

Постникова Ольга Борисовна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
г. Нижняя Салда, Свердловская область

О СПЕЦИФИКЕ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности деятельности концертмейстера хореографического класса в условиях изменившихся требований к качеству образовательной деятельности и ее результатов в детских школах искусств. По словам автора, специфическая особенность деятельности концертмейстера заключается в интеграции двух видов искусства – музыкального искусства и искусства хореографии.

Ключевые слова: деятельность концертмейстера, урок хореографического искусства, экзерсис, учебные комбинации.

Рассматривая особенности организации образовательной деятельности отделения хореографического искусства детской школы искусств (далее – ДШИ), отметим, что работа концертмейстера имеет несколько направлений, включая развитие музыкальной культуры, художественного вкуса и образного мышления обучающихся через поддержку, педагогическое сопровождение, сотрудничество и содружество.

Специфическая особенность деятельности концертмейстера заключается в интеграции двух видов искусства: единстве широких и глубоких знаний произведений музыкального искусства наряду с пониманием основ искусства хореографии. Каждое занятие учебное хореографического класса реализуется при непосредственном творческом взаимодействии и взаимопонимании двух педагогов: хореографа и концертмейстера.

Учитывая, что каждый элемент урока хореографического искусства наполнен музыкальными звуками, содержательно созвучными танцевальным движениям, соединяющими переходы от одного упражнения к другому, благодаря

чему обучающиеся привыкают организовывать собственные движения согласно музыке. Музыкальное наполнение содержания урока способствует формированию у обучающихся сознательного отношения к музыкальному сопровождению через развитие их умений слышать и понимать строение музыкальных фраз, характер и жанровые особенности музыки, своеобразие метроритмических рисунков, динамических и агогических оттенков. Осознанно воспринимая элементы музыкального языка отдельно и в совокупности, ученик учится находить сходство и различия (вплоть до контраста), при сравнении мелодий или ритма фраз, познавая их выразительность и значение для создания характера и настроения того или иного художественного образа.

Рассмотрим некоторые учебные упражнения/комбинации, входящие в классический экзерсис [1].

Урок обязательно начинается с поклона, сопровождением которого становится музыкальный фрагмент в двудольном или трехдольном размере, структурно являющийся законченным периодом, четко разделяющимся на два предложения по четыре такта в каждом.

Большое и малое Plie – это глубокие или небольшие плавные приседания, при выполнении которых, чтобы обучающиеся равномерно распределяли темп опускания и подъема, концертмейстер осуществляет музыкальную поддержку, исполняя в партии левой руки арпеджиованное движение равными долями.

Для сопровождения Battement tendu – бодрого и энергичного движения ноги по полу предпочтительнее использовать мелодии танцевального характера в размере две четверти.

Подобные произведения с пунктирным ритмом наиболее полно отражают характерную основу активного и стремительного движения Battement tendu jete (незначительный бросок ноги на 25 градусов).

Непрерывность и равномерность вращательного кругового движения ногой по полу Rond de jambe par terre в полной мере идентичен произведению вальсового характера с преобладанием восьмых, гармонично передающем плавность поступательного кружения.

2 <https://phsreda.com>

Battement frappe – ударное по характеру и технике исполнения движение, как правило, сопровождает музыкальный фрагмент с подчеркнуто острой последовательностью коротких, стаккатных мотивов ямбического строения.

Медленный подъем ноги на 90 градусов – Battement releve lent – обычно сопровождается спокойным движением медленного вальса, напевного и размежеванного.

Сильное и энергичное движение большого броска ноги – Grand Battement jete на начальном периоде освоения сопровождается маршем, а в более старших классах – вальсом, т.к. меняются учебно-методические цели урока.

Следует подчеркнуть, что экзерсис на середине зала имеет более усложненную структуру за счет широкого использования разнообразных и вариативных вспомогательных или связующих движений тела: корпуса, рук, головы и т. п., что, в свою очередь, ориентирует концертмейстера на иную, более насыщенную эмоционально музыкальную поддержку, обогащенную интоационно и ритмически. Теперь музыка не только сопровождает движения учеников, она углубляет музыкальную сущность их танцевальных движений, развивая:

- комплексно специальные и творческие способности, фантазию и воображение школьников, восприятие меторитмической основы и структуры;
- осознание единства и целостности движений и музыки, согласовывая их характер и средства выразительности при создании художественного образа;
- музыкальный кругозор, эмоциональный отклик и интерес детей к разным видам музыкальной деятельности.

Среди условий, обеспечивающих личностное и профессиональное развитие юных хореографов, следует отметить в деятельности концертмейстера:

- целенаправленное и систематическое использование методов и приемов педагогической направленности;
- адекватный выбор типа взаимоотношений концертмейстера с учащимися, направленный на развитие самостоятельности исполнителя-солиста или коллектива исполнителей: наставничество, сотрудничество, консультирование;

- включение школьников в активную собственную исполнительскую практику с целью самореализации в общественно-значимой деятельности;
- использование в практике концертмейстерской деятельности элементов личностно-ориентированного обучения и педагогики сотрудничества.

Профессиональные качества концертмейстера проявляются на уроках хореографии через:

1. Исполнение точно выверенным по громкости звуком (без форсирования).
2. Понимание балетной лексики на французском языке, знание точного перевода используемых терминов относительно конкретного движения и характера его исполнения.
3. Осознанное отношение к выбору музыкального сопровождения урока, способного влиять на формирование у обучающихся определённых художественно-эстетических ценностей и навыков, как умение слушать и слышать музыкальную фразу, интерпретировать образное содержание и характер музыки.
4. Умение импровизировать:
 - при использовании в экзерсисе музыкальных произведений, имеющих «неквадратное» строение, т. к. характерной особенностью танцевальной музыки является именно «квадратность» строения музыкальных фраз;
 - при игре без нот, чтобы видеть класс, помогая детям выполнять сложные движения (например, потянуть выше ногу, подпрыгнуть повыше или полегче, «допеть» рукой фразу), даже если сначала она будет несколько схематичной и примитивной, ограниченной по мелодике и гармонии – главное: соответствовать исполняемым движениям по темпу, метру-ритму и характеру.
5. Умение запоминать заданную педагогом-хореографом комбинацию (схему или ритм).
6. Использовать разумную «экономность» музыкального аккомпанемента, без лишних звуков, что особенно важно в младших классах: на каждое движение – одна нота, чтобы музыка стала своеобразной подсказкой.

7. Адекватное использование акцентированности музыкальных фрагментов, т. к. одни движения учащиеся выполняют на сильную долю, а другие – из-за такта.

В работе концертмейстера чисто творческая (художественная) и педагогическая составляющие представлены целостно, в единстве и взаимопроникновении. Профессиональное мастерство и компетентность концертмейстера глубоко специфично: предполагает огромный артистизм пианиста и разностороннюю музыкально-исполнительскую одаренность, особого рода универсальность и мобильность.

При этом концертмейстер, как правило, остается «в тени», а его работа вливается в общее дело всего коллектива хореографического отделения ДШИ, где общий успех складывается благодаря индивидуальным усилиям каждого.

Список литературы

1. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Музыкальное оформление урока классического танца / Н. Ревская. – СПб., 2004. – 64 с.
2. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления уроков классического танца / Л.И. Ярмолович. – Л.: Музыка, 1969. – 105 с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 2001. – 496 с.