

Гарифуллина Эльвира Илдаровна

преподаватель

МБОУ ДО «ДШИ им. А.А. Пантыкина»

г. Верхняя Тура, Свердловская область

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматриваются методические особенности обучения учащихся младших классов отделения изобразительного искусства декоративной композиции, а также возможности использования различных художественных материалов, инструментов и техник, используемых автором в своей профессиональной педагогической деятельности.

Ключевые слова: декоративная композиция, приемы и методы рисования, печатная графика, работа с художественными материалами.

Все дети любят рисовать, и это стремление мы должны поддерживать на уроках изобразительного искусства в детской школе искусств (далее – ДШИ). В работе с детьми следует опираться на возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей, а также уделять большое внимание методике обучения и расширению разнообразия используемых на учебных занятиях художественных техник.

Анализируя приемы рисования, используемые младшим школьником, мы можем говорить о декоративных особенностях, которыми обладают работы, выполненные детьми. Поэтому самым простым, понятным и результативным видом изобразительной деятельности для младших школьников является декоративное рисование. Рассмотрим особенности методики обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства детей 7–11 лет.

Младшие школьники легко упрощают предметы действительности (кстати, многие художники, которые прошли хорошую школу академической живописи, также нередко используют этот прием в своем творчестве), разворачивая изоб-

ражаемые объекты в фас или профиль (у них отсутствует трехмерное изображение). Подчеркнем, что перечень возможных приемов необходимо проговаривать уже в начале занятия.

Среди других характерных особенностей учащихся младших школьников являются впечатлительность и эмоциональная отзывчивость на предметы и явления окружающего мира, как правило, дети непосредственно реагируют на все яркое и красочное. Поэтому на уроках необходимо использовать качественный и педагогически обоснованный наглядный материал, включая репродукции произведений изобразительного искусства великих отечественных и зарубежных художников и детские работы из методического фонда ДШИ.

Нередко темами уроков становятся объекты окружающего мира и герои литературных произведений, которые очень хорошо знают и любят дети.

Большое значение преподаватели уделяют этапам создания изображения. На каждом занятии обязательно оговаривается конкретный этап ведения работы. Рассмотрим их подробнее.

1. Погружение в тему – на этом этапе преподаватель с учащимися рассматривает фото, натуру, репродукции картин или работы из методического фонда школы, позволяющие более глубоко погрузиться в заданную тему.
2. Эскизирование – создание эскиза на определенную тему.
3. Непосредственное выполнение учебного задания в материале.
4. Завершение работы – анализ и оценка полученного результата, сравнительный анализ его соответствия запланированному.

На занятиях преподаватели используют разнообразные художественные материалы, что предусматривает формирование навыков работы с ними. На уроках учащиеся пишут не только кистью, но и мастихином, следовательно, необходимо знакомить детей с разнообразными техниками и приемами работы с разными инструментами.

Рассмотрим подробнее некоторые из них.

При работе с гуашью обращаем внимание школьников на ее пастозность, и с первых занятий следует большое внимание уделять технике письма гуашью.

Обязательно показываем детям: как смешать краски на палитре, как класть их на лист, как пользоваться кистью или мастихином, что кисть после промывания водой нужно вытирать/очищать тряпочкой.

При выполнении учебных заданий часто используются такие приемы рисования, как мазок и пятно. Значит, требуется не только показать, как правильно положить пятно или мазок кистью, но и научить качественно выполнять эти действия. При этом категорически не разрешается примакивание (использование отпечатков самой кисти). Нужно учить детей рисовать кистью пятном, мазком.

Отметим использование в работах контура (так называемый камертон), цвет которого помогает определить цветовую гамму в целом. Кроме кисти нередко используется мастихин – получается имитация масляной краски.

При выполнении работы пастелью с первых же уроков наряду с характеристикой приемов рисования обращаем внимание на то, как правильно держать мелок в руках, как обязательно беречь пятно, которое закрасили. На уроках, как правило, используется бумага разного качества – обычный ватман, крашеная бумага и специальная бумага для пастели. Кроме пятна и контура, заполняем пространство узорами и фактурами.

На уроках изобразительного искусства нередко используются различные нетрадиционные техники, т.к. рисование необычными способами вызывает у детей положительные эмоции, развивает мышление, воображение и творческие способности. У обучающихся ДШИ усиливается интерес и мотивация к изобразительной деятельности и, как следствие, желание творить.

Не используя кисточку, можно рисовать ватными палочками, ватными дисками, ладошками, отпечатками, вилкой, ниткой, губкой или кусочком поролона, набрызгом, отпечатками стаканчиками, расческой и т. д. Детям очень нравятся кляксография и рисование солью, позволяющие создавать уникальные произведения [1].

Рисование для детей – это радостный творческий процесс, и для многих из них достаточно часто важен именно этот процесс, а о желаемых результатах задумываются только взрослые и пытаются «привести» каждого своего ученика к собственному оригинальному решению.

На уроках дети знакомятся и с печатной графикой, включающей выполнение множества трудоемких этапов, в которых не могут участвовать дети младшего школьного возраста. Если это линогравюра, то используется резьба по линолеуму. Если это ксилография, то используется резьба по дереву. Если офорт, то используется медная доска и азотная кислота. Перечисленные материалы и инструменты нужно специально готовить, покупать резцы и доски, на которых будет выполняться работа. Конечно, возникнет множество трудностей и при выполнении учебного занятия, но существует достаточно легкий и простой технологический вариант действий, который способен выполнить даже ученик 7–11 лет.

Печатная графика с применением визуальных фактур очень интересна детям, здесь нет границ для фантазии и воображения. Можно создавать бесконечное множество различных комбинаций с помощью пятна, точки, штриха и линии. Гелиевые ручки – это материал, который не терпит исправлений. Линию и пятно, выполненные гелиевыми ручками нельзя стереть, поэтому здесь нужна и важна аккуратность, четкость и точность. Учитывая, что это графичный материал, используем штрих и пятно, а также элементы закрашивания, узоры, фактуру и контур.

Чтобы достичь успеха детям требуется полет фантазии и море терпения. Кстати, эта технология удивляет! И не только детей.

Многие педагоги-художники спрашивают: «А как вы это сделали?» Сейчас мы раскроем секрет. Для работы нам потребуются следующие материалы: бумага формата А3, карандаш, ластик, клей ПВА, масляная краска, валик, печатный станок, гелиевая черная ручка, разноцветные ручки металлик.

Конкретизируем содержание основных этапов выполнения учебной работы.

1. Эскизирование – детям предлагается тема, в рамках которой они выполнят эскиз на бумаге формата А3.

2. Обводим по контуру полученный рисунок клеем ПВА, чтобы тот получился выпуклым, и оставляем сушить на сутки.

3. Наносим масляную краску на лист, используя валик (можно использовать масляную краску разных цветов).

4. Делаем оттиск на станке. Дети очень удивляются, когда их рисунок «выходит» из станка, некоторые даже не узнают свою работу. Оттиск получается в зеркальном отражении. Таков своеобразный процесс превращения. Однако работу в таком виде трудно назвать законченной, т. к. клеем просто невозможно сделать мелкие детали.

5. Дорисовываем изображение гелиевыми ручками.

Конечно, кроме техники выполнения, преподаватель и обучающиеся учатся любоваться средствами художественной выразительности: линией, пятном, штрихом и др. Учатся любить свою работу! На уроках преподаватели ДШИ часто говорят детям: «Когда ты полюбишь и научишься любоваться своей работой, только тогда ее заметят и захотят рассматривать зрители (мамы, папы, сверстники)». Уроки изобразительного искусства хочется назвать уроками красоты.

Думаю, что главная задача преподавателей отделения изобразительного искусства ДШИ – научить детей создавать что-то новое, гармоничное и конечно, видеть этот красочный мир. Каждый ребенок по-своему видит решение конкретной учебной задачи, он создает свой образ, сочиняя и моделируя определенную ситуацию и действия. Никогда не перестаешь удивляться детской фантазии и творческим идеям. Не случайно многие профессиональные художники черпают вдохновение из детских работ.

Список литературы

1. Никитина Е. 21 способ рисования нетрадиционными техниками / Е. Никитина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html> (дата обращения: 23.04.2021).

2. Виды графики. Графические техники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html (дата обращения: 30.04.2021).