

Лю Ян

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

О ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР – БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИСКУССТВА ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

***Аннотация:** профессиональные компетенции педагогов-хореографов в КНР отличаются своей спецификой, что обусловлено как особенностями менталитета, так и спецификой восприятия ими русской и европейской музыкальной и хореографической культуры. Основы будущих профессиональных компетенций должны закладываться в педагогическом процессе студентов из КНР, которые обучаются своей специальности в вузах России. Разработка методов преподавания хореографического и музыкального искусства должно обеспечивать формирование профессиональных компетенций и опираться на научно обоснованную методику. Освещению некоторых аспектов этой проблемы посвящена настоящая статья.*

***Ключевые слова:** хореографическое искусство, музыкальное искусство, музыкальное восприятие, педагогический процесс.*

Китай XXI века, используя принципиально новую для себя модель «ускоряющегося развития и взаимодействия», отстаивает одно из первых мест в глобализирующемся мире. В политике «мягкой силы» ведущая роль принадлежит искусству в целом и его важнейшей части хореографическому искусству, которое настолько уникально и самобытно, что признано «нематериальным культурным достоянием страны» [6].

В настоящее время аутентичность китайского танца и преданность ему китайской нации вступили в противоречие с современными интеграционными процессами. В хореографическом искусстве эта интеграция подвержена особым трудностям. Обнаруживаются противоречия между эстетическими принципами

китайского и европейского танцев в силу недостаточности принятия в КНР теоретических основ русской и европейской хореографии, отсутствия опыта восприятия русской и европейской классической музыки, несовпадения между европейским и традиционным для КНР понятием «хореографическая компетентность».

Актуальной задачей хореографического искусства и педагогики современного Китая является ассимиляция педагогических основ европейских и национальных хореографических традиций с целью формирования музыкальной компетентности педагогов-хореографов КНР средствами русской и европейской музыки, которая наряду с национальными традициями может сформировать новый тип современного преподавателя.

Необходимость решения этого вопроса определяет актуальность формирования педагогической компетентности студентов-хореографов – будущих преподавателей искусства танца в КНР.

Нужно отметить, что профессиональное мастерство педагога-хореографа включает в себя высокоразвитую фантазию, особое хореографическое мышление, умение сочинять и разрабатывать огромное число танцевальных композиций, музыкальный слух, безупречное чувство ритма и адекватное восприятие музыкальных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям музыкального искусства.

Педагог-хореограф, который может выступать в качестве постановщика, балетмейстера, репетитора должен уметь мыслить хореографическими образами, «выстраивать» общую драматургию и линии каждого участника действия. Важнейшей составляющей профессиональной компетентности современного педагога-хореографа становится умение профессионально и эмоционально точно воспринимать и анализировать музыку.

От преподавателя-хореографа требуются не только знания и талант, но и умение и желание работать с людьми. Доброжелательность и терпение, уважение к каждой личности, собранность и справедливость, мудрость и доброта – это

только немногие личностные качества, которыми должен обладать современный хореограф.

Значимость личных качеств и мастерства не однозначна, хотя каждая из них должна быть на высоком уровне. Педагогическое мастерство и компетентность – это эрудированность, способность решать творческие задачи и владение педагогической техникой [1].

Остановимся на категории педагогического мастерства или точнее педагогической компетентности. «А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела» [5].

По вопросам мастерства хореографа, его личностных и профессиональных качествах, проявляемых в творческой и педагогической деятельности, в последние годы выполнен целый ряд исследований. Это, например, работы В.П. Давыдова [3], А.В. Ковтун и Л. В. Мовчан [4].

К профессиональным компетенциям педагога-хореографа, как уже говорилось, входит понимание закономерностей педагогического процесса, осмысление его, разделение на составляющие элементы и анализ каждой части в связи с единым целым.

К числу значимых для нас профессионально-хореографических компетенций относится эмоциональная компетентность. Хореограф-педагог должен «зажечь» искры вдохновения в своих учениках, найти нестандартный ответ и по-особому подойти к каждому ученику в конкретной ситуации. Педагогическое мастерство сегодня – это сплав таких элементов как гуманистическая направленность занятий, высокая компетентность и педагогические способности, проявляющиеся в эмоциональной стабильности, коммуникативности, толерантности, оптимизме и креативности. К личностным качествам, обеспечивающим проявление профессиональной педагогической компетентности, относятся передовое мировоззрение, умение заинтересовать и убедить коллектив в своей концепции танца, способность воспринимать позы, движения, жесты, повороты и другие элементы хореографического искусства разных стилей и направлений. Огромное значение в

формировании профессиональной компетентности становится постановка танцевальных композиций на музыку русских и европейских композиторов. Произведения П.И. Чайковского и Ф. Шопена, С. Прокофьева и Л. Минкуса не только расширяют профессиональный кругозор, они закладывают основы восприятия музыки этих стилей, основы музыкальной и хореографической культуры, которая крайне необходима для профессионального становления и развития.

В ходе занятий в учебном заведении в процессе становления своей профессиональной компетентности студент-хореограф должен приобрести знания, умения, навыки и опыт восприятия и анализа хореографических и музыкальных произведений, освоить специфику постановочной работы и другие профессиональные качества.

Как мы отмечали, хореограф выполняет множество функций, начиная от репетиционной работы и заканчивая выпуском спектакля, и на каждом этапе работы хореографа сопровождает музыка.

Остановимся кратко на некоторых аспектах музыкального оформления репетиционной работы, в которых проявляется музыкальная компетентность педагога-хореографа, основы которой должны быть выработаны у студентов в рамках теоретических и практических занятий в вузе.

Необходимость музыкального развития и совершенствования участников хореографического действия предъявляет повышенные требования к качеству используемого музыкального материала. Это должна быть музыка, соответствующая хореографии, как жанру искусства, и при этом стилистически, жанрово, метроритмически и структурно разнообразной. Только постоянное общение с разнообразной и высокопрофессиональной музыкой, профессиональное осмысление хореографических, симфонических, фортепианных произведений русских и европейских авторов позволит обеспечить рост музыкальной культуры студентов-хореографов – будущих преподавателей искусства танца в современном Китае.

Синтез музыки и танца достигается «применением различных форм музыкально-хореографического подобия» [2, с. 201]. Для занятий в классе или для репетиционной «разминки» целесообразно использовать музыку, обладающую

такими качествами как композиционная стройность, выраженная периодичность с предпочтительно квадратной структурой; ритмическая и артикуляционная отчетливость, четкие метрические характеристики; ясная фактурная структура, включающая мелодию и аккомпанемент; стилистическое и образное соответствие хореографическому искусству [2, с. 201].

Аксиоматично, что хореография немыслима без музыки. Однако встает вопрос: всегда ли находятся в соответствии содержание музыки и пластика движений? Если речь идет об экзерсисе у станка или на середине зала, о прыжках, упражнениях на пальцах, то полного соответствия может и не быть, однако движение и музыка должны соответствовать друг другу и общему настроению, и по специфике движений. Во всех других случаях хореограф должен обеспечить максимально доходчивую для восприятия и подходящую к хореографии музыку и добиваться максимально слияния хореографического и музыкального искусства как по эмоциональной направленности, так и по соответствию специфических средств музыкального языка и языка хореографии. Произведения, наиболее доступные для восприятия студентов-хореографов определяются нами по методике Д.В. Щирина [7] адаптированной к особенностям восприятия музыкальных произведений китайскими студентами-хореографами. Благодаря опоре на эту методику можно выявить зону актуального и ближайшего развития студентов-хореографов и повысить уровень восприятия русского и европейского музыкального и хореографического искусства.

Таким образом, выявление адекватного восприятия музыкального искусства и, в том числе, его эмоциональной составляющей может стать одной из основ формирования профессиональных компетенций студентов-хореографов из КНР в высших учебных заведениях Российской Федерации.

Названные составляющие были определены, методически обоснованы и апробированы нами в экспериментально-педагогической работе на отделении хореографии Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена и кафедре хореографии СПбГИК. В результате нами были экспериментально подтверждены основные пути и методы педагогического и хореографического

образования студентов из КНР – будущих профессионально компетентных преподавателей хореографического искусства.

Список литературы

1. Балетмейстер и сфера его деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/view/referat-baletmeyster-i-sfera-ego-deyatelnosti_56493a3d1ba.html (дата обращения: 20.03.2021).
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 272 с.
3. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 243 с
4. Ковтун А.В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А.В. Ковтун, Л.В. Мовчан. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. – 79 с.
5. Педагогическое мастерство, его элементы. Лекция 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mir.zavantag.com/filosofiya/111519/index.html> (дата обращения: 20.03.2021).
6. Чэнь Цзин. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая: автореф. дис. ... канд. пед. наук: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Чэнь Цзин; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2012. – 24 с.
7. Щирин Д.В. К вопросу о классификации музыкальных произведений по сложности восприятия / Д.В. Щирин // Педагогика и искусство в современной культуре: науч. и науч.-метод. ст. по материалам Третьей всеросс. пед. конф. «Педагогика и искусство в современной культуре» (27–28 февраля 2020 года) / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры ; науч. рук. конф. Д.В. Щирин. – СПб., 2020. – С. 212–218.