

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

экономический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-98152

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ТУРИЗМА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ФРАНЦУЗСКИХ ХУДОЖНИКОВ XIX ВЕКА

***Аннотация:** в статье раскрываются некоторые аспекты изучения будущими бакалаврами туризма истории искусств (на примере творчества французского художника XIX века Гюстава Кайботта), способствующие формированию у них профессиональных компетенций. Автором предложен для ознакомления фрагмент лекции, читаемый в рамках дисциплины «Мировая культура и искусство», который позволит студентам освоить новые знания в области искусства того или иного народа, определенного периода.*

***Ключевые слова:** профессиональные компетенции, экскурсовод, гид, импрессионизм, живопись, Гюстав Кайботт.*

Сегодня в педагогике доминирует компетентностный подход, признанный наиболее продуктивным в практике высшего образования. Он имеет особое значение, определяемое ролью инженерных, экономических, педагогических, туристских кадров в обеспечении развития и процветания общества. В последнее время государство проявляет огромный интерес к туристскому образованию, целью которого является подготовка высококвалифицированных кадров для сферы туризма со сформированными художественно-эстетическими ценностями [7].

Туристская отрасль экономики успешно развивалась и приносила неплохой доход государству в предпандемийный период. В условиях борьбы с распространением COVID-19, закрытием границ, приостановки работы предприятий

индустрии гостеприимства и прочих мер, предпринятых государством, туризм переживает кризис. Инфраструктура его тоже претерпела существенные изменения. Многие гостиницы и рестораны опустели, турфирмы закрылись, туроператоры обанкротились.

Однако из этой ситуации, как нам видится, есть выход. Положение могут исправить только высококвалифицированные специалисты туристских предприятий, владеющие современными информационно-коммуникативными технологиями, технологиями продаж турпродукта, а также профессиональными компетенциями, позволяющими им разрабатывать и проводить экскурсии и т. д. [3]. Одним словом, работники, обладающие профессиональной компетентностью в этой области, т.е. теоретически и практически готовые и способные осуществлять профессиональную деятельность [1]. Суть профессиональных компетенций будущих специалистов турбизнеса заключается в готовности и способности целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела, методически организовано и самостоятельно решать задачи и проблемы, а также самооценивать результаты своей деятельности [4, с. 84–99]. В соответствии с Профессиональным стандартом «экскурсовод (гид)», принятым в 2015 г., сотрудники турфирмы должны быть способны разрабатывать и проводить экскурсии [8].

В целях формирования профессиональных компетенций студентов, обучающихся на направлении 43.03.02 Туризм в Уральском государственном экономическом университете (УрГЭУ), нами были разработаны циклы лекций в рамках дисциплины «Мировая культура и искусство», позволяющие студентам освоить новые знания в области искусства того или иного народа определенного периода [5; 6]. Предлагаем познакомиться с фрагментом лекции, посвященной изучению творческого наследия французских художников XIX века на примере творчества французского художника Гюстава Кайботта.

Гюстав Кайботт (1848–1894) – известный французский художник, представитель импрессионизма. Он родился в очень состоятельной аристократической семье, получил прекрасное юридическое образование в Парижском университете. Гюстав участвовал во франко-прусской войне 1870–1871 гг. С детства

Г. Кайботт любил рисование, а после войны он даже поступил в Школу изящных искусств. Однако всерьез заняться живописью Гюстав решил после знакомства с Э. Дега, посетив I выставку импрессионистов в 1874. Ему оказалась близка импрессионистическая манера письма, в которой Кайботт в дальнейшем и работал. А любимым жанром на протяжении всей его творческой жизни был портрет [2].

Одной из первых импрессионистических работ Кайботта, выставленных на II выставке импрессионистов в галерее Дюран-Рюэля в апреле 1876 г., стали знаменитые «Паркетчики».



Рис. 1. Г. Кайботт. Паркетчики. (1875). Музей д'Орсе, Париж

Картину под названием «Паркетчики» Гюстав Кайботт написал в 1875 году. Обращение художника к такой банальной теме стало неожиданностью для его современников, а некоторые даже восприняли это как провокацию. В истории живописи импрессионисты чаще изображали сельских труженников. Однако многие знатоки искусства отметили, что образ мужской обнаженной модели показан Г. Кайботтом в поразительно обновленной форме. По-

зы Аполлонов античности заменены движениями героев современной жизни. Жилистые и сильные, в сутулых позах, которые казались бы унижительными, если бы не передавали чувство мужской силы и тяжелого труда.

Кайботт написал трех паркетчиков за работой в его собственной мастерской на улице Миромениль. В типично реалистическом варианте импрессионизма он изобразил их с эффектом солнечного освещения.

Первоначально Гюстав предложил картину «Паркетчики» комиссии, отбирающей работы для Парижского Салона в 1875 году. Несмотря на все усилия Кайботта, эта картина была отклонена. Изображение полуобнаженных рабочих шокировало жюри и было сочтено «вульгарным сюжетом». Художника обидел этот отказ, и он выставил эту картину на II выставке импрессионистов в 1876 году, совместно с некоторыми другими своими работами.

Картина «Паркетчики» разделила мнения в парижских художественных кругах. Одни критики писали, что это наименее плохая из представленных на выставке работ. Другие, обращая внимание на содержание, отмечали вульгарность сюжета, и удивлялись, почему художник не выбрал свои модели лучше?! Ведь у этих и руки слишком тонкие, и грудь слишком узкая... А Эмиль Золя похвалил технику исполнения, но посчитал картину буржуазной живописью и антихудожественным рисунком, ясным, как стекло, с фотографической точностью показывающую мало творчества и таланта [2]. Однако картина пришлась по вкусу многим критикам, которые ее хвалили.

Относительно отказа Парижского Салона поэт и критик Эмиль Блемон назвал это решение очень плохой оценкой для столь профессионального жюри [2]. Морис Шомлен сравнил Кайботта со своими современниками, написав, что работа показала, что он был реалистом, столь же честным, но более остроумным, чем Курбе, столь же жестоким, но более точным, чем Мане. Некто даже сравнил его с более ранним поколением художников и отмечал, что картины Кайботта оригинальны по композиции, но настолько энергичны, что напоминают ранних флорентийцев [2].

После смерти Кайботта в 1894 году О. Ренуар столкнулся с большими трудностями в качестве исполнителя завещания, и семья решила оставить большую часть картин на некоторое время в своем собственном владении. Тем не менее было одно исключение из этого хода событий: в 1897 году французское правительство утвердило состав коллекции из 40 картин импрессионистов в Люксембургском музее, что являлось своего рода неофициальным признанием этого направления живописи. В коллекцию картин Огюстом Ренуаром была предложена работа Густава Кайботта «Паркетчики». Долгое время она оставалась его единственной работой, избежавшей временного забвения.

На протяжении большей части XX века работы Густава Кайботта оставались практически неизвестными. Причина была в том, что картины художника не выставлялись в музеях до 1950-х годов. Первая крупная ретроспективная выставка работ Кайботта состоялась в 1994 году, через сто лет после его смерти. Как достаточно обеспеченный человек, он никогда при жизни не чувствовал необходимости продавать свои работы. Кроме того, после смерти младшего брата Рене в 1876 году, Г. Кайботт составил своё завещание, в котором оговаривал, что его произведения должны быть переданы по наследству французскому государству, но могут быть выставлены только в известных музеях. Правительство приняло столь щедрое пожертвование только наполовину. Но в конечном итоге пожелание художника сбылось, его картины выставлены в двух ведущих музеях Парижа (Лувре и д'Орсе) [2].

Таким образом, изучая творческое наследие французских художников XIX века, обучающиеся открывают для себя новые горизонты, узнают много нового о ситуации в стране и искусстве, обогащают свой опыт анализа произведений искусства данного периода, сравнивая творчество широко известных художников-импрессионистов и их менее известных современников. Это позволяет студентам осваивать и развивать профессиональные компетенции, которые в дальнейшем позволят им решать многие профессиональные задачи.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. – 2013. – №4 (4). – С. 16–31.
2. Гюстав Кайботт. Покровитель Импрессионизма // Мир искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://worldartdalia.blogspot.com/2012/11/blog-post_636.html
3. Масленникова С.Ф. Использование цифровых технологий в музее для популяризации культуры и искусства России / С.Ф. Масленникова // 90-летний опыт и перспективы подготовки многопрофильных инженерных кадров УГЛТУ. Вклад в глобальную экологию: материалы Российс. науч.-метод. конф. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2020. – С. 118–121.
4. Масленникова С.Ф. О сущности понятия профессиональная компетентность / С.Ф. Масленникова // Образование сегодня: традиции и инновации: монография. Т. 2. – Ставрополь: Логос, 2014. – 242 с.
5. Масленникова С.Ф. Современные проблемы художественно-эстетического воспитания обучающихся в России // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сб. науч. статей. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2017. – С. 48–51.
6. Масленникова, С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов / С.Ф. Масленникова. // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20) – С. 107–112.
7. Масленникова С.Ф. Ценности и ценностные отношения студентов технического вуза / С.Ф. Масленникова. // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2010. – №9 (77). – С. 33–39.
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. №539н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/04.005.pdf>