

Белобородова Галина Федоровна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВОПЛОЩЕНИЕ УЧЕНИКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА: УСЛОВИЯ И ПРЕДПОСЫЛКИ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности работы обучающихся отделения изобразительного искусства детской школы искусств над воплощением авторского художественного замысла как субъектов своей собственной учебной и творческой деятельности.

Ключевые слова: художественный образ, композиционные, технические и колористические задачи, творческий опыт младшего школьника.

Удивителен и таинственен мир детского рисунка. Он подкупает своей эмоциональностью, одновременной простотой и глубиной, выразительностью в сочетании с наивностью и непосредственностью изображения. Проблемой детского творчества занимались А.В. Бакушинский, А. А. Мелик-Пашаев, Ю.А. Полуянов, Б.М. Теплов и другие.

Исследователи детского рисунка рассматривают художественный образ «как специфический способ и форму отображения действительности в её конкретных проявлениях, форму оценочного выражения мыслей, чувств и отношений, а выразительность – как способность художественно реализовать свои мысли и чувства» [1]. Как возникает художественный образ в воображении младшего школьника, каковы условия и предпосылки его создания?

Согласно типологии И.П. Павлова и результатов современных психофизиологических исследований, у большинства нормально развивающихся детей младшего школьного возраста отмечается эмоционально-образное и целостное восприятие мира. Художественный образ возникает у них как отклик на потенциальный запас впечатлений, полученных ребенком извне, а процесс реализации художественного образа носит интуитивный, эмоциональный характер. Но на

пути создания целостного художественного образа перед младшими школьниками встают композиционные, технические и колористические задачи. Как помочь школьнику отразить свои впечатления, представления, творческий опыт в работе по замыслу? Какие художественные средства для этого нужно выбрать?

Особенностью творчества детей младшего школьного возраста является опора на свои силы и возможности, на приобретенные ранее умения решать творческие задачи. Вместе с тем порой возникают определенные трудности в использовании тех возможностей, которыми обладает ребенок. В первую очередь ребенку необходимо уметь самостоятельно осмысливать и обобщать имеющийся у него практический опыт деятельности, используя имеющиеся знания и умения в процессе работы по замыслу. В процесс рисования неминуемо вовлекаются и все виды памяти. Это помогает ученику установить ассоциации между ранее воспринятым и настоящим, между различными явлениями в жизни и в искусстве. Запас зрительных представлений у ребенка обусловлен его образной памятью, а двигательная память становится необходимой предпосылкой для развития навыков графического изображения. В творческом процессе рождения нового образа неопределима роль педагога, его умение создать условия, при которых учебные и творческие задачи, встающие перед ребенком, становятся ему доступны и понятны. Младшие школьники на достаточном уровне овладели такими общими способами поиска строения художественной формы, как симметрия, ритм, цвет и колорит. С этими понятиями дети встречались еще в дошкольном периоде в процессе занятий различными видами художественной деятельности. К пониманию равновесия, пропорций, динамики и статики в композиции они подготавливаются через освоение предыдущих принципов и закономерностей строения художественной формы.

В обучении искусству восприятие объекта идет от целого к частному. Воспринимая органами чувств огромный поток визуальной информации, ребенок, видя красоту форм и явлений, порой не замечает целого, а обращает внимание на внешние эффекты и второстепенные детали. Поэтому очень важно научить детей особому художественному видению, умению переключать мышление в

иной режим обработки информации. Такое состояние ребенка условно можно назвать творческой активностью, когда каждый ученик, начиная с замысла и включая весь процесс его воплощения в живописной или графической форме максимально полно реализует свои потенциальные способности. Задача педагога создать благоприятные условия для возникновения такого состояния учеников, и это во многом зависит от организации на занятиях особых форм взаимоотношений с преподавателем. Сюда можно включить и осуществление трансформации познавательного содержания в эмоциональное, принятие и поддержку чувственных реакций ребенка, предложение ему конкретной изобразительной техники, позволяющей максимально выразить творческий замысел. Под техникой рисования мы понимаем совокупность изобразительных средств: технику линии, определённую манеру наложения штрихов и цветовых пятен, способы использования тех или иных художественных материалов (гуаши, акварели и пр.) в соответствии с их художественными возможностями.

Процесс работы над созданием художественного образа включает в себя поиск идеи, выбор темы, постановку учеником перед самим собой цели, когда в воображении возникает образ будущей композиции. Из педагогической практики нам известны ситуации, когда ребенок уже в дошкольном возрасте, еще не преднамеренно преобразовывает, комбинирует и воплощает свои впечатления, накопленные и полученные извне, в выразительные по цвету, пластике, эмоциональной наполненности образы. Это свидетельствует о творческом потенциале ребенка. Но, как правило, учащиеся испытывают трудности в работе над реализацией замысла, идеей композиции, в выборе средств выразительности. И здесь неоценима помощь педагога в выборе цветовых сочетаний или изобразительных приемов.

Преподаватель как бы предвосхищает вместе с ребенком будущий результат и тактично направляет его фантазию в нужное русло. Вместе с педагогом ученик сознательно или интуитивно отбирает наиболее соответствующие замыслу средства выразительности: цвет, контраст, масштаб и композиционное расположение фигур и объектов и т. д. Иначе говоря, педагог помогает ребенку сделать отбор

из ценностно значимых и внутренне понятных ему, но не всегда четко им осознаваемых жизненных впечатлений, а также стать субъектом своей собственной творческой деятельности, занять активную позицию автора своего замысла.

Не всегда работа над воплощением замысла в графический образ идет по намеченному плану, порой ребенок в первых движениях кисти, в эскизе интуитивно находит путь, по которому нужно вести работу над образом.

Воплощение замысла – это возможность создать новые комбинации известных цветовых сочетаний, по-новому выразить на бумаге впечатления с помощью формы и цвета. То, что живет в душе ребенка, силой воображения облекается в художественную форму, способную вызвать эмоциональный отклик как у самого автора, так и у зрителей. Стимулирование воображения школьников осуществляется через ассоциативные связи с явлениями мировой и отечественной художественной культуры. Ознакомление школьников с лучшими образцами детской книжной иллюстрации не только расширяет их кругозор, но также дает возможность «прикоснуться» к красоте и гармонии линий, форм и цвета. Обсуждение с младшими школьниками особенностей художественного языка того или иного художника-иллюстратора, обогащает визуальный и эмоциональный опыт детей, способствует непринужденному усвоению ими понятий, необходимых в процессе учебной деятельности.

Одним из эффективных приемов активизации воображения может быть включение персонажа в новую ситуацию, «одушевление» объектов неживой природы, придание предметам несвойственных им качеств. Здесь на помощь придет синектика как система креативного мышления, основанная на предположении о том, что все вещи каким-то образом связаны друг с другом: физически, психологически или символически. Метод основан на свойстве мозга устанавливать ассоциативные связи и аналогии, которые стимулируют творческие возможности. Например, можно применить к объекту изображения следующие виды прямой аналогии, когда его можно сравнить с подобным предметом из другой области с точки зрения каких-либо свойств или отношений: по форме (сосулька – кисточка, карандаш, морковь и т. д.); по структуре (снег, снежный покров) –

соль, сахар, вата, одеяло); по цвету (солнце – одуванчик, апельсин, лиса) и др. Личная аналогия (эмпатия) позволяет представить себя в роли кого-либо или чего-либо, а фантастическая – способна перенести в сказку любую ситуацию и заставить «заговорить» вещи.

Синектический метод в процессе работы над образом оправдан потому, что детям младшего школьного возраста свойственно отношение ко всему как к живому. Нужно помочь ребенку прочувствовать внутреннюю жизнь предметов, незаметную на первый взгляд, но проявляющуюся через душевный диалог. Каждый предмет может что-то «рассказать» о себе, у него есть своя судьба, характер, настроение. И ребенок может увидеть эту внутреннюю жизнь предмета, героя своего будущего рисунка, ощутить некое его родство со своим внутренним миром. И если произойдет этот внутренний диалог, то сложится целостный художественный образ, и работа состоится.

В основе работы над воплощением замысла всегда лежит эксперимент, творческий поиск. И главное на этом пути создания нового – помочь каждому ребенку ощутить радость созидания в процессе рождения и выразительного воплощения собственного замысла. Свойственный детям интерес к окружающему миру, их отзывчивость на впечатления, по утверждению А. Мелик-Пашаева, являются ценными предпосылками художественного развития, которые совершенствуются благодаря занятиям искусством.

Чувственный опыт ребенка должен стать основой художественного творчества младших школьников, а усвоение отвлеченных понятий и терминов – это лишь инструментарий, который помогает в воплощении замысла в целостный художественный образ.

Список литературы

1. Карпова И.А. Специфика формирования художественного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста / И.А. Карпова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 73–75.