

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

экономический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-98070

ОСВОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ БУДУЩИМИ ЭКСКУРСОВОДАМИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые аспекты формирования профессиональных компетенций у будущих экскурсоводов (гидов), обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, в процессе изучения курса «Музеи мира». Через знакомство с наследием французской художницы-импрессионистки Б. Моризо раскрывается своеобразие ее творческого почерка.*

***Ключевые слова:** профессиональные компетенции, экскурсовод, гид, импрессионизм, живопись, Моризо.*

Процесс гуманитаризации высшего образования обратил внимание преподавателей Высшей школы на особую роль и место гуманитарно-художественных дисциплин. В вузах читается много таких курсов, например, философия, культурология, мировая культура и искусство, история искусств, основы эстетики, основы искусствоведения, история декоративно-прикладного искусства и др. Именно эти дисциплины позволяют студентам освоить многие духовные ценности, созданные человеком, в том числе и художественно-эстетические [6].

Под художественно-эстетическими ценностями нами понимается часть духовной культуры, представляющая особую значимость для человека, и возвышающую его потребности в области прекрасного. Художественно-эстетические ценности отличаются эмоциональной окрашенностью, выразительностью, необыденностью и динамичностью. Они позволяют человеку эстетически орга-

низовать окружающую среду, сочетать привычные и неординарные элементы, при этом создавая эффект своеобразной незавершенности, приглашающей человека к активному достраиванию среды, то есть к творчеству [2, с. 48–51].

Особую роль сформированные художественно-эстетические ценности играют в профессиональной деятельности экскурсовода (гида). Принятый в 2014 г. Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» [7] диктует необходимость формирования у будущих бакалавров туризма, чья деятельность будет связана с экскурсиями и турами, профессиональных компетенций [1] таких, как способность к разработке экскурсий (ПК-1) и способность к проведению экскурсий (ПК-2). Именно эти профессиональные компетенции включены в Учебный план по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, разработанный на кафедре туристического бизнеса и гостеприимства Уральского государственного экономического университета (УрГЭУ) [3, с. 84–99].

Сегодня уже очевидно, что будущему экскурсоводу нужны обширные знания в области культурологии, философии искусства, искусствоведения, истории искусств и т.д. [4, с. 20–25; 5] Поэтому в УрГЭУ уделяется большое внимание освоению студентами, обучающихся по направлению 43.03.02 Туризм, этих дисциплин. Рассмотрим некоторые аспекты изучения темы из курса «Музеи мира», которые расширяют кругозор студентов и их представления в области искусства, обогащают новыми знаниями об импрессионизме.

В известном музее и одновременно высшем учебном заведении Чикаго «Институте искусств» собрана прекрасная коллекция шедевров французских импрессионистов. В их числе и работа Берты Моризо «Перед зеркалом», написанная в 1875–1880 гг.

Берта Моризо (1841–1895) – единственная женщина-художник, чье творчество занимает особое место в истории французского импрессионизма. Берта происходила из богатой артистической семьи, была внучатой племянницей (по материнской линии) французского художника в стиле рококо Жана-Оноре Фрагонара (1732–1806). Будущая художница воспитывалась в среде, где искусство было частью жизни. Тем не менее, родители Берты, услышав о том, что она хо-

чет стать художницей, поначалу были удивлены ее желанием, но предоставили ей возможность посещать занятия в Школе изящных искусств в Париже и даже построили дома прекрасную художественную мастерскую, где занимались живописью их дочери.

В 1860 году Моризо стала ученицей художника-пейзажиста Жана-Батиста-Камиля Коро (1796–1875) до тех пор, пока в музейном зале Лувра, во время копирования картин средневековых художников, она не встретила Эдуарда Мане. Эта встреча стала началом их долгой дружбы. В течение последующих лет Берта была не только его ученицей, но и его музой, что подтверждают более десяти портретов Берты, написанных Э. Мане. Ее самостоятельная творческая карьера началась с участия в самой престижной художественной выставке Парижского салона в 1864 году, с темами пейзажа и продолжалась в течение последующих десяти лет.

Взаимоотношения с Э. Мане и другими художниками-импрессионистами, стиль которых очень нравился Берте, вдохновили ее обратиться к теме женщины в современной жизни. Эта тема не была нова в искусстве, однако ею ранее занимались только современники-мужчины, а женщины-художницы к этой теме обращались очень редко.



Рис. 1. Б. Моризо. Женщина за туалетом. 1875–1880. Институт искусств, Чикаго

В картине «Женщина за туалетом» («Молодая девушка перед зеркалом») Берта Моризо пытается уловить суть современной жизни молодой женщины с эстетической точки зрения. Созданная мягкими, лёгкими мазками в оттенках лавандового, розового, белого и голубого цветов, композиция напоминает лирическую поэму, оду женской красоте. Исходящий свет волос, атласа платья, бархатной кожи отражается в воздушном хороводе нежных лепестков вокруг неё. Она смогла создать ощущение пространства и глубины за счёт контраста отражения света. Несмотря на то, что ее цветовая палитра была ограниченной, коллеги называли ее виртуозным колористом.

В своей импрессионистической живописи Берта Моризо всегда руководствовалась правилом Эдгара Дега, гласящим, что художнику интересно представить не источник света, а эффект света. Моризо участвовала в семи из восьми выставок импрессионистов. Эта картина была представлена на пятой выставке импрессионистов 1880 года, где она с большим успехом была признана зрителями.

Подытоживая, следует отметить, что для будущих экскурсоводов (гидов), чья подготовка осуществляется во многих вузах России, чрезвычайно важным является изучение искусствоведческих, культурологических и философских дисциплин. В курсе этих и других гуманитарно-художественных дисциплин студенты осваивают новые знания, овладевают художественно-эстетическими ценностями, без которых невозможно составить и провести экскурсию. Обладая знаниями в области истории искусств и основ искусствоведения, студенты могут осуществлять исследования в области искусства, анализ произведений разных видов искусств, в том числе, и живописи. А именно это и свидетельствует о развитии их профессиональных компетенций.

Пример творческого пути успешной французской художницы Берты Моризо, с 60-х годов XIX в. работающей в импрессионистической манере, открывает новые горизонты для изучения многих аспектов в истории этого удивительного направления – импрессионизма. Роль женщины-художника, по наше-

му мнению, в этом еще не достаточно изучена и требует дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании] / И.А. Зимняя. // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. – 2013. – №4 (4). – С. 16–31.

2. Масленникова С.Ф. Современные проблемы художественно-эстетического воспитания обучающихся в России / А.А. Масленникова, С.Ф. Масленникова // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: Материалы V Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2017. – 99 с.

3. Масленникова С.Ф. О сущности понятия профессиональная компетентность / С.Ф. Масленникова. // Образование сегодня: традиции и инновации: монография. Т. 2. – Ставрополь: Логос, 2014. – 242 с.

4. Масленникова С.Ф. Формирование социально-личностных компетенций обучающихся лесотехнического вуза в процессе изучения гуманитарно-художественных дисциплин // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сб. науч. статей. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2015. – 95 с.

5. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов / С.Ф. Масленникова // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20) – С. 107–112.

6. Масленникова С.Ф. Ценности и ценностные отношения студентов технического вуза / С.Ф. Масленникова. // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2010. – №9 (77). – С. 33–39.

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. №539н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/04.005.pdf>