

Сычева Марина Николаевна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКЕТЧА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СПО

Аннотация: в статье обосновывается актуальность коммуникативно-ориентированных методов обучения английскому языку студентов СПО. Представляются различные формы коммуникативно-ориентированных методов обучения иностранному языку. Анализируются требования к подготовке коммуникативных заданий. Рассматриваются особенности использования скетча для обучения английскому языку студентов среднего профессионального образования. Описывается технология применения скетча на занятиях по английскому языку в колледже ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет». Раскрываются преимущества и недостатки данного метода обучения.

Ключевые слова: коммуникативно-ориентированное обучение, коммуникативные компетенции, коммуникативное задание, скетч, интенсивные методы обучения, формулы речевого этикета, зрительно-слуховая наглядность, поступочная наглядность.

Приоритет тех или иных методов обучения иностранным языкам определяется практическими потребностями и целями обучения. В методике преподавания иностранных языков в настоящее время предпочтение отдается коммуникативно-ориентированным методам, которые направлены на формирование у обучающихся умений выражать свои мысли на конкретном языке адекватно речевой ситуации.

Сейчас особую значимость получают вопросы по созданию учебно-методических ресурсов, направленных на действенное формирование коммуникативной готовности студентов [4, с. 48].

Метод коммуникативного обучения иностранному языку является актуальным в современной методике, так как направлен на усвоение языка главным образом посредством концентрации внимания учащихся на содержании высказываний [5, с. 12].

Главной составляющей коммуникативно-ориентированного обучения является, безусловно, речевая деятельность. Участники общения должны сформировать у себя навык, который позволит им решать воображаемые, а затем и реальные задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка. Создание определенных условий для активного и свободного участия личности в речевой деятельности совершенно необходимо для формирования у студентов коммуникативных компетенций.

Эти условия могут быть сформулированы следующим образом:

- каждый обучающийся должен иметь возможность выражать свои мысли и эмоции, участвуя в процессе общения;
- каждый собеседник интересен для остальных, мнение его важно;
- активность участия в общении поощряется;
- исправление грамматических ошибок менее важно в сравнении с само выражением говорящего;
- лексический и грамматический материал выбирается в соответствии с речевыми задачами обучающихся и уровнем сформированности у них навыков говорения;
- процесс общения основывается на эмпатии собеседников, что отрицает резкую критику в адрес друг друга.

В соответствии с ФГОС среднего профессионального образования выпускник должен уметь общаться на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы. Значит, на занятиях необходимо отдавать предпочтение тем методам, которые активизируют мыслительную деятельность и побуждают

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обучающихся к высказыванию мыслей на английском языке. Одним из таких методов коммуникативного обучения является коммуникативное задание, направленное на решение поставленных задач общения с помощью тех языковых средств, которые были изучены на занятиях.

Основой коммуникативных заданий является драматизация, которая служит имитацией настоящего общения и обладает его основными чертами: предмет обсуждения может быть реальным или выдуманным, но собеседники высказывают свое собственное мнение или мнение своих персонажей, и поэтому мотивированы. Актуальность вопросов внедрения метода драматизации заключается в том, что появляется потребность в педагогических технологиях, обучающих умению не только воспринимать и запоминать информацию, но и в способности творчески ее перерабатывать [1, с. 50–51].

К созданию коммуникативных заданий нужно подходить творчески, формируя их на материале, который интересен студентам. Можно использовать постоянные персонажи, которые будут переходить из задания в задание: знаменитость, блогер, лидер музыкальной группы, телеведущий, популярные литературные персонажи, герои любимых фильмов и так далее. Их речевое поведение определяется родом их занятий, стилем жизни, характером или их взглядами. Можно в одном задании использовать персонажей из разных категорий.

Коммуникативные задания лежат в основе использования коммуникативных методов на занятии при обучении английскому языку, таких как ролевая игра, круглый стол, дискуссия и скетч.

Остановимся на методе, который может использоваться как на раннем этапе обучения, так и на продвинутом уровне.

Скетч – это короткая сцена, разыгрываемая по заданной ситуации с указанием действующих лиц, их социального статуса, ролевого поведения. Скетч, в отличие от ролевой игры, характеризуется меньшей сложностью и свободой речевого поведения персонажей. В виде скетчей могут быть разыграны небольшие сцены, относящиеся к социально-бытовым сферам.

Цель использования скетча на занятиях по английскому языку – в более живой, доступной форме помочь изучающим английский язык развить навыки аудирования и говорения через эмоциональное переживание, а не «нейтрально и индифферентно» [2]

Работа над скетчем состоит из следующих этапов (по Н.И. Никоновой):

- 1) подготовительный;
- 2) постановка;
- 3) рефлексия [3, с. 135].

Скетчи предназначены для групповой игры. К каждому из них даются грамматические пояснения, и выполняется ряд устных упражнений творческого характера, которые способствуют закреплению речевых моделей. Скетчи могут использоваться и для повторения пройденного материала.

Подобный вид работы вносит разнообразие в традиционные занятия, повышает к ним интерес у студентов и активизирует усвоение темы. Для постановки скетчей не требуются декорации, грим, костюмы и навыки профессиональной актерской игры. Исполнителями могут быть любые студенты, так как содержание скетчей в большинстве случаев отражает повседневную жизнь студентов дома, в учебном заведении, в магазине и т. д.

Каждый скетч рассчитан на 3–10 минут исполнения. В большинстве скетчей обыгрывается юмористическая ситуация и даются образцы живой разговорной речи в игровой ситуации. Возможно создание скетча без трудных грамматических конструкций. Это позволяет использовать их уже на ранних этапах обучения английскому языку.

Скетчи должны создаваться с учетом нарастания трудностей при строго дозированном количестве грамматического и лексического материала.

Разговорные темы скетчей, которые мы используем на занятиях со студентами СПО, соответствуют рабочей программе: знакомство, рабочий и выходной день, профессия, покупки, кино, театр, музыка, семья, спорт, отдых и другие.

Помимо лексики, отражающей разговорные темы, в скетчах и упражнениях большое внимание должно уделяться презентации и тренировке так называ-

емых «формул речевого этикета», т.е. реплик, замечаний, высказываний, передающих различное отношение говорящих к событиям: согласие, несогласие, одобрение, возражение, удивление и т. д.

В каждом скетче путем многократного повторения в речи исполнителей прорабатывается определенная грамматическая тема. Среди грамматических тем особое внимание должно быть обращено на явления, характерные для устной речи: употребление времен глагола, модальных глаголов, местоимений, притяжательного падежа существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, artikelей и порядка слов в предложении.

Устные упражнения предполагают общение студентов с преподавателем, работу парами и группами, выполнение определенных речевых действий, участие в беседе в виде мини-диалогов и монологов. В качестве задания творческого плана можно попросить студентов продолжить сценку скетча, предложив свой вариант завершения, изменить поступки действующих лиц, проиграть сценки разными исполнителями и сравнить их интерпретацию событий. После проигрывания скетчей можно устроить обсуждение событий, поступков и отношений к ним действующих лиц.

После работы над рядом скетчей можно предложить студентам создать собственные скетчи, которые становятся студенческими проектами.

Безусловно, при использовании данного метода преподаватель может встретиться с рядом трудностей. Создание текста скетча потребует дополнительного времени при подготовке занятия. Некоторые студенты вначале могут испытывать трудности с запоминанием большого объема текста. Но работа со скетчами на регулярной основе помогает более продуктивно использовать их для достижения поставленных целей.

В основу данного методического приема положен принцип открытой игры. В каждом задании используется зрительно-слуховая и поступочная наглядность, облегчающая понимание и воспроизведение английской речи. Результаты использования скетча на занятиях показывают его эффективность.

Список литературы

1. Дупленский С.В. Использование интерактивных форм и методов обучения в процессе развития творческой активности обучающихся / С.В. Дупленский, Ю.М. Гибадуллина // Перспективы науки и образования. – 2018. – №3. – С. 49.
2. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А.В. Конышева. – СПб.: КАРО, Минск: Четыре четверти, 2006. – 192 с.
3. Никонова Н.И. Система использования приемов театрализации при изучении эпических произведений / Н.И. Никонова // Перспективы науки и образования. – 2013. – №3. – С. 134.
4. Нурмухамбетова С.А. Эффективное формирование коммуникативной готовности к овладению иностранным языком как результат педагогического моделирования/ С.А. Нурмухамбетова // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2016. – №3 (26). – С. 48.
5. Степанова Е.А. Игра как средство развития интереса к изучению языка/ Е.А. Степанова // Иностр. языки в школе. – 2003. – №3. – С. 12.