

Воронова Маргарита Александровна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г.о. Нижняя Салда, Свердловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРОВОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности создания педагогических условий, способствующих самоопределению, самореализации школьников, развитию у них познавательного интереса и познавательной активности, оказывающих влияние на повышение эффективности и результатов образовательного процесса в детской школе искусств, становление обучающихся активными субъектами познавательной и творческой деятельности.*

***Ключевые слова:** самостоятельность, познавательная активность, познавательный интерес, мотивация к обучению, личностно-ориентированный подход, деятельностный подход, интеграция содержания образования, комплекс педагогических условий.*

Постиндустриальное общество заинтересовано в активно действующих, самостоятельно принимающих решения гражданах, гибко адаптирующихся к изменяющимся условиям жизни.

Глубокие преобразования, происходящие в стране, направленные на социально-экономическое, политическое и культурное развитие России, способствовали возникновению инновационных процессов и в системе образования, ориентированных на вариативность, личностное становление школьников, развитие у них самостоятельности, познавательной активности, внутренней мотивации к обучению, удовлетворение возросших духовных потребностей и возможностей.

Общее и дополнительное предпрофессиональное образование детей в настоящее время нацелено на гуманизацию отношений в образовательной среде:

духовное становление личности обучающегося, ее постоянное самосовершенствование и саморазвитие.

Преподавателям детской школы искусств (далее – ДШИ) необходимо видеть, осознавать и учитывать личностные цели, запросы, и мотивы обучающихся, развивать у них познавательный интерес к предметной деятельности, устремленность к новому знанию, способствующих созданию условий для самоопределения и самореализации школьника.

Проблема познания и познавательной активности отражена в современных педагогических изданиях Ю. Бабанского, Б. Гершунского, В. Сластенина и др., а также в трудах по организации и содержанию музыкального образования (Э. Абдуллин, Л. Арчажникова, А. Базиков, З. Бакирова, Г. Коломиец, А. Малюков и др.). В этих работах подчеркнута непосредственная взаимосвязь формирования и развития познавательной активности обучающихся с обеспечением эффективности образовательного процесса, обоснована необходимость в модернизации современной образовательной системы, поиска новых путей, развивающих познавательную активность обучающихся.

Рассматривая понятие познавательного интереса в литературе отечественных и зарубежных авторов, просматривается разноречивость определений: С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович и др. отмечают, что активность учащегося зависит от степени развитости интереса. Автору близка позиция Г.И. Щукиной, которая утверждает, что развитие самого интереса (его углубления и устойчивости) обусловлено влиянием познавательной активности школьника и выделяет два источника в обучении, из которых возникает познавательный интерес: содержание учебного материала и процесс познавательной активности [1, с. 115–116].

Преподаватели ДШИ личностное и предпрофессиональное развитие обучающихся неразрывно связывают с уровнем их познавательной активности, с созданием мотивационной среды, побуждающей учащихся к освоению новых знаний в разных видах искусства.

Таким образом педагоги школы искусств реализуют задачу по формированию и развитию личности обучающегося, владеющей навыками саморазвития,

самореализации, проявляющей деятельную, творческую активность, нацеленную на позитивные, созидательные отношения с культуросообразной средой обитания.

Основным направлением деятельности преподавателей хорового класса является создание педагогических условий, способствующих развитию познавательной активности учащихся хорового класса и их творческой самореализации.

Педагогические условия развития познавательной активности школьников, наличие у них установки на достижение успеха, потребности и мотивации в саморазвитии и самоактуализации, базовых знаний и сформированных вокально – хоровых навыков определены нами как ведущие факторы в деятельности учащихся класса.

Автором выделен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность музыкально-познавательной деятельности школьников в образовательном процессе хорового класса ДШИ:

– гуманизация образовательной среды осуществляется педагогом посредством лично ориентированного и деятельностного подходов, позволяющих приблизить учеников к пониманию себя как неотъемлемой части всего происходящего;

– удовлетворение образовательных потребностей обучающихся с учетом их интересов, склонностей, способностей и возможностей, а также возрастных особенностей;

– осуществление комплексного подхода к интеграции содержания образования: к компонентам процесса обучения, воспитания и развития: применение наиболее рациональных приемов, методов, средств и форм; подаче учебного материала на основе интеграции различных видов искусств (переосмысление и обогащение предметного содержания образования), разработке и апробации учебных (рабочих) программ, интегрированных учебных предметов (курсов), методических разработок, рекомендаций, пособий, адаптация к конкретным условиям хорового класса школы;

– максимальное раскрытие творческого потенциала каждого конкретного ребенка как способ самовыражения и возможность им проявить свою индивидуальность: организацию творческой познавательной деятельности на учебных занятиях и поддержание атмосферы радостного, искреннего общения как педагога с учащимися, так и обучающихся со сверстниками; учебного процесса в соответствии с предпочтительными способами переработки учебного материала, чтобы он был школьникам интересен, обладал новизной и являлся основным мотивационным фактором развития их познавательной активности;

– вовлечение обучающихся в различные формы коллективного музицирования (коллективные, групповые и индивидуальные): становление и развитие хорового коллектива, вокальных ансамблей (в том числе и малых форм: дуэтов, трио), сольное академическое пение;

– создание ситуации успеха при подготовке и участии творческих коллективов и солистов академического жанра в конкурсах и фестивалях: от школьного, городского до межрегионального и международного уровня;

– развитие мотивации достижения: желания добиваться высоких показателей в различных видах творческой деятельности, поощрение любых усилий обучающихся, направленных на улучшение результатов;

– практическое использование учащимися знаний, полученных на учебных занятиях, в реальных ситуациях: участие в концертно-просветительной и исполнительской деятельности школы и города;

– формирование ценностного отношения к другим людям, совместной деятельности, воспитание ответственности за общие результаты;

– поддержание здоровья учащихся за счет использования здоровьесберегающих технологий и культурно-ориентированной образовательной среды в хорошем классе, построенной на принципах гуманной педагогики (культуросообразности, валеологичности, природосообразности, интегративности, системного, развивающего, деятельностного, дифференцированного и личностно-ориентированного подходов);

– включение в образовательное пространство семьи как субъекта образования;

– материально-техническая оснащенность образовательного процесса: наличие просторного класса, оборудованного хоровыми станками, кабинетного рояля, ТСО (компьютер, аудио- и видеоаппаратура), фонотека, видеотека и др.

Обеспечение непрерывного совершенствования качества преподавания на основе:

– совершенствования методики преподавания с целью повышения эффективности проведения всех видов учебных занятий: разработка учебных образовательных (рабочих) программ по предмету «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам (далее ДПП) и обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; фондов оценочных средств, включающих критериально-оценочный инструментарий по 10-балльной и 5-балльной шкале; блока уроков «Хоровая азбука или формирование вокально – хоровых навыков» для обучающихся первых классов, успешно прошедших апробацию. Учебная (рабочая) программа по учебному предмету «Хоровой класс» по ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» автора в составе творческой группы преподавателей отделения музыкального искусства ДШИ отмечена Дипломом Лауреата II степени во II Межрегиональном конкурсе методических работ преподавателей образовательных организациях малых территорий «Ступеньки мастерства» (апрель, 2021 г.);

– внедрения в учебно-воспитательный процесс передового педагогического опыта,

– информационно-коммуникативных технологий и интерактивного обучения, принципов педагогики сотрудничества и сотворчества;

– рефлексии учебной деятельности посредством материалов, полученных с помощью педагогической диагностики, позволившей оптимизировать образовательный процесс в хоровом классе: каждый его субъект, оценив достигнутый уровень, смог определить дальнейшую траекторию движения к цели (обучающийся к

более высокому уровню усвоения знаний, достижения успеха, развития познавательной активности, педагог – к повышению уровня профессиональной компетентности и педагогического мастерства).

Список литературы

1. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979. – С. 160.