

Ванчикова Светлана Михайловна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
г. Нижняя Салда, Свердловская область

К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТЯХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ХОРОВОМ КЛАССЕ ДШИ СРЕДСТВАМИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые подходы к реализации духовно-нравственного воспитания в рамках хорового класса, включая роль репертуара и внеклассной деятельности, являющихся дополнительным стимулом для успешного взаимодействия преподавателей и учащихся в развитии и становлении духовно-нравственных качеств школьников.

Ключевые слова: духовность, нравственность, духовно-нравственное воспитание, эмоциональная сфера, музыкальный образ, программность, музицирование, внеклассная деятельность.

Одной из основных целей российского образования в современных условиях является духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающих педагогическое сопровождение процессов становления и развития гражданина России, обладающего высокой нравственностью, ответственностью, инициативностью, компетентностью и креативностью.

Всегда ценным в человеке считали благородство, честность, целомудрие. Высокую оценку давали тому, кто умеет мыслить, осознанно осуществлять действия, двигаться к поставленной цели, свято соблюдая этические правила, а также внимательно, чутко и трепетно относиться к окружающим людям. И, безусловно, всё должно происходить абсолютно естественно и по доброй воле. Это и есть нравственность. Если же происходит отчуждение человека, он отказывается понимать другого, то разрушается не только его внутренний мир, но и все социальные связи.

В наше время развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка очень актуально, как для него самого, так и для общества в целом, ведь именно это позволит ему правильно выстроить не только своё будущее, но и жизнь родных и близких, друзей. Мы должны создать такие условия для наших воспитанников, которые помогут раскрыться их способностям, тронуть сердца и сделать более восприимчивыми к познанию мира.

Поскольку основное место пребывания детей школа, то и становление личности обучающегося осуществляется именно здесь, где они приучаются к соблюдению и сохранению установленных традиций, принципов, в необходимости которых они сами могут убедиться. Наша задача быть для каждого ребенка примером и уметь объяснить, что тот, кто обижает беззащитного – поступает плохо, бессердечно, а кто помогает старушке прибрать квартиру или сварить обед – совершаet доброе дело.

Перечислим некоторые качества духовно-нравственного воспитания, которые должны взрастить мы, педагоги, в наших учениках: любовь к Родине, ответственность за судьбу своей страны, обязательства перед людьми, способность сопереживать, готовность прийти на помощь в трудную минуту и принять разумное решение для выхода из сложившейся ситуации, быть толерантным, руководствуясь основными жизненными правилами, принятыми обществом в качестве нормативных действий.

Мощным инструментом духовно-нравственного воспитания учащихся является музыка. В ней сосредоточена глубокая мысль автора (рассказанная история, прочувствованная боль, застывшие в памяти горе, нужда или светлая радость, мечта и многое другое), в которой он смог соединить ритмическую организацию образа с мелодической линией, наполнив их ярким колоритным звучанием. Звуки, соприкасаясь и создавая разнообразную палитру красочных переливов, способны проникать в душу, как взрослого, так и ребенка, вызывать разнообразные чувства и эмоции.

И. Бех констатирует, что именно эмоциональная сфера индивидуума является первоисточником формирования духовно-нравственных качеств личности,

так как первое чувственное переживание становится началом для следующего шага, аргументом для дальнейшего воздействия. Также он обратил внимание, что духовность есть последствие восприятия определенного переживания, в одном случае, а в другом – обобщения вполне определенных фактов или явлений [1].

Исходя из этого, мы должны понимать, что дети будут развиваться неполноценно, если они растут в условиях эмоциональной напряженности, где отсутствует внимание, забота и любовь. Такая ситуация характеризуется наличием постоянного волнения, растерянности, тревоги, ожидания какой-либо угрозы. В связи с этим очень часто появляются отклонения в поведении, уровень духовно-нравственного ориентирования детей низкий, происходят нарушения во всех видах деятельности.

Со слов выдающегося музыканта и педагога Дмитрия Кабалевского, каждая музыкальная пьеса позволяет услышать, даже в её небольшом построении, соприкосновение эмоции или идеи с человеком или каким-либо фактом из его жизни [2]. Обогащение эмоциональной сферы ребенка средствами музыки способствует выстраиванию целостной духовно-нравственной картины мира в сознании школьника.

Возможность вхождения в мир музыкальных образов предоставляется слушателю действующими лицами и самим создателем очень живописной истории, живущей в звуках и их гармонии. Музыка, тесно связанная со словом, создает благоприятные условия для наиболее полного восприятия сюжетной линии сочинения. Здесь всегда есть программность, образная ясность и это большой плюс в процессе воспитания музыкантов, как маленьких, так и больших. Благодаря нравственной сущности музыкального искусства, которая подразумевает познание, взаимосвязь, видоизменение, оценку, налицо вероятность формирования средствами хорового искусства духовно-нравственных представлений обучающихся.

Моделируя обучение в классе хорового пения, преподаватели стараются направлять все усилия для формирования доброты, чуткости, тонкости души,

бескорыстия, способности к состраданию у младших школьников и развитие этих качеств у подростков. Без этого не может осуществиться становление высоконравственного человека. Отрадно то, что огромную роль в этом играет исполнительский репертуар, благодаря разнообразию своей жанровой, стилевой, тематической и образной наполненности.

Но очень непросто бывает вызвать в детях все эти чувства в настоящей глубине и научить их выражению в пении. Б. Неменский отмечает, что «воспринимающий должен всеми чувствами, всем существом, как бы уподобиться художнику, передающему свой опыт чувств, чтобы его действительно пережить, прожить как личный, собственный опыт чувств – и только тогда его можно считать воспринятым и подлинно усвоенным» [3, с. 37]. Постижение смысла художественного образа и выразительных средств музыкального языка, осмыслинности и эмоциональной наполненности технологической работы – важные составляющие в процессах изучения и интерпретации произведений музыкального искусства.

Приведу фрагмент решения трудной, но очень важной исполнительской задачи. Песня А. Цибизова на слова А. Кондратенко «Эхо войны». Партитура выучена. Ребята понимают смысл слов и логику событий и поют с удовольствием. Но исполнение не трогает, потому что они глубоко не задумываются о точной интерпретации авторского замысла создателей этой песни. Чтобы вызвать творческий огонёк, необходимо разбудить фантазию детей. Для этого педагог начинает разговор о вступлении, о характере аккомпанемента, одержанности в нем шагов четвертными, об их суровости и диссонантной наполненности аккордов. И вот появляется голос издалека (исполняю сама или прошу кого-нибудь из ребят), повествующий о заросших тропах войны, о заживших ранах у старых берез. Исполнив первую часть куплета, останавливаюсь. Прошу пояснить фразу: «курганы промокли от слез». Ответ один: «Это слезы матерей». Вспоминаем Мамаев курган. Рассматриваем фотографии матерей на компьютере или мультимедийном экране. Во второй части куплета всё изменилось: ворвавшаяся квинтоль, неожиданно появившаяся триольность в аккомпанементе,

расширяющийся диапазон у хора, высокие звуки на словах «От горя состарились здесь блиндажи, и ржавая каска понуро лежит», а дальше «старушка рыдает, вспугнув тишину...». Боль, горе, страдание передает музыка. Вновь останавливаемся, беседуем. Спрашиваю о блиндажах – что это такое, почему каска понуро лежит? «Старушка рыдает...». Она потеряла сына, годы идут, а боль не утихает в сердце матери. Вы это слышите? Теперь постарайтесь представить эту картину безысходности, горя. Вглядываюсь в глаза ребят: в них произошли изменения, появилось более глубокое переживание. Значит дети стали чуточку богаче, глубже, умнее.

Создание атмосферы увлекательного совместного действия по изучению и интерпретации художественного образа позволяет включать обучающихся в активное музенирование, в умение проживать и передавать слушателям музыкальный образ исполняемого произведения, эмоционально раскрываться в процессе исполнения. Дети начинают чувствовать всей душой солидарность друг с другом во времени и пространстве.

Решая поставленные задачи в вокально-хоровых произведениях, как в технологическом аспекте, так и художественном, каждый ученик получает возможность по-новому взглянуть на себя со стороны, оценить себя и свою роль как участника хора, в частности, так и в образовательном процессе.

Внеклассная, концертно-исполнительская, конкурсная деятельность ДШИ позволяет усилить влияние на обучающихся, обогатить их духовный мир. Вот уже второй год подряд в нашей школе проходят мероприятия Всероссийского детского фестиваля «Январские вечера». Здесь есть возможность продемонстрировать свои мысли, чувства, поделиться сочиненной сказкой или высказать свое мнение по поводу прочитанной книги (произведения). Моя ученица КЛ приняла участие в прошлом году в I Январских образовательных чтениях «Сказка не кончается и время чудес продолжается» (по мотивам новогодних сказок) в рамках мероприятий XIV Всероссийского детского фестиваля «Январские вечера» в Свердловской области «Волшебство преображения», сочинив сказку под названием «Самый лучший праздник». В ней она рассказала о своем

герое принце Неоне, проживающим в чудесной стране эльфов Оссириант, о его путешествиях в поисках самого лучшего в мире праздника для своего народа. Настолько принц был целеустремленным, что, облетев весь мир, нашел праздник. А привлекла внимание принца Неона и помогла сделать выбор – музыка: он услышал звучание «Старинной французской песенки» Петра Ильича Чайковского из «Детского альбома», которое доносилось из окна. Утром Неон проснулся счастливым. Он нашел самый лучший праздник в мире – это Новый год! В этот праздник принято быть щедрым, не только на подарки, но и на чувства! Потому что каждый может получить море любви, поцелуев, пожеланий добра и счастья! В этом году на Январских чтениях за основу были взяты сказки Х.К. Андерсена. КЛ прочитала много сказок и остановилась на нескольких, охарактеризовав каждую из них и, тем самым, выразила свое отношение к сказочным героям и их поступкам.

Приведу два примера – высказывания ученицы. «В сказке «Огниво» главного героя – Солдата, нельзя назвать положительным героем. Ведь Солдат добился всего с помощью волшебных собак из огнива. Еще мне показалось, что в сказке показан совсем неправильный вариант дружбы. Якобы «друзья» Солдата, были рядом, пока у него были средства для веселой жизни, а как только деньги кончились, исчезли и они». «В сказке «Свинья-копилка» игрушки, играя в людей, показывают общество, где человека оценивают не по качествам характера, а по размеру кошелька». Посмотрите, ребенок, обучающийся еще в 3 классе, уже умеет мыслить, делать выводы, умозаключения. Это здорово!

Сказка и её огромный образный мир идут с нами по жизни, начиная с того момента, когда мы только пытаемся реагировать на слова, выражать эмоции, гулять. Здесь живут волшебники, чудеса, невероятные события. Они учат нас отличать доброе от плохого, подсказывают нам, что должно быть в нашей жизни, а с чем следует бороться.

Рациональное и чувственное начало способна сочетать в себе только музыка. Она дарует нам блаженство, затрагивая нашу чувственную сторону и, одновременно, учит размышлять.

Автор надеется, что те возможности, которыми мы располагаем, позволят нам успешно осуществлять планомерное воздействие на творческое, нравственное воспитание, а в дальнейшем социальное, культурное и профессиональное самоопределение наших учеников.

Список литературы

1. Бех И. Нравственность личности в психологическом ракурсе / И. Бех // Філософська і соціологічна думка. – 1994. – №3–4. – С. 177–178.
2. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избр. ст. и доклады / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
3. Неменский Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: изд-дј УРАО, 2000. – 192 с.
4. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск: ТОО «Версия», 1998. – 256 с., ил.