(cc) BY

Дубинина Татьяна Васильевна
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К МИРУ ИСКУССТВА

Аннотация*: в статье рассмотрены теоретические и практические особенности реализации полихудожественного подхода в образовательных организациях, а также возможности его применения в образовательной практике детской школы искусств для развития творческого потенциала школьников.*

Ключевые слова*: интеграция разных видов искусств, устойчивая мотивация к творчеству, творческая деятельность.*

Художественное образование с точки зрения исследований ученых института РАО – это наиболее успешная, испытанная временем образовательная среда, которая используется для реализации современных инноваций в российской педагогике. В системе дополнительного художественного образования интегрирование всех видов искусств логично и продуктивно, т. к. позволяет ребенку комплексно и целостно воспринимать и исследовать мир искусства, создавая свой «золотой запас впечатлений». Интеграция искусств проявляется в творческой деятельности ребенка и создается за счет его внутренних возможностей через воображение, фантазию и память.

Полихудожественный подход нацелен на образную природу искусства, которая подчеркивает значение воображения в художественной деятельности. Он позволяет понять истоки разных видов искусств посредством выражения и отражения психической энергии, чувств, эмоций обучающегося в его творческом процессе, и одновременно с этим сформировать базовые представления и основополагающие навыки в области каждого вида искусства.

Основоположником данного подхода является Б.П. Юсов, представивший термин «полихудожественный» ещё в 1987 году. Ученый установил тесную

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

связь понятий «полихудожественность» и «интеграция»: первое непосредственно является одним из условий возникновения второго. Б.П. Юсов, описывая сущность полихудожественного подхода, поясняет, что он позволяет создавать у обучающихся устойчивую мотивацию к творчеству и означает, что все дети могут воспринимать и склонны к деятельности в разных видах искусства. Главная задача педагога – целенаправленно и максимально содействовать развитию у детей данных им природой задатков и способностей.

Интеграция различных видов искусства известна еще с древних времен, но и в настоящее время остается востребованной, выявляя новые возможности для общего эстетического развития обучающихся городского округа Нижняя Салда посредством расширения содержания и выявления потенциальных взаимосвязей музыки, поэзии, прозы, архитектуры, изобразительного и хореографического искусства. Музыка вызывает слуховые ассоциации, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, а их сочетание создает целостную картину бытия. Например, физическое чувство ритма может быть легко достигнуто через танец или музыкальное действие, чем через стихотворение или ритмическое построение рисунка на бумаге. Учитывая возрастные особенности школьников и их генетическую последовательность развития органов чувств, можно с помощью использования элементов художественной деятельности, имеющих всеобщее значение (пространство, композиция, цвет, движение, звуки музыки и речь, инструментальное отражение действительности), добиться развития более полного художественного сознания, чем простое взаимодействие готовых художественных произведений.

Говоря о взаимодействии различных видов искусства, трудно не упомянуть имя известного литовского художника, поэта и композитора – Микалоюса Константинаса Чюрлениса. Он сумел сформулировать и воплотить в жизнь казавшуюся неосуществимой мечту художников русского Серебряного века – Синтез искусств. Чюрленис считал, что главная тенденция в развитии искусства связана с трансформацией отдельных видов искусства в нечто целостное и единое. Он мечтал о звучащей живописи и зримой музыке, и достиг этого. Среди многих

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

творческих школ и эстетических направлений в музыкальной культуре второй половины XIX века одно из ведущих положений занимала Новая русская школа. Таких известных композиторов, как М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков связывали и объединяли общие взгляды на музыкальное искусство, художественные цели и задачи. Основной творческой установкой композиторов Новой русской школы было создание произведений, ориентированных на особенности литературного текста через синтез слова и звука.

Художественно-эстетическое образование рассматривает полихудожественный подход как возможность полноценного восприятия и адекватного понимания прекрасного в жизни и в искусстве, что необходимо в развитии полноценной личности обучающегося, а духовное развитие происходить через активную творческую деятельность с приобретением полезных навыков и действий.

Следует подчеркнуть, что для полихудожественного подхода первичным является самостоятельное творчество предполагает комплекс таких качеств ученика как осознанная активность, желание благородно и радостно создавать что-то новое, опираясь на собственные силы, собственными руками, вносить свой личный вклад в общее дело.

В творческих работах учащихся ярко проявляется их эмоциональная отзывчивость на все, что испытано чувствами, а также способность создать эмоциональный образ, адекватно и выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание, делающий невидимое видимым.

Принципы построения образовательных программ ДШИ, реализующих полихудожественный подход, отражают суть и общность всех искусств и способствуют:

- пониманию языка того или иного искусства через выражение особого художественного содержания, а не набора технических приемов и правил, без личностного отношения к этому содержанию;
- взаимодействию в обучении личного творчества и художественного восприятия как неразрывных сторон развития школьника;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

- обязательному вовлечению в дальнейшее создание благоприятных условий для детей той или иной возрастной группы.

Восприятием художественного произведения является отражение эмоционально-личностного отношения к нему. Советский психолог А.В. Запорожец подчеркивал: «Эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печаль» [по 1].

Без определенных знаний в области искусства и культуры, а также практического опыта ребенок не может оценивать смысл и глубину художественных произведений и их эстетическое значение, но многое запоминает и любит, а это формирует почву для дальнейшего желания вернуться снова к этим произведениям искусства. Пытаясь проанализировать художественные произведения, ребенок уже в младшем школьном возрасте получает определенный опыт впечатлений, которые влияют на его эстетический вкус и на художественно-творческую активность. Вот почему искусство и культура актуализирует эстетические, искусствоведческие и культурологические знания, полученные во время знакомства с произведениями искусства, что способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка.

Использование в ДШИ полихудожественного подхода, основанного на взаимодействии искусств, помогает обучающимся:

- получить дополнительные средства усвоения школьного материала;
- существенно активизировать различные виды восприятия;
- формировать желание учащегося показать свою индивидуальность;
- находиться в активном положении, в состоянии поиска.

В процессе развития художественного восприятия у детей появляется не только интерес к содержанию произведения искусства, но и понимание особенностей языка и выразительных средств отдельных видов искусств сквозь призму

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

их отличий, своеобразия, специфики и общности. В процессе развития художественного восприятия зарождается и оценка воспринятого.

Однако способность к художественному восприятию не появляется сама по себе. Она – результат развития индивида. Как верно отмечал Б. Теплов, художественное полноценное восприятие – это умение, которому надо учить [2]. Этому способствует расширение и укрепление знаний, представлений детей об окружающей действительности, формирование их речи и мышления. Значительное место в этом процессе занимает развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному. А. Опалюк считает, что, воспринимая произведение искусства, можно приобрести нравственный опыт и чувство причастности к различным событий человеческой жизни. Такая роль искусства приобретает особое значение именно в наше время, когда напряженный ритм жизни, лавины информации затрудняют процессы изучения настоящих жизненных ценностей, а искусство способствует конструктивному решению сложных человеческих проблем.

Рассматривая полихудожественный подход как перспективную систему решения задач современного художественного образования, ДШИ успешно его использует, открывая новые возможности воспитания личности ученика, его социокультурной ориентации, включая ребенка в разные виды деятельности с учетом его особенностей, возможностей, интересов и увлечений. Таким образом обеспечивается полноценное и системное развитие духовно-ценностных ориентиров личности школьников, обогащаются художественные источники информации для изучения национального и мирового культурного наследия, выявляется и получает развитие творческий потенциал каждого ученика.

Список литературы

1. Арябкина И.В. Полихудожественный подход к организации эстетической деятельности младших школьников как форма проявления катарсиса искусства / И.В. Арябкина, А.А. Земзюлина // Научное мнение. – 2014. – №11 (1).

2. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б.П. Юсов. – Луганск, 1990.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)