения», поскольку одним из важнейших черт, характерных образованной личности вне зависимости от ее профессиональной и социальной принадлежности, является самостоятельность мысли, возникающая в процессе самообразования. А его начало закладывается в семейной среде и образовательном пространстве школы. Все вышесказанное подтверждает актуальность формирования у подростков именно зачатков гуманитарной культуры, представляющей собой основу, на которой базируется приобщение человека к условиям и нормам существования в обществе в качестве полноправной, способной к созидательной деятельности личности.

Рассмотрим категорию «гуманитарная культура» подробнее. Данное понятие весьма емкое. Ученые, философы, социологи, культурологи и педагоги рассматривают гуманитарную культуру с разных позиций (Т.Г. Браже, В.Г. Иванов, М.С. Каган, Т.И. Полякова, И.И. Слуцкая, Н.Г. Филатова, Н.И. Элиасберг и др.). Профессор, доктор педагогических наук Н.И. Элиасберг в своей статье «Д.С. Лихачев. Гуманитарная культура личности. Сквозь призму жизни и творчества» дает несколько определений данного феномена. Одно из них звучит так: «Гуманитарная культура – это, в первую очередь, познание, освоение и развитие духовного (то есть не материального) мира человека, тех присущих лишь человеку специфических свойств, которые отличают его от других живых существ, это пробуждение и возвышение человеческого в человеке» [6, с. 10]. Доктор философских наук В.Г. Иванов, сравнивая духовную и гуманитарную культуру, приходит к выводу о их тождественности, вкладывая в их понимание систему ценностных ориентаций, формируемых в процессе личностного становления человека [4].

Некоторые ученые считают, что помимо духовно-нравственных идеалов, основу гуманитарной культуры составляет гуманитарное знание. История его возникновения, сущность и взаимосвязь с естественнонаучным знанием отра-

жены в работах М.М. Бахтина, В.Ж. Келле, Д.И. Лихачева, Ю.С. Степановой и др. Таким образом, духовные ценности, составляя основу гуманитарной культуры, непосредственно связаны с гуманитарным знанием и находят отражение в нормах поведения, а, следовательно, являются началом в сложном процессе социализации личности.

Для нас представляют интерес следующие вопросы: каким образом чтение воздействует на духовную (гуманитарную) культуру подрастающего поколения? Каково его значение в факте воспитательного, познавательного и эстетического влияния на детско-юношескую личность?

Чтение как самостоятельная категория представляется исследователями, с одной стороны, как процесс получения определенной информации, а с другой, как многоаспектная, сложно организованная система, представляющая собой «феномен личной культуры и вместе с тем, глобальное, общественно значимое явление» (Т.Г. Браже, Т.Г. Галактионова, Т.И. Полякова и др.) [3]. Представив роль качественного детско- юношеского чтения (в рамках учебного и внеурочного времени (как самостоятельного, так и под руководством родителей) в «духовном пространстве» компонентом гуманитарной культуры личности, можно выделить его *познавательную, воспитательную, коммуникативную и эстетическую* функции. Качеством чтения мы называем чтение качественной (не развлекательной) разножанровой литературы как средство культурного и духовного обогащения. Таким образом, мы говорим об осмысленном чтении, необходимой основой для непрерывного самообразования и саморазвития личности.

*Познавательная функция* проявляется в способности литературы «обогащать» личность подростка определенными языковыми знаниями. В процессе чтения хорошего, качественного произведения, ребенок «погружается» в стихию языка, в его богатство и величие, отраженное многообразием словесных форм и вариаций, идиоматических выражений. Так, у ребенка развивается речевая грамотность, постепенно формирующая непризвольное языковое чутье. А

язык не только способствует возникновению самостоятельной мысли, но и определяет поступки.

*Воспитательная функция* чтения заключается в воздействии литературы на чувства и на сознание ребенка. Недаром сказки имеют ярко выраженное противоборство добра и зла, чем формируют определенный стереотип поведения и воспитывают чувства. Таким образом, литература (преимущественно художественная) является транслятором общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. Секрет влияния литературы на формирование личности ребенка состоит в том, что законы нравственности не преподносятся в готовом виде. Главным инструментом писателя является художественный образ, а не прямое назидание. Используя художественные образы, автор предоставляет подростку самому сформировать отношение к описываемым в произведении событиям, сделать выводы, извлечь урок.

Сущностью *коммуникативной функции* чтения является осуществление активного диалога между автором произведения и читателем. Активность акта коммуникации проявляется в том, что читатель вправе принимать точку зрения автора или не соглашаться с ней, а информация, заложенная автором в произведении, имеет прямое воздействие на сознание читателя. Кроме такой формы общения с книгой, возможен и другой тип коммуникации. Книга может выступать своеобразным посредником между людьми, с помощью которого возникает сплоченность отдельной социальной группы, в которой она (книга) пользуется популярностью. В нашем случае речь идет о подростках-читателях, объединенных читательскими интересами.

*Эстетическая функция* проявляется в способности литературы доставлять читателю эстетическое наслаждение, возникающее посредством слова или сюжетной линией. Хорошее, качественное произведение воспитывает истинный художественный вкус, положительным образом влияет на поведение и общение читателя в социуме, развивает представление о красоте, как одной из ос-

новых ценностей человечества, имеющей непосредственное отношение к гуманитарной культуре.

Напрашивается вывод о том, что, вступая в контакт с книгой посредством слова, ребенок познает что-либо (познавательная функция), получает удовольствие от чтения (эстетическая функция), что способствует формированию его эстетического вкуса, впитывает и осмысливает, через представленные автором произведения разнообразные художественные образы, его ценностные послы (воспитательная функция). Таким образом, кем бы не стали в будущем сегодняшние девушки и юноши – им предстоит жить в обществе. А, следовательно, существует необходимость понимать людей, общаться с ними, предвидеть их поведение, а для этого нужно представлять себе разнообразие их характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, что позволяет приобрести литературное чтение (за неимением жизненного опыта подростков), в процессе которого знания приобретаются в единстве «истины и ценности, факта и смысла, сущего и должного». Все это и составляет сущность гуманитарной культуры, неотъемлемым атрибутом образованности [1, с. 88].

### ***Список литературы***

1. Бахтин М.М. Стилистика художественной речи / М.М. Бахтин // Литературно-критические статьи. – М.: Лабиринт, 2000. – С. 517–573.
2. Браже Т.Г. Чтение как источник самопознания и саморазвития личности в контексте ее гуманитарной культуры // Гуманитарная культура личности – основа и цель современного образования: монография. – СПб.: Союз, 2008. – С. 65–76.
3. Браже Т.Г. Чтение взрослых как фактор влияния на развитие личности: монография. – СПб.: СПбАППО, 2010. – 114 с.
4. Иванов В.Г. Роль духовной культуры в развитии самостоятельности мысли личности // День науки в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов: Материалы конф. 23–24 мая 1996 года / отв. ред. засл. работник России, д. чл. Акад. гуманитар. наук, чл.-корр. Междунар. акад. психол. наук,

д. п. н., проф. В.Е. Триодин. – СПб.: С.-Петербург. Гуманит. ун-т профсоюзов, 1996. – С. 110–113.

5. Рубакин Н.А. Избранное: в 2 т / Н.А. Рубакин; сост., краткий биограф. очерк и коммент. проф. А.Н. Рубакина, вступ. ст. Б.А. Смирновой. – Т. 2. – М.: Книга, 1975. – 280 с.

6. Элиасберг Н.И. Д.С. Лихачев. Гуманитарная культура личности. Сквозь призму жизни и творчества // Гуманитарная культура личности – основа и цель современного образования: монография. – СПб.: Союз, 2008. – С. 9–32.