

*Сухоросова Татьяна Леонидовна*

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда  
г. Нижняя Салда, Свердловская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА – ОДНА ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ЗАДАЧ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

*Аннотация:* в статье рассматривается ориентация деятельности детской школы искусств на создание условий для совместного творчества детей, педагогов и родителей как фактора развития творческого потенциала школьников.

*Ключевые слова:* творческое развитие «Я» обучающихся, самостоятельность, активность, самореализация.

Деятельность детских школ искусств (далее – ДШИ) ориентирована на детей с разными видами одаренности, содействуя формированию у них навыков общения и сотворчества в сфере художественного образования. В результате – формируется творческая атмосфера, единое пространство совместной образовательной практики детей, педагогов и родителей, где каждый ребенок получает возможность проявить себя в различных видах деятельности: в музыкальном исполнительстве, изобразительном искусстве, хореографическом или декоративно-прикладном творчестве.

Большинство воспитанников ДШИ обладает яркой индивидуальностью, одаренностью, личностными и коммуникативными качествами, которые развиваются у них на предпрофессиональном уровне, что доказывают многочисленные победы, дипломы победителей и призеров на конкурсах.

Участие в конкурсах – неотъемлемая часть образовательного процесса ДШИ, один из способов проявления творческого «Я», одна из важнейших форм самореализации. Конкурс воспитывает необходимые для современного человека качества – стремление к достижению цели, настойчивость и целеустремлен-

ность, умение собраться и сосредоточиться, а также умение «держать удар», объективно оценить собственную деятельность в совокупности сопутствующих факторов при отсутствии запланированного результата.

Для развития ребенка как творчески активной личности необходимо привитие ученику умения учиться и любви к знаниям, а преподавателям – реализовать творческий подход к подготовке и проведению занятий.

Рассматривая художественное образование как процесс взаимодействия педагога и ученика, необходимо учитывать эмоциональное влияния друг на друга участников этого процесса. Эмоциональное отношение ученика к выполняемому заданию пробуждает творческий интерес и к изучаемому предмету. Успешное самостоятельное решение творческой задачи позволяет учащимся получить эмоциональное удовлетворение и подтверждение уверенности в собственных силах, а также желание повторить пережитую ситуацию успеха. Следовательно, развитие творческого потенциала личности школьника будет проходить более эффективно на фоне положительного эмоционального состояния. Какие бы изменения не происходили в школе, традиционный урок и сегодня остается самой массовой формой организации учебной деятельности, изменяются лишь подходы к его построению и проведению. Как сделать так, чтобы каждый урок был наполнен творчеством и ученика, и преподавателя?

Преподаватель сегодня выстраивает педагогическое взаимодействие на иных, нежели в традиционной, уходящей в прошлое педагогике, условиях: как личностно ориентированное и индивидуализированное, диалогическое, творческое. Таким образом, оптимизация учебного процесса, нестандартный подход к изучению предмета, а также интеграция учебных предметов повышают интерес к образовательной деятельности и ее продуктивность. Изменившиеся условия жизни современного российского общества и всего человечества в целом выявили назревшую потребность в широко образованных людях, ориентированных на самореализацию и самосовершенствование, поэтому ребенок должен не только приобрести комплекс знаний, но и сформировать в себе потребность в творческом саморазвитии. Какие же необходимы условия для этого? Как по-

---

мочь и научить школьников найти уникальный смысл их собственной деятельности и реализации личностного потенциала?

Несмотря на высокую насыщенность урока структурными элементами, учебным материалом, отработкой определенных универсальных учебных действий, преподаватель может и должен найти возможность использования творческих заданий разного содержания, например, синквейн как форма обобщения или рефлексии, театрализация/инсценировка как представление разных точек зрения на один предмет или явление, тематическое иллюстрирование как образное представление ее содержания. Наряду с этим следует более широко и активно использовать вариативный подход посредством разработки индивидуальных личностно ориентированных заданий – в зависимости от готовности учеников на подобную деятельность.

В современной педагогической практике накоплен богатый методический инструментарий, нацеленный на обеспечение творческой активности и самостоятельности каждого ученика при решении поставленных учебных задач: метод случайных ассоциаций, мозговой штурм и др.

По мнению Скрипкиной Ю.В., выполнение даже одного подобного задания предполагает мобилизацию самых разных качеств личности ученика:

– когнитивных (умения познавать мир, искать причины появления тех или иных явлений, выявлять способствующие или препятствующие их развитию факторы, устанавливать взаимовлияние и взаимообусловленность, формулировать и предъявлять окружающим свою позицию / мнение и др.);

– креативных (проявляющихся через гибкость ума и высокую чуткость к противоречиям, фантазию и вдохновение, увлеченность, генерирование нестандартных идей и т. п.);

– организационно-деятельностных (четкое осознание целей и задач различных видов своей деятельности, включая учебную; умение их ставить и достигать; рефлексивные, аналитические и коммуникативные качества).

В связи с увеличением значимости заключительного этапа урока, преподаватели обязательно планируют рефлексию школьников, т.к. она считается важ-

ным компонентом творческой деятельности и условием ее эффективного осуществления. Суждения рефлексивного характера углубляют впечатления об уроке, своих индивидуальных особенностях познавательной деятельности, сделать собственные открытия.

Развитие рефлексивных способностей можно выявить через определенные проявления (показатели), например, представление изученного материала в виде плана, конспекта, схемы, образа, рисунка и др.; умение обработать учебный материал (пересказать, понять содержание или логику изложения, определить ключевые понятия или систематизировать). Логичны и закономерны в данной ситуации разноуровневые домашние задания на применение имеющихся знаний в новой или измененной ситуации, что, безусловно, стимулирует творческую активность обучающегося. Сегодня преподаватели нашей школы активно осваивают метод конструирования вопросов самими учениками; обсуждение выдвинутых учащимися гипотез; проблемные задания; эвристический метод...

Оптимальное психологическое структурирование межличностного взаимодействия в системе «преподаватель-ученик» также оказывает воздействие на развитие творческого потенциала учащихся. Педагогу отводится роль посредника между ребенком и необозримым пространством культуры, в которую он входит. При этом огромное значение имеют любовь к ученику и понимание трудностей, которые он переживает; межличностное эмоционально-психологическое сближение педагога и ученика на основе совпадения их художественно-эстетических вкусов; воспитание устойчивой позиции ученика к самовыражению; участие в совместных мероприятиях.

Одним из условий организации образовательного процесса в ДШИ как учебно-творческой деятельности, ориентированной на развитие способностей и нестандартного мышления учащихся, становится создание развивающей культурно-образовательной среды с опорой на ряд принципов:

– принцип адаптивности к индивидуальным особенностям учащихся с возможностью быстрого и гибкого реагирования на изменения (не ребенок для школы, а школа для ребенка);

- 
- принцип развития, предполагающий создание каждому учащемуся условий для полной (близкой к оптимальной) реализации его способностей;
  - принцип психологической комфортности, нацеленный на минимизацию стрессообразующих факторов учебного процесса и стимулирование атмосферы творческой активности;
  - принцип формирования не только знающей, но и созидающей личности;
  - принцип смыслового и ценностного отношения к окружающему миру;
  - принцип становления ученика как субъекта собственной деятельности.

Данные принципы помогают педагогу создать такие условия, при которых не он вкладывает знания в пассивно «подставленные» головы, а учащиеся сами «горят» желанием больше узнать и всему научиться.

Для нас особенно важна возможность организации творческого, неформального взаимодействия, сотрудничества взрослых и детей, направленного на развитие и саморазвитие личности ребенка в условиях дополнительного образования. Именно целенаправленная деятельность коллектива ДШИ по созданию комплекса психолого-педагогических условий и развивающей мотивационной среды обеспечит достижение обучающимися высоких результатов в различных сферах своей деятельности и развитию их индивидуальности. Таким образом, организация основных структурных элементов урока может существенно повлиять на развитие творческого потенциала ученика. Следовательно, переориентирование урока на системную организацию самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся максимально отражает специфику методики и технологии урока искусства как одного из важнейших элементов системы творческого саморазвития личности ребенка в ДШИ. Исходя из утверждений Л.С. Выготского и К. Роджерса о том, что творческий потенциал присущ всей человеческой популяции на земле, можно сделать вывод: развитие творчески активной личности способствует последующему развитию общества в целом, что является главной задачей современного образования.

### ***Список литературы***

1. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика / Л.А. Даринская. – СПб., 2005. – 293 с.