

*Дерябина Татьяна Валерьевна*

директор

МБОУ ДО «ДШИ им. А.А. Пантыкина»

г. Верхняя Тура, Свердловская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО И ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ – ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

*Аннотация:* в статье рассмотрена важность и необходимость творческой деятельности человека, независимо от возраста и профессии, а также показаны основные направления, методы и приемы, используемые автором в своей педагогической деятельности.

*Ключевые слова:* устойчивый интерес обучающихся, творческая деятельность, творческий потенциал, индивидуальные особенности школьника.

Способность мыслить и творить – одна из самых величайших даров, подаренных человеку. Одни дети имеют большой творческий потенциал, другие – чуть меньше. Но, бесспорно, то, что в творческом развитии нуждается каждый ребенок, ибо творческие задатки есть у всех детей. Творчество значимо для детей, естественно и эмоционально окрашено.

Шесть лет назад мной была опубликована статья «Мотивация детей к творческой деятельности – одно из важных направлений современной педагогики искусства» [3], где были рассмотрены главные признаки творческой личности, а также описаны методы и практические приемы, которые педагоги нашей школы использовали для мотивации детей к творческой деятельности.

Спустя годы, вновь подчеркиваю, что ребенок не готовится жить – он живет «здесь и сейчас», и для него важен каждый день, каждый миг, т. к. ничего не может повториться. Именно творческое начало в любой деятельности детей приобретает особое значение, например, в процессе познания разнообразного окружающего мира ребенок научится адекватно воспринимать и объективно оценивать прекрасное, быть чутким и отзывчивым к окружающим людям.

Творческое начало, фантазия и воображение становятся стимулом постоянного стремления вперед, к совершенству, к созданию нового и лучшего.

Не так уж и важно, в чем именно проявится в будущем творческий подход у ребенка – в умении решать исследовательские задачи, играть на музыкальном инструменте, или в способности раскладывать партию в шахматы. Важно то, что творчество активизирует такие необходимые в любой профессии качества, как память, мышление, воображение, наблюдательность, целеустремленность, интуицию. А значит, творческое начало должно занимать одно из первых мест среди всех многочисленных элементов, из которых состоит сложная система воспитания личности человека. Поэтому так важно погрузить ребенка в самом раннем возрасте в такую среду, где он бы мог проявить свои творческие способности.

В этом смысле роль преподавателя детской школы искусств трудно переоценить. Какие же задачи ставит перед собой педагог?

Во-первых, создавать психологически комфортную, стимулирующую творческую активность, атмосферу на занятиях. В небольших провинциальных городах каждый ребенок на виду. Как он учится в школе, как отдыхает, какая у него семья, с какими трудностями он сталкивается – это знает учитель. Поэтому на уроках преподаватель помогает ребенку в преодолении различных трудностей – от психологических до житейских. Это создает доверительность и открытость в отношениях ребенка и учителя.

Во-вторых, побудить собственное отношение ученика к окружающему миру, пробудить его эмоциональность и отзывчивость в процессе изучения, развить его мотивационную сферу и рефлексивные способности, которые помогают ученику углубить собственные впечатления, сформировать свое отчетливое мнение и личное понимание определенных вопросов.

В-третьих, понимать и принимать без оценки индивидуальные особенности личности каждого ребенка и, не сравнивая его образовательные достижения с результатами других детей, помогать ему выстраивать собственную траекторию развития и продвижения.

В-четвертых, создавать ситуацию успеха для всех обучающихся. Переживание радости всегда придает детям силы и уверенность в том, что трудности преодолимы. Поощрение ребенка становится важным моментом в обучении. Следует помнить, что похвала может быть различной: от словесного высказывания или одобрения на уроке до публичного вручения подарка или грамоты, а также существуют и нетрадиционные способы, такие как, вручение школьной газеты с фотографией ученика, организация индивидуальной выставки, сольного выступления на концерте и т. п.

В-пятых, эмоционально воздействовать на ребенка, показывать собственное отношение мимикой, жестами, словами, сравнениями, собственным примером (показом). Обогащать жизненные впечатления ребенка. Рассказывать истории, интересные факты, сравнивать, сопоставлять, выбирая высокохудожественный материал.

Одной из важных педагогических задач по развитию творческого мышления в детской школе искусств является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления ребенка, что особенно значимо в младших классах. Благодаря этому мышление школьника становится гибким и оригинальным. Кроме того, увеличение количества и разнообразия ассоциативных взаимосвязей позволяет более быстро находить и извлекать из памяти нужную информацию. Диалектичность является необходимым качеством талантливого мышления и развивается умением находить противоречия в любом предмете и явлении, четко их формулировать и разрешать эти противоречия. Системное мышление характеризуется умением рассматривать любой предмет или явление как систему, которая развивается во времени, а также умением определять функции явления (или предмета) с учетом того, что любой предмет многофункционален. Системность – это способность видеть явление (или предмет) как целостную систему, воспринимать любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей.

Педагог должен создавать ситуации, которые заставляют ребенка мыслить, рассуждать, концентрировать внимание. Побудить в ребенке желание не просто

действовать, а ставить определенные цели, формулировать задачи и научиться адекватно относиться к результату. В музыкально-педагогическом процессе могут создаваться следующие проблемные ситуации, развивающие творческое мышление:

- ситуация конфликта, которая состоит в возбуждении интереса у ученика к решаемой проблеме;

- ситуация неожиданности, которая возникает при столкновении с фактами, вызывающими удивление, поражающими своей неожиданностью;

- ситуация предположения, которая вовлекает ученика в самостоятельный поиск;

- ситуация неопределенности, которая характеризует противоречие между имеющимся и необходимым уровнем (объемом, содержанием) теоретических знаний и исполнительских умений и навыков;

- ситуация заинтересованности, которая всегда должна содержаться в самой формулировке познавательных задач.

С точки зрения методики творческого развития ребенка большое значение имеет использование в педагогической практике:

- проблемного подхода, то есть систематического включения ребенка в процесс самостоятельного решения задач;

- метода художественной интерпретации, в основу которого входит глубокий анализ музыкального произведения учеником, что обогащает культуру личности ребенка и способствует творческому росту;

- творческих видов музыкально-исполнительской деятельности (игры по слуху, чтения с листа, транспонирования, сочинения), что помогает ребенку на основе ярких музыкально-слуховых и двигательных представлений воспринимать и воспроизводить музыку.

И еще, задача педагога – импровизировать на уроке, уходить от штампов и стереотипов, создавать различные творческие задания, посильные для ученика, вовлекать ребенка в игру.

В целом, надо отметить, что культурно-образовательная среда детской школы искусств особенно в малых городах действительно уникальна. Границы образовательного процесса весьма широки. Ребенок становится активным участником образовательной, культурно-просветительской, концертно-конкурсной деятельности детской школы искусств.

Важно, что творчество ребенка становится необходимым и нужным не только ему самому, но и обществу, людям, рядом с которыми он живет. Преподаватель становится для ребенка проводником в мир творчества. Он расширяет границы его жизненных впечатлений, увеличивает опыт услышанного, увиденного, пережитого им. При этом большое значение имеет любовь к ученику, понимание трудностей, которые он преодолевает, межличностное и эмоциональное сближение преподавателя и ученика.

Подводя итог вышесказанному, отмечу, что для формирования устойчивого интереса обучающихся к творческой деятельности, для развития творческого мышления, нужны определенным образом созданные педагогом условия, которые станут основой как для творческого, так и для личностного развития ребенка. Знакомство детей со способами творческой деятельности и последующее их овладение (освоение) предполагает сравнение произведений, как схожих по образному содержанию или использованию художественных средств, так и различных, вплоть до резкого контраста.

### *Список литературы*

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.: нот. ил.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 352 с.
3. Дерябина Т.В. Мотивация детей к творческой деятельности – одно из важных направлений современной педагогики искусства / Т.В. Дерябина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://razvitum.ru/articles/masters/2015-03-19-09-09-14> (дата обращения: 14.05.2021).

4. Капская А.Ю. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей / Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 226 с.