

**Ван Кэсинь**

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.31483/r-98545

**ВЛИЯНИЕ BEL CANTO НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОПЕРНОГО  
ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ**

*Аннотация:* *bel Canto в Китае оказало большое влияние на традиционное китайское певческое искусство. Современная китайская опера не только наследует сущность китайской национальной музыки, но также включает уникальные вокальные данные Bel Canto. Между тем в современной китайской опере сохраняются сочетающиеся с Bel Canto особенности китайской национальной музыки, что дает практике китайского оперного пения совершенно новый художественный опыт и делает современное китайское оперное певческое искусство ориентированным на разностороннее развитие. В статье анализируется опыт использования Bel Canto в области китайского искусства и влияние Bel Canto на китайское оперное пение в целом и на различные направления китайского оперного певческого искусства.*

*Ключевые слова:* *Bel Canto, китайская опера, влияние, направление развития.*

Bel Canto возник в западных странах и является типичным способом выражения музыки и искусства в западных операх. Bel Canto представлен миру благодаря изысканным исполнительским способностям художника и поддерживает развитие вокального искусства. При исполнении Bel Canto от певца требуется обеспечивать точность произношения и добиваться эффективного контроля с помощью резонанса и дыхания. С глобализацией мира тенденция развития разнообразной музыкальной культуры становится все более значительной. Особенно в последние годы, с развитием Интернета, люди изучали и ценили Bel Canto по

большому количеству каналов, и в то же время они культивировали различные эстетические предпочтения в отношении Bel Canto, что также повлияло на развитие Bel Canto в Китае. В процессе зарождения, развития и процветания китайского современного оперного певческого искусства разумное усвоение и отсылка к Bel Canto внесло новые музыкальные элементы в развитие современного китайского оперного искусства. Современное искусство китайской оперы представляет собой разностороннюю тенденцию развития.

Исполнение в стиле Bel Canto является значимой тенденцией развития современного китайского оперного искусства.

Китайские исследователи теории оперы Цянь Юань и Линь Хуа написали в своей монографии «Введение в оперу», что «опера обретает собственную независимость благодаря абстрактности и полноте своего музыкального языка... причина, по которой опера является самой высокой в музыке драмой. Причина такой интегрированной формы в том, что сочетание музыки и драмы не является механической комбинацией, то есть соединением так называемой драмы с пением, озвучиванием драмы, но музыка играет ведущую роль и существенно способствует развитию драмы» [1, с. 3]. Опера – это форма театрального представления, основанного на музыке, в то же время музыка в опере взаимозависима с другими элементами оперы и носит драматический характер. Самая большая разница между оперными ариями и лирическими песнями – это внутреннее напряжение драмы. Драматический сюжет в опере в основном развивается через музыку. Драматические и музыкальные факторы оперы высоко интегрированы, взаимно ограничены, и взаимно проникали, демонстрируя всестороннюю красоту оперного искусства. В ходе развития современной китайской оперы был пройден долгий и трудный путь в поисках того, как следует петь оперу. В основном он пережил исследовательский период в 1930-х и 1940-х годах, период бума в 1950-х и 1960-х годах и период инновационного развития в 1980-х годах. С 1990-х годов по настоящее время современное оперное пение Китая вступило в новый период процветания.

Политика открытия и постепенное процветание экономики усилили влияние западного Bel Canto на певческое искусство современной китайской оперы и способствовали быстрому развитию современного китайского оперного пения. Искусство современного китайского оперного пения в этот период значительно улучшилось в плане сложности создания произведений, понимания особенностей певческого голоса, использования навыков и художественного исполнения певческих произведений. Некоторые всемирно известные учителя вокала и певцы мирового уровня приехали в Китай для проведения мастер-классов и гастрольных выступлений, создав хорошие внешние условия для китайского современного оперного певческого искусства. Таким образом, в Китае появились более глубокие знания европейского Bel Canto, и это открыло новые возможности развития современного китайского оперного певческого искусства, создания нового искусства оперного пения Bel Canto с китайскими особенностями. Китайские композиторы стали создавать оперные произведения разных стилей, извлекая уроки из западных методов создания оперы. Развивались также разнообразные стили китайского современного оперного певческого искусства. Значительно возросла широта тематики произведений и глубина художественного выражения. Китайские композиторы углубили свое понимание художественных характеристик и правил создания оперы, что привело к резкому увеличению количества создаваемых прекрасных оперных произведений.

С появлением большого количества новых оперных произведений, глубокая интеграция китайских народных обычаев и навыков пения Bel Canto вывела искусство китайского оперного пения на новый уровень искусства. Новые оперы исполнялись на таких мероприятиях как «Фестиваль факелов», «Скорбь по мертвым», «Глубокий дворец желаний к морю», «Юанье», «Цаньюань», «Цзяо Юйлу» и так далее. Глубокая интеграция Bel Canto в пение современной китайской оперы обогатила певческое искусство современной китайской оперы, сделав традиционный китайский певческий компонент и певческий компонент западного оперного Bel Canto в современных китайских операх. Таким образом, формируется Bel Canto с китайскими особенностями, и современное оперное

певческое искусство Китая развивается в сторону разнообразия стилей пения. Диверсификация произведений китайской современной оперы также делает стили китайского современного оперного пения более разнообразными.

В условиях частых международных обменов в XXI веке экономика Китая будет продолжать развиваться. Совершенствование комплексной национальной силы создает условия и возможности для развития в Китае оперного певческого искусства. Экономическая глобализация и культурная диверсификация – это тенденции социального развития XXI века. При этом экономическая глобализация неизбежно приводит к культурной глобализации. Исследователь Го Цзяньнин подробно описал технические аспекты этого явления. По его мнению, особое внимание следует уделить тому факту, что «глобализация культуры в нашем понимании – это не глобализация, в которой в мире доминирует одна ценность и культурная философия, а глобализация мультикультурного взаимодействия. Гармоничная и разная глобализация» [2, с. 157]. Судя по тенденции развития китайской оперы в последние годы, очевидно, что единая традиционная модель развития больше не отвечает требованиям времени. Диверсифицированная модель развития является основным направлением развития современной китайской оперы. Глобализация культуры и искусства неизбежно будет способствовать диверсификации культуры и искусства, и современное китайское оперное певческое искусство развивается именно в этом направлении. Основываясь на технике пения *Bel Canto*, и одновременно опираясь на разнообразные методы традиционного пения, китайские исполнители расширяют свой вокальный репертуар, способствуют развитию разнообразия в вокальном искусстве. Такой подход содействует также объединению различных категорий оперного певческого искусства по пути движения к разностороннему развитию. В представлениях китайской современной оперы за рубежом, помимо создания оперной музыки, декораций, освещения, звука и т. д. (того, что особенно нравится иностранной публике), важное значение имеет то обстоятельство, что исполнители по-новому интерпретируют современное оперное искусство как таковое. Это проявляется, например, в таких произведениях, как китайская оригинальная опера

«Солнце и снег», «Электрическая волна, которая никогда не исчезает», «Лесной пожар и весенний ветер борются с древним городом», «Мое сердце летит» и так далее. Помимо этого, некоторые китайские певцы были приглашены зарубежными оперными театрами, чтобы исполнить ведущие партии в западных операх. Среди китайских певцов, активно выступающих на международной оперной сцене, Ляо Чанъён, Чжан Липин, Хэ Хуэй, Ши Ицзе и другие.

Влияние Bel Canto на направление развития китайского современного оперного певческого искусства.

Bel Canto – важная движущая сила и источник, способствующий развитию современного китайского оперного певческого искусства, что позволяет современному китайскому оперному пению находить новые средства художественной выразительности и сохранять жизненную силу. Bel Canto влияет на развитие китайского современного оперного певческого искусства, способствует обмену и интеграции китайской и западной культур, что соответствует объективным законам культурных обменов и содействует долгосрочному развитию китайской вокальной музыки. В сегодняшнем диверсифицированном развитии современного китайского оперного певческого искусства стоит задуматься о том, как выбрать правильный путь дальнейшего развития, а также об эстетической культуре и художественной коннотации, вызванной диверсификацией.

Исследователь Лю Хуэй однажды написал: «Современная китайская опера может быть признана публикой только в том случае, если она уходит корнями в обширную и богатую плодородную почву китайской нации; современная китайская опера может быть основана только на китайской культуре. Культурные традиции, эмоции, ценностные ориентации и эстетические потребности китайского народа могут идти все дальше и дальше» [3, с. 36]. В истории развития китайского современного оперного певческого искусства также встречаются некоторые недоразумения и заблуждения. Одно из недоразумений состоит в стремлении отказаться от особенностей традиционного китайского певческого искусства и пойти по пути развития чисто западной формы оперного пения. Второе заблуждение состоит в том, чтобы полностью противостоять западному певческому

искусству, пропагандировать использование только китайской национальной формы музыкального искусства и идти по пути замкнутого от внешнего мира развития. Но на практике эти две крайности оказались неосуществленными и были отвергнуты самой логикой оперного исполнительства. Новая эра требует, чтобы эстетика современного китайского оперного певческого искусства постепенно изменялась от сингулярности к всеобъемлющей диверсификации.

С момента ее возникновения до настоящего времени современная китайская опера никогда не переставала ощущать на себе влияние западной оперы. Развитие и эволюция китайских национальных певческих методов – это также процесс изучения западного Bel Canto. Из исторического контекста развития китайской оперы нетрудно обнаружить, что чем более развита социальная цивилизация, тем выше степень модернизации и тем чаще происходит культурный обмен с миром. Разнообразное развитие Bel Canto – это неизбежное развитие времени и неизбежная тенденция культурного разнообразия в мире. Только тогда, когда современная китайская опера будет соответствовать миру и двигаться в направлении развития интернационализации, она сможет развиваться более всесторонне.

### Заключение

Подводя итог, можно сказать, что в контексте такой многонациональной страны, как Китай, музыкальное развитие каждого этноса имеет свою уникальность, потому оперное искусство не может быть для всех одинаковым. Оно должно отвечать слуховым и эстетическим потребностям разных людей и одновременно соответствовать развитию эпохи. В процессе разностороннего развития Bel Canto необходимо придерживаться интеграции и развития на исходной основе, сочетать потребности современного вокального искусства и интерпретировать певческие произведения Bel Canto в современном художественном выражении в контексте инновационного его развития.

### *Список литературы*

1. Цянь Юань. Введение в оперу / Цянь Юань. – Шанхайское музыкальное издательство. – Линь Хуа. – 2003. – 3 с.

2. Го Цзяньнин. Выбор современной китайской культуры / Го Цзяньнин. – Пекин: Издательство Пекинского университета, 2004. – 157 с.
3. Лю Хуэй. Настаивать на культурной самоуверенности – единственный путь развития китайской оперы (речь на втором Оперном форуме Пекинского университета) / Лю Хуэй // Коллекция. – 2017. – №24. – 36 с.