

Бекназаров Рахым Агибаевич

д-р ист. наук, профессор

Актюбинский региональный государственный

университет им. К. Жубанова

г. Актобе, Республика Казахстан

НАУРЫЗ В КУЛЬТУРЕ КАЗАХОВ: НЕКОТОРЫЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАЗДНИКА

Аннотация: статья посвящена историческим истокам появления праздника «Наурыз» в традиционной культуре казахов. Основанный на общих традициях ряда восточных народов особо отмечать день весеннего равноденствия, этот праздник имеет ряд существенных отличий и ритуалов, свойственных культуре казахского народа. Исследование основано на материалах результатов полевых экспедиций автора, устных и письменных источниках по истории казахов. Результаты исследования демонстрируют актуализацию народных традиций в современной культуре Казахстана.

Ключевые слова: Наурыз, казахская культура, обычаи, традиции, народный праздник.

Статья подготовлена в рамках грантового проекта №АР08856108 «Место семейной обрядности в контексте теории нематериального наследия (на примере Западного Казахстана)», финансируемого Комитетом науки Министерства образования и науки Республики Казахстан.»

Возрождение праздника Наурыз, проведение его на официальном государственном уровне начинается в Казахстане с 1988 г. Хотя в советском союзе этот праздник был как бы под запретом, однако, как показывают исследования, в сельской местности проведение Наурыза никогда не прерывалось. Естественно, по масштабу празднования, он уступал традиционному периоду истории Казахстана (XIX – нач. XX в.).

В целом, казахами Наурыз (пер. с перс. ноу – новый, руз – день) воспринимается, как у всех соседних восточных народов, началом нового года, празд-

ник весны, пробуждения и обновления природы после зимы. Празднование традиционно выпадает на 22 марта (по старому летоисчислению на 9 марта) и называют его «Ұлыстың ұлы күні», «Ұлы мереке». По мнению этнографа А. Тохтабая, который ссылается на Шакарима Кудайбердиева, изначально казахи, как и их предки, праздновали весенний день равноденствия под старым названием – Ұлыс. Лишь после известных трагических событий казахско-джунгарских войн и годов бедствия XVIII в. (Ақтабан шұбырынды), когда большая часть казахских племен была вынуждена откочевать на территорию Средней Азии, оттуда и было привнесено в казахскую культуру в последующем название Наурыз [1, с. 12].

Существуют и другие версии происхождения названия праздника. Например, по данным народной истории – шежире казахов Младшего жуза Кайкы Бекжанулы отмечается, что «у Казака было два сына: Наурыз и Алаш».

«От Казака было двое – Наурыз и Алаш,

Старшим по возрасту был Наурыз,

Умер Наурыз весной, не оставив потомков,

Через год весной дали ему поминки.

После этого дети Казака,

Стали называть начало года «Наурыз» [2, с. 106–107] *

Приведем теперь пример из шежире китайских казахов.**

*Примечание: * – перевод с казахского языка. ** – материалы этнографической экспедиции в Алматинскую область по изучению культуры казахов-репатриантов (оралманов) из КНР по программе ПФИ «Казахи Китая» (рук. проекта д.и.н., профессор С.Е. Ажигали). Информатор – Даутжан Токсобаулы, 1949 г.р., представитель казахского рода найман-матай-кызай. Образование среднее. В КНР работал экономистом. В Казахстан переехал в 2006 г., сейчас занимается скотоводством в Алматинской обл., Жансугуровском р-не, на зимовке Тайвань (название зимовки было дано в 60-е годы первыми казахами-репатриантами из КНР и обозначает с китайского «дальняя, крайняя точка, зимовка»).*

«Давным-давно жил на свете старик Желтоксан. У него было 90 сыновей, отсюда 90 дней считаются в году днями зимы. Среди 90 сыновей у него была единственная дочь Бикеш. У старика было шесть жен, первую из которых – байбише звали Наурыз.

Когда пришло время, Желтоксан, сделав свадебный той, выдал замуж свою единственную дочь. По казахским традициям мать Наурыз сопровождала и жила вместе с дочерью 5–10 дней в доме у сватов. По возвращению домой, она, чтобы исполнились все ее благопожелания дочери, впервые всем своим аулчанам раздала сварив похлебку – коже. И якобы с этого времени эта традиция закрепились в казахском обществе, получив название «Наурыз мейрамы» – «Праздник Наурыз». С этого периода Наурыз празднуется после завершения 3 месяцев зимы примерно 20–22 марта, когда теплый весенний ветер начинает осушать поверхность земли» [3].

Безусловно, праздник тесно связан с народным календарем, народной астрономией, особенностями погоды – солнечным светом, плеядой звезд, цикличностью природных циклов и многим др. От того как складывается погода в начале года, могли давать прогноз на предстоящее лето, год, что, естественно, хорошо фиксируется в народной памяти в форме легенд.

Продолжим повествование из шежиры китайских казахов. «В первую ночь свадьбы у жениха, в сумахоте хлопот, оказывается была забыта и оставлена под седлом одна из лошадей, которая под утро замерзла от сильного мороза. С этого периода начало зимы стали называть «қантар» (в народном календаре кантар соответствует январю).

Отец Бикеша Желтоксан для приданого дочери специально подготовил, отобрав табун из 40 яловых кобылиц. Однако, в тот год после суровой зимы холодной весной все 40 кобылиц пали. После этого в народе, якобы, надолго закрепились выражение «весной сорок дней суровый сауир (апрель)».

У Бикеша было два младших брата – Акпан (в народном календаре акпан соответствует февралю) и Дакпан, которые на период свадьбы ушли на охоту. Вернувшись, они узнают, что их единственную сестру засватали и провели сва-

дьбу без них, что, естественно, их сильно разозлило. Отсюда в народе говорят, что закрепилось в природе название амала – «Акпан-Дакпан 6 дней, всего с одним морозным днем 7 дней» [3].

Безусловно, важными атрибутами Наурыза считаются такие традиционные символы, как особое приветствие родственников и знакомых, приготовление похлебки – коже, использование для этого посуды – казана, народные гуляния, игры молодежи и многое другое.

Раз в году на Наурыз люди здоровались двумя руками, при этом мужчины обнимались, прикасаясь к друг другу грудью, женщины просто обнимались [4, с. 22].

Коже должно было состоять из семи ингредиентов – воды, молока, мяса зимнего забоя, сыра, злаков (рис, пшено, пшеницы), растительных добавок, как лук или морковь, а также соли. При этом сохранялось простое соотношение старого и нового, красного и зеленого и т. д. Все это, естественно, варилось в большом объеме в казане. Коже раздавалось всем соседям и родственникам, считалось, что чем больше будет приготовлено коже, тем больше благодати будет этой семье в новом году.

В связи с употреблением коже в Наурыз интересно сообщение Даутжана Токсобаулы, что среди китайских казахов продолжительное время существовал обычай в этот праздник избирать из среды десяти человек одного «дома» (ударение на «О»). Например, был такой «дома» Омарбай. Его специально приглашали на праздник, снимали с лошади, сажали на почетное место в юрте. Он должен был выпить столько коже, сколько ему преподнесут во время праздника. Если он не справлялся с этой задачей, то «дому» переизбирали [3].

Другой особенностью этнографического изучения праздника Наурыза является присутствие таких мифических персонажей, как Кызыр ата и Эз. Первый воспринимался в образе глубокого старца, который в ночь с 21 на 22 марта обходил природу, мог зайти в любое жилище в гости, предпочтение при этом он отдавал тем людям, которые содержали свое жилище и двор в чистоте, приготовили чистую еду, носят чистую, новую одежду и т. д. И если Кызыр ата обращал внимание на этот дом, то человек считался обеспечен благосостоянием

на целый год. В местах, где он проходил, мерзлая земля начинала таять и прорастала трава, и якобы камень начинал плавиться. До сих пор об утверждении в природе весны присутствует выражение «День, когда расплавился даже мрамор Самарканда».

Другим новым персонажем, выявленным нами в 2010 г. является образ Эз. «Мужа Бикеш звали «Эз». Жених должен был прийти к тестю. Имеется выражение «Когда приходит Эз – это одновременно и старое и новое. Завершение старого года и начало нового года».

В старину говорили: «Настало время Эзіс», «Не стриги (в этот период) ногти – руки дрожать будут», «Не стриги волосы – голова дрожать будет», «Эз ударил». О прибытии Эз можно было заметить только по овцам. Овцы пугались и начинали метаться в загоне [3].

Таким образом, возрождение праздника Наурыз в Казахстане дает возможность изучения ее как феномена казахской культуры, уходящего своими корнями в далекое прошлое. Специалистам этнографам предоставляется возможность фиксации старых и новых атрибутов праздника, связи его с вопросами религии, приспособления к государственной идеологии и т. д., что естественно обогащает Наурыз в целом как народный праздник.

Список литературы

1. Токтабай А. Наурыз // Қазақ халқының дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары. 1-том: біртұтастығы және ерекшелігі / құраст. С. Әжіғали. – Алматы, 2005. – Б. 11–22.
2. Салқынұлы С. Досжан хазірет: ғұмырнамалық баян. – Алматы, 2006. – 160 б.
3. ПМА. – 2010.
4. Өмірзақов Т.М. Наурыз // Обычаи и обряды казахов в прошлом и настоящем. Сборник статей / Т.М. Өмірзақов, О.Е. Ислямов. – Алматы, 2001. – С. 15–28.