

Устюгова Елена Леонидовна

специалист

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»

г. Тюмень, Тюменская область

DOI 10.31483/r-98058

К ВОПРОСУ О ПАЦИФИЗМЕ И ВОЗВРАЩЕНИИ К ДРЕВНЕЙ МУДРОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ТАРО ГЕРМАНА ХАЙНДЛЯ)

Аннотация: в статье предпринимается попытка показать, что в картинах художника всегда присутствует план скрытого характера, представленный неявными ассоциациями, кажущимися нелогичными. В качестве примера служит распознавание женского и мужского начала или идеи примирения культур. Однако, по мнению автора, все самые смелые толкования позволяют сделать вывод о том, что именно скрытый план отличает бездарную подделку от высокохудожественного произведения.

Ключевые слова: старшие арканы, Тантра, мужское и женское начало, скандинавская мифология, руны, пангерманизм.

Картины немецкого художника Германа Хайндля (Hermann Haindl, 1927–2013) [1] уходят корнями в древность и имеют глубинный смысл, постичь который представляется очень интересным вопросом для современников.

Чтобы инициировать в той или иной степени путь познания, остановимся более подробно на теориях относительно происхождения Старших арканов таро. Интересно отметить, что большинство теорий таро рассматривают только козырей, гипотетически Младшие Арканы появились позже. Козырей связывают с триумфальными процессиями в честь знатных людей. Наиболее эзотерические теории включают в себя панно в египетском храме, двадцать один этап обрядов Тантры (индийская эзотерическая традиция), разные уровни в алхимическом исследовании «Великий Труд» или даже (совсем не так давно) 21 станцию Луны в древней халдейской астрологии.

В определенном смысле все теории верны, поскольку то, что для нас сегодня наиболее важно, и, конечно, то, что важно для Таро Хайндля, не является его первоначальным предназначением, а лишь значениями и ценностями, которые Таро приобрело на своем пути. За последнее время иллюстрации к Старшим арканам были переосмыслены, переработаны и присоединены к мифологии Майя, индейским верованиям и социальным традициям, пантеонам древних богинь, легендам Короля Артура. Всё это сыграло свою роль в Таро Хайндля, которое представляет собой единое видение, потому что художник, опираясь на традиции и свой собственный опыт, создает свою колоду в рамках продолжающейся традиции Таро.

Рассмотрим два основных подхода к толкованию Старших арканов. Первый – это трактовать каждую карту по отдельности с ее особыми свойствами. Второй подход заключается в том, чтобы рассматривать карты все целиком, последовательно, как вереницу событий. Таро Хайндля объединяет в себе два подхода. В колоде каждая карта посвящена отдельной теме и отображает развитие своей истории. Это повествование объединяет исторические и политические факты с духовными идеями Таро. Мы полагаем, что Хайндль не планировал эти истории намеренно, он также не планировал определенную линию персонажей, которые развивались постепенно, от Дурака до Вселенной. Темы и иллюстрации возникали потому, что у художника было очень четкое и целостное видение, идеи приходили сами по себе из приобретенного опыта, духовных знаний и глубокого убеждения.

Люди часто пытаются привязать Старшие арканы к какой-нибудь особой доктрине, например, Каббале, алхимии, или Тантре. На самом деле им подходит любая из перечисленных, потому что, в действительности, они не принадлежат ни одному из концептов или набору ценностей. Козыри демонстрируют нам историю души, в тот момент, когда она противостоит жизни, развивает сознание и в конечном итоге обретает мистическое просветление.

Таро Хайндля, как и другие Таро, представляет древнюю историю, развивая свои собственные темы. Таро выходит за пределы индивидуума, доходит до страданий и искупления самой Земли.

Хайндль рисовал неосознанно. Сначала он впитывал идеи традиционных образов для последующего изображения на каждой карте, потом начинал рисовать, позволяя себе раскрывать все, что рождалось в воображении. Карты Хайндля организованы, как правило, вокруг вертикальной структуры или с точки зрения расстояния – с центральным изображением на переднем плане, и окружение – на заднем. При описании каждой карты мы уделяем внимание художественной структуре частично потому, что искусство было жизненно необходимым для Хайндля, но также и по той причине, что структура является частью значения карты [2].

Организация карт исходит из нескольких источников. Первым источником был опыт Хайндля и его мастерство. Вторым служило то, что художник предложил свои собственные темы для иллюстраций. Третьим и очень важным источником были сами Старшие арканы, настолько сильно воздействовавшие на художника, можно сказать, направлявшие его. Несколько раз он выбирал образы на той основе, что они казались ему подходящими. И только спустя время открывал для себя, что они традиционно принадлежат той или иной карте. Например, он нарисовал верблюда на карте Верховная Жрица до того, как он узнал, что древнееврейская буква для этой карты имеет значение «верблюд». То же самое произошло с рукой в Колесе Фортуны.

Для тех, кто знаком с традиционными картами, изображения в Старших арканах могут показаться радикальными. Они определённо являются такими: Хайндль переосмыслил все изображения, но без желания уничтожить прошлое. Некоторые карты все еще содержат ссылки на более традиционные символы, такие как эмблемы Грааля на Маге.

Мы уже говорили о том, что Таро Хайндля имеет свою собственную историю. Мы можем обобщить все темы под такими заголовками, как возвращение к древней мудрости и уважительное отношение к природе, необходимость об-

новить Землю, а также вернуть женскую истину на её истинное место в повседневной жизни, в обществе и в космосе. Императрица демонстрирует нам женщину динамичную и творческую в роли не только матери, но и мыслительницы. История Таро Хайндля отвергает образы Богини-матери и Земли. Императрица символизирует Великую мать богов, Трёхликую богиню как источник жизни. Молодой Император отрицает Её, позиционируя себя в качестве единственной силы и власти. Исторически речь идет о новых патриархальных религиях, которые завоевали более древние религии Богини-матери приблизительно пять тысяч лет назад. Как и многие люди сегодня, Герман Хайндль видит две опасности – экологическое разрушение и гонку вооружений – связанные с мужским принципом, завоеванием и отрицанием женского начала. Император демонстрирует нам бога Одина из скандинавской мифологии [3]. На наш взгляд он довольно молод и высокомерен. Позднее бог Один появляется вновь в роли Повешенного, теперь уже как старик и символ мудрости. И сейчас он возвращается на Землю – это великий поворот, опровержение прошлых ошибок и восстановление баланса.

На каждой карте мы находим по букве из иврита, руны и астрологический символ. Для создания изображений Хайндль учитывал предыдущие колоды и толкования. Буква из иврита и связь с астрологией стали традицией: 22 буквы иврита соответствуют 22 козырям; аналогичным образом современные астрологи описывают 10 «планет» и 12 знаков зодиака. Окантовка карт соединяет их с четырьмя средневековыми элементами: Огонь, Вода, Воздух и Земля. Все это имеет связь с астрологией – каждый из 12 астрологических знаков принадлежит к определенному элементу. Расширяя эти элементарные обозначения до размера планеты, Герман Хайндль сделал свой собственный выбор, основанный на интерпретации качеств карт.

Использование рун явилось инновацией в Таро Хайндля. На это у него был ряд причин. Прежде всего, он хотел показать, как Таро находит свое выражение в различных традициях. Учения не противоречат друг другу, а наоборот объединяют свои усилия. Подобный импульс побудил его применить свои При-

дворные карты в разных культурах. Также художник выбрал руны, потому что они отражают германскую эзотерическую традицию, характерную для его публики. И в довершение всего Хайндль поместил руны рядом с еврейскими буквами, как знак надежды на примирение между немцами и евреями.

Руны датируются в Германии, Скандинавии и Англии, как минимум, ранним средневековьем. Они напоминают еврейские буквы, которые также имеют значения, и связанные с ними эзотерические, даже мистические, религиозные идеи. В свое время руны были главной особенностью североевропейской культуры, но они исчезли из использования и общественного интереса еще до начала двадцатого века. В течение того периода движение под названием пангерманизм стало популярным, так же как и интерес к оккультизму.

Наряду с культурными интересами пангерманизм развил ультранационализм, расизм и, особенно, антисемитские доктрины. С участием нацистов пангерманизм достиг ужасных пропорций – они приспособили и исказили руны, ставшие очень популярными в 1930-е годы. Некоторые из самых жестоких нацистских группировок и программ использовали руны как символы. Привнеся руны в Таро, Хайндль стремился помочь избавиться их от этого искажения. После войны эзотерик по имени Карл Шписбергер стремился реабилитировать руны, устраняя любые расистские коннотации [4].

Мы сделали попытку зайти дальше в своих открытиях и показали, как сложно влияют карты друг на друга. Подобно подлинным мифам, карты Таро никогда не дадут окончательной, абсолютной интерпретации.

Список литературы

1. Hermann Haindl [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://de.wikipedia.org/wiki/Hermann_Haindl
2. Hermann Haindl: Leben – Kunst – Tarot, Erika Haindl et al., Königsfurt-Urania, 2017. – 272 Seiten.
3. Скандинавские мифы и легенды. – Эксмо, 2015. – 96 с.
4. Runenmagie. Handbuch der Runenkunde Gebundene Ausgabe. – Verlag Richard Schikowski, 1968. – 155 Seiten.