

**Ванчикова Светлана Михайловна**

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда

г. Нижняя Салда, Свердловская область

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХОРОВОГО КЛАССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

*Аннотация:* статья нацелена на представление опыта работы преподавателя по формированию вокально-хоровых навыков, а также по выявлению творческого потенциала школьников средствами и возможностями вокально-певческого искусства. Автор подмечает, что одним из серьезных этапов в процессе развития вокально-певческих навыков является подготовка к освоению навыков исполнения двухголосия.

*Ключевые слова:* творческая реализация художественного образа, приемы работы, эмоциональные краски, индивидуализация, дифференциация.

Вот уже в течение многих веков хоровое исполнительство считается одним из основных средств музыкального воспитания подрастающего поколения. Передовые деятели прошлого акцентировали внимание, что именно возможности вокально-певческого искусства позволяют увидеть творческий потенциал личности и помочь его раскрыть, тем самым обогатить духовный мир человека. На сегодняшний день в педагогической среде важным является понимание необходимости создания социокультурного образовательного пространства для художественного развития школьников с учетом использования творческого подхода, который предполагает поиск ранее не существовавшего. Это позволит отказать от привычных действий и заставит мыслить нестандартно и двигаться вперед в новых обстоятельствах. Также школьники, вкладывая в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, проявляют инициативу, с легкостью управляя своей деятельностью, которая приводит их к положительным изменениям.

В основе хорового пения сосредоточены особенности, которые характерны для творческой реализации художественного образа музыкального произведения. Владение определенными вокально-певческими навыками, которые способствуют пониманию единения интонационного строя и образной сферы, созвучного характера, стилевой и жанровой принадлежности, является неотъемлемым показателем успешности каждого исполнителя.

Воспитание вокально-певческих навыков, способности петь в ансамбле, эмоционально-образная отзывчивость, разбор и исполнение лучших образцов хорового творчества – вот основные направления образовательного процесса в хоровом классе. Здесь же обучающиеся реализовывают свои творческие проекты, возможности, демонстрируют компетентности хорового пения.

Творческое содержание уроков подчеркивается многообразием средств, применяемых в работе над хоровым произведением:

- приемы вокальной работы: дробление мелодии – исполнение по мотивам, затем суммирование, вокализация – пропевание гласными, добиваясь ровного звучания, пристраивание согласных, четких и легких, не нарушающих ровный и красивый поток гласных звуков;

- театральные приемы (чтение скороговорок, текста произведения, его мелодекламация с учетом эмоциональных красок, поиск смысловых кульминаций и др.);

- инструментальные приемы (игра мелодии или сопровождающего голоса, аккомпанемента и др.);

- дирижерские приемы (жесты, передающие ритмическое и интонационное строение мелодии, то есть графические показы в пространстве, управление хоровой звучностью);

- педагогические приемы (творческие диалоги, поиск смысловых образов, эмоциональных характеристик, интонационные краски, пояснения и т. д.).

Голос человека – инструмент уникальный и у каждого свой. Его нельзя потрогать, увидеть, а можно только услышать, ощутить физическую нагрузку, почувствовать внутри вибрацию, но как интересно заниматься его исследованием,

замечая происходящие изменения. Сначала он маленький, очень скромный и неуверенный, нередко звучащий неточно звуковысотно, без определенной тембральной окраски. Проходит время, и мы с детьми начинаем наблюдать первые росточки-проявления, безусловно, у каждого всё по-разному и индивидуально, но радует общий результат: положительная динамика и растущее желание петь ещё и ещё... Когда урок заканчивается, ученикам становится немного грустно от того, что так быстро пролетело время занятия.

Важным помощником голоса является слух, слуховой контроль. Благодаря нашему внимательному уху мы можем констатировать, насколько выверенно звучит голос, насколько правильно осуществляются определенные действия и скоординированы ли они.

Развитие всех вокально-хоровых навыков рассматривается во взаимодействии и последовательности. Правильное звукообразование, дыхание, дикция во время пения будут способствовать развитию детского голоса, а звуковая палитра голоса, в свою очередь, невозможна без художественной выразительности слова. При взаимозависимости и важности всех элементов музыкального языка и вокально-хоровой техники, после точности метроритма как основы музыки, на второе место по эстетической значимости следует поставить именно чистоту интонации и строя, поскольку чистая интонация фундамент хорового пения, в частности хорошего унисона, который в дальнейшем будет способствовать развитию навыков многоголосия. Достижение стройного пения во многом зависит от развития музыкального и гармонического слуха певцов, от их умения осознанно и чисто интонировать свою хоровую партию, на основе сформированных вокально-слуховых представлений и навыков.

Одним из серьезных этапов в процессе развития вокально-певческих навыков является подготовка к освоению навыков исполнения двухголосия. Начинается работа над двухголосием уже к концу первого года обучения в младшем хоре (впрочем, возможно начинать и раньше, все зависит от готовности коллектива) посредством включения в репертуар произведений, в аккомпанементе которых отсутствует дублирование мелодии. Конечно, у каждого преподавателя

своя методическая копилка, приоритеты формирования хорового репертуара, в нашем же случае останавим свой выбор, например, на песне «Летний дождь», музыка Евгения Гиммельфарба, где аккомпанемент, главным образом, является средством изобразительности: рисует картину дождя. В первую очередь, выучивается мелодия, с использованием ручных знаков (левая рука – нотный стан, а правая рука – указка) и столбицы. Исполнение песни возможно в нескольких вариантах (индивидуально, группой, по цепочке или др.), а выступление в роли учителя продемонстрирует знание нотной азбуки и заинтересованность каждого обучающегося. Выучив мелодию, можно создать небольшой оркестр участников хора с распределением ролей (одни поют, другие играют на ксилофоне, на шумовых инструментах) и можно музицировать.

Высшей формой хорового исполнительства считается исполнение музыкального произведения а capella, пение без поддержки инструмента. Данный вид исполнения стимулирует развитие внутреннего слуха, вокального и ладового чувства. В осознании учащимися самостоятельности каждой хоровой партии значительную роль играют упражнения имитационного характера. Остановимся и поговорим немного о них. Простейший вид имитации канон (ритмический и мелодический). При пении канонов впервые звучит в хоре развитое двух и трехголосие. Каноны помогают создать в каждой хоровой партии лучший ансамбль, выровнять тембры, улучшить интонацию, особенно при пении без сопровождения – лишь часть разнообразных творческих заданий.

Кстати, учащимся нравится петь каноны. Включаясь в творческий процесс, они воспринимают их как некое соревнование, состязание: кто быстрее добежит до финиша без препятствий. Изначально дети, поющие в разных группах, не воспринимают другую партию как равноправный голос, но постепенно приходит осознание, что без умения слушать друг друга, они не смогут стать единым творческим коллективом, работающим над созданием художественного образа музыкального произведения. Появление той же мелодии, но с отставанием во времени, вызывает затруднения у детей, исполняющих второй голос. Чтобы решить

данную проблему, можно повторять первый звук мелодической линии через небольшой временной интервал, мотив или фразу группой или по одному, демонстрируя точность воспроизведения – кто самый лучший камертон? Интересен такой вариант, когда в игре «Эхо» одна группа звонко, ярко исполняет небольшое построение, а другая вторит – пиано, как эхо. Полезно и увлекательно все время предоставлять некоторое преимущество одной из групп: одни громко, другие тихо, или одна группа с текстом, а другая группа ребят на какой-нибудь слог («льи», «ми» и др.), возможен прием разных эмоциональных красок – у каждой группы своя. Сознательное подчеркивание голосов помогает обучающимся услышать и почувствовать красоту двухголосия.

Включение в работу таких педагогических приемов, как динамические контрасты, эмоциональные краски, неповторимое звучания каждого интервала, обладающего своей интонацией энергией и содержательным смыслом – это всё можно обыгрывать, позволяя творчески проживать урок за уроком и педагогу, и ученикам, планомерно формируя вокально-певческие навыки.

Бесценна работа над художественным образом исполняемых произведений, она довольно сложна, но очень интересна, так как создаёт условия для реализации творческих возможностей обучающихся. Правдивое переживание участниками ансамбля, хорового коллектива образов / характеров, воплощенных композитором, постижения нового мира и погружения в него, в беседах, дискуссиях, в прочтении, разыгрывании мини-спектаклей придаёт воспроизведению сюжетной линии силу эстетической достоверности и жизненной правды. Приобщение к красоте хорового пения, к его тембральной наполненности и яркости, развитие у школьников заинтересованности заниматься сложным, но прекрасным видом искусства возможно и позволительно только человеку, влюбленному в свое дело. Личность педагога, его мастерство играет огромную роль в развитии креативности у учащихся, творческого познания себя и своих возможностей, а уважение в коллективе, способность дружить, быть дисциплинированным и толерантным позволит в дальнейшем приумножить приобретенные когда-то качества и вырасти в высоконравственную личность.

***Список литературы***

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б.В. Асафьев // Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. – М., 1990.