

Дубинина Татьяна Васильевна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда

г. Нижняя Салда, Свердловская область

КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ИХ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается конкурсная и концертная деятельность как важнейшие составляющие образовательной практики детской школы искусств при подготовке музыкантов-исполнителей, а также как средства развития творческого потенциала школьников с помощью инновационных технологий при уважении и сохранении школьных традиций.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческое развитие обучающихся, традиции и инновации, концертная и конкурсная деятельность.

Возможность и способность понимать, любить и ценить духовно-нравственные ценности закладывается в человеке с раннего детства как результат сложного и длительного формирования личности. Характерным признаком человеческой деятельности и обязательной составной частью ее становления для успешного проживания индивидуума представляет творчество. Российский психолог Б.Ф. Ломов полагает, что каждый человек обладает творческим потенциалом и не может решить жизненные задачи без творческого подхода.

Исключительность и неповторимость проявлений любого субъекта в творческом процессе разнообразна (живопись, музыкальное и декоративно-прикладное, хореографическое, театрализованное творчество, конструирование). Результатом проявления таланта и творческих замыслов на свет рождаются произведения искусства, позволяющие остро воспринимать и глубоко осознать окружающий мир во всей его красоте и неповторимости. Что и есть истинная радость творчества. Выдающийся психолог XX столетия, создатель тео-

рии антропологической психологии Б.Г. Ананьев считает, что творчество является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности.

Современная система дополнительного образования Российской Федерации направлена на развитие творческих способностей детей – это детские школы искусств, основой образовательного процесса которых является приобретение исполнительских навыков, связанных с всесторонним развитием личности и раскрытием их творческого потенциала.

Конечным результатом образовательного процесса ДШИ является введение учащегося в мир культуры и искусства, становление его как активной единицы человеческого сообщества, готового к постоянному концептуальному взаимодействию с другими индивидами. При этом культура и искусство становятся неотъемлемой частью жизни учащегося и превращаются в значимый фактор формирования его личности. Поэтому важным критерием качества обучения становится обеспечение не только эффективного становления креативности ученика, но и его успешного взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Поэтому важным критерием качества обучения становится обеспечение не только эффективного развития креативности ученика, но и его успешного взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Дополнительное образование детей в сфере искусства дает перспективу дальнейшей деятельности в двух направлениях:

- первое: раскрытие творческих ресурсов личности обучающегося;
- второе: побуждение его к достижению общественно значимого результата, что благоприятствует развитию творческих способностей (умение находить и создавать новое, оригинальное, уникальное через особый взгляд на привычное и повседневное), эмоционального интеллекта (умение различать, понимать и управлять эмоциональным состоянием как собственным, так и собеседников), познавательного интереса (стремление и готовность получать мастерство в области культуры и искусства), жизненного и профессионального самоопределе-

ния (осознание себя как члена сообщества, принятие себя в нем на основе приобретенных знаний, умений и жизненного опыта).

В музыкальном образовании необходимо учитывать взаимосвязь и особенности соотношения традиций и инноваций в развитии музыкальной культуры школьника, что включает различные взаимосвязанные и взаимообусловленные виды деятельности для достижения оптимальных результатов музыкального образования.

Педагогическая традиция постоянно обновляется, копируется и обладает собственной динамикой развития: это направленность на

- творческое и коммуникативное развитие учащихся;
- диалогический, проблемно-поисковый и творческий характер музыкально-познавательного процесса;
- интеграцию с другими видами искусства.

В структуре инноваций в музыкальной деятельности можно выделить те, которые связаны использованием технологий (продвижение новых методик и технологий через реализацию образовательного процесса):

- организационные инновации, связанные с изменением организационных структур музыкального образования;
- управленческие инновации, определяющие и изменяющие компетенции преподавательского состава, их культуру и поведение.

Организационные инновации можно разделить по видам деятельности, по характеру и масштабу вносимых изменений. Инновационные методы предполагают активизацию и оптимизацию деятельности как школьников, так и преподавателей в процессах учения и обучения, выполняющие исключительно стимулирующую и художественно-дидактическую роль в образовательной практике, что способствует мотивации познавательной деятельности и творческой самореализации обучающихся.

Педагогическое сообщество ДШИ ставит множество задач, которые приходится решать, воспитывая всесторонне развитую личность будущего выпускника.

Одной из первых и главных задач в музыкальной педагогике является исполнительская деятельность, которую учащийся осваивает уже на начальном этапе обучения, но не всегда быстро, эффективно и успешно её реализует. Боязнь перед выходом на сцену известна каждому музыканту-исполнителю. «Страх сцены» препятствует многим учащимся успешно выступить на концерте или другом творческом мероприятии. Во избежание психологического стресса перед публичным выступлением, преподаватель должен подготовить «артиста» к выходу на сцену и настроить его только на положительные эмоции и допустимым «волнением в образе», т. е. сосредоточиться на интерпретации исполняемого произведения, что предлагает Г.М. Коган-пианист, музыковед, музыкальный критик, доктор искусствоведения. По мнению С.М. Майкапара, особо важным средством борьбы с приступами волнения во время самого исполнительского процесса следует считать тренировку своей внутренней сосредоточенности. Тогда в психике исполнителя места для волнения совсем не останется.

Опыт показывает, чем чаще учащийся принимает участие в публичных мероприятиях, тем быстрее он научится управлять своими эмоциями и выступления на концертах, конкурсах будут успешными.

Применение инновационных форм и методов внеклассной работы помогают скорректировать учебный и воспитательный процессы в нужном направлении и дать возможность детям через активную внеклассную деятельность раскрыть свой творческий потенциал музыканта-исполнителя в

концертно-просветительском направлении (участие в концертно-исполнительской деятельности школы и города в качестве солистов, участников ансамблей различных по составу и в роли ведущих) и/или в конкурсно-фестивальном направлении (участие в конкурсах и фестивалях различного уровня).

Ориентация на современные инновационные технологии является одним из критериев оценки профессиональной деятельности педагога, позволяющей

– индивидуализировать процесс обучения;

- эффективно организовать самостоятельную работу обучающихся;
- совершенствовать их практические умения и навыки;
- активизировать познавательную деятельность;
- развивать творческий потенциал школьников.

Личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей является основополагающим в педагогической работе. При таком подходе в центре внимания педагога находится личность ученика и его индивидуальность, уровень интеллектуального развития, задатков и способностей с учетом особенностей психического склада, характера и темперамента.

Дифференциация и индивидуализация обучения позволяет моделировать индивидуальные образовательные маршруты для каждого ученика, комплектовать составы ансамблей с учетом познавательного интереса обучающихся, использовать профориентационные возможности обучения в старших классах, позволяющих добиваться более высоких результатов.

Технологии развивающего обучения осуществляются посредством вовлечения учащегося в различные виды деятельности, которые основываются на учете ближайшей зоны развития ребенка – совершенствование системы знаний, умений, навыков и учебных действий.

Технология коллективной творческой деятельности способствует развитию коммуникативных навыков. Организация совместной деятельности является социально-полезным направлением детей и взрослых, при котором все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, и проведении концертов и мероприятий классные концерты, классные часы, родительские собрания, а так же внеклассные мероприятия (участие в мастер-классах, концертах Филармонии), что способствует раскрытию творческого потенциала, повышению познавательной активности, развитию коммуникативных способностей учащихся и их стремления к познавательной самостоятельности, активной жизненной позиции, ориентации на развитие потенциальных возможностей.

Публичные выступления с участием школьников стимулируют и повышают эффективность обучения, воспитывают лучшие исполнительские качества, помогают приносить радость от своего труда и ощутить его результат.

Концертное выступление является необходимым средством музыкального воспитания – это праздник, объединяющий исполнителей и зрителей общностью переживаний и эмоциональным настроем. Здесь воспитывается воля, сосредоточенность и осмысление художественного образа исполняемого произведения. Почувствовать себя артистом, пережить творческое волнение, ощутить благодарность зрителей – все это является хорошим стимулом для самоутверждения и самореализации личности учащегося.

Участие в конкурсах и фестивалях – одна из важнейших форм организации работы учащихся – самая действенная мотивация, которая дает возможность показать детское творчество обширно, а также получить опыт общения в неофициальной обстановке со своими сверстниками и ощутить радость от соревновательного духа на конкурсных прослушиваниях. Запоминаются конкурсы и фестивали не только завоеванными наградами, встречами, знакомствами, впечатлениями, но и тем, что вынесет в плане творческого роста каждый участник.

Использование различных видов внеурочной деятельности через применение современных инновационных технологий обогащает личный опыт ученика, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки.

Важная составляющая творческой жизни учащегося – это концерты, конкурсы, различные творческие школьные мероприятия, в которой заложены огромные образовательные возможности и главное – нужно их правильное использование. Потому что каждому ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству. Для него важно признание и от нас взрослых зависит – будет ли эта концертная и конкурсная жизнь интересной и востребованной.

Таким образом, создавая условия у подрастающего поколения для самоопределения личности, конкурсы, фестивали и праздники выполняют важнейшее значение творческого развития и социализации детей. Участие в подобных мероприятиях оказывает благоприятное воздействие развитие отдельной личности и коллектива в целом именно в подростковом возрасте.

Знания, умения и навыки, полученные в Детской школе искусств, наполняют жизнь школьника яркими впечатлениями и радостью творчества. Не все выпускники в дальнейшем продолжают обучение в учреждениях художественной направленности, но каждый вырастет творческим и духовно богатым человеком. Конкурсная и концертная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся. Она оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствующих развитию гармоничной личности.

Список литературы

1. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург: Деловая кн., 1995. – 346 с.
2. Ивонина Л.Ф. Эстрадное волнение музыканта. Двадцать методических эссе /Л.Ф. Ивонина. – Екатеринбург: ООО Альфа Принт, 2019. –230 с.
3. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С.М. Майкапар. – Челябинск, 2006. –224 с.
4. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Апрель Пресс, ЭКСМО Пресс, 2000. –352 с.