

*Дарьзав Жаргал*

аспирант

Университет Улаанбаатар-Эрдэм

г. Улан-Батор, Монголия

DOI 10.31483/r-98733

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОБУЧЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОМУ СТРУННОМУ ИНСТРУМЕНТУ В МОНГОЛИИ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ**

*Аннотация:* в статье предпринят исторический экскурс в области становления и развития музыкального обучения в монгольских образовательных учреждениях. В исторических источниках упоминается о том, что впервые западная музыкальная культура была представлена в Монголии в 1914 году. 15 сентября 1937 года была открыта Художественная школа, которую переименовали в «Художественную школу при театре», это стало началом сегодняшней Монгольской государственной консерватории. В 1940 году был приглашён первый специалист из-за рубежа, Б. Смирнов. С 1 сентября 1944 года открыли новый класс струнных инструментов, это, можно сказать, стало началом формирования обучения игре на европейских струнных инструментах. С 12 сентября 1957 года учеников в класс струнных инструментов и другие классы музыки стали принимать из 1-го класса и обучать 11 лет. Первое поступление в Музыкально-хореографическое училище было в 1957–1958 учебном году. С середины 1970 года первые профессиональные кадры окончили консерваторию за рубежом и начали работать в оперном театре, филармонии и училище.

**Ключевые слова:** нота, музыкальное образование, специалисты, струнные инструменты, профессиональные кадры.

В истории зафиксированы документы и материалы, которые свидетельствуют о том, что впервые западная музыкальная культура была представлена в Монголии во время царствования Богдо-хана. В 1911 году после провозглашения национальной независимости Монголии делегация во главе с премьер-

министром Намнасурэном прибыла в Россию для подписания договора о дружбе. Во время этого визита царь Николай подарил духовой оркестр, этим он впервые представил европейскую музыкальную культуру в Монголии, что стало основанием для ее развития и процветания в стране.

В исторических источниках упоминается о том, что в 1914 году Богдо-хан основал военный духовой оркестр в составе 9 человек при дворце, и христианский церковный монах А.С. Кольцов впервые обучил музыкантов азбуке европейской ноты. Оркестр представил публике такие произведения, как «Чтение сутры», «Поклонение возрасту» и «Полное поклонение». Чтение нот и исполнение классической музыки стало новейшим явлением в искусстве нашей страны, способность играть по нотам любую музыку открыла ворота перед европейской музыкальной культурой в Монголии.

Кроме того, Богдо-хан сделал специальный заказ в России на сочинение Национального гимна Монголии, и солист, музыкант Мариинского театра города Санкт-Петербурга А.В. Кадлец сочинил первый государственный гимн, что зафиксировано как исторический факт.

С 1914 по 1929 год А.С. Кольцов работал и в первой народной школе, и в Педагогической школе и преподавал духовой оркестр мальчикам и струнные инструменты, мандолину, гитару и скрипку девочкам. Кроме того, во время народной власти генерал Д. Сухэбатор тоже обращал внимание данному вопросу и заказывал инструменты для полного духового оркестра из Советской России.

Позднее, после А.С. Кольцова, пригласили В.А. Лялина, который закончил консерваторию имени П.И. Чайковского по профессии военный дирижер. В.А. Лялин участвовал в основании Государственного театра и Военного театра, выпустил первое произведение, заново разработал музыкальную теорию и программу обучения и впервые записал концерт монгольских артистов в Москве на виниловую пластинку. Военные музыканты сыграли важную роль в основании культурных организаций того времени, они назначались руководителями, преподавателями, дирижёрами и музыкантами культурных организаций,

организовали симфонический оркестр при Национальном цирке, Государственном театре и Монгольском радио и внесли ценный вклад в заложение фундамента.

С 1930 года начали приглашать специалистов из СССР, что создало условия для развития классического искусства до профессионального уровня. Школу театрального искусства объединили с Народным стадионом и основали Государственный театр, что стало первым фундаментом профессионального искусства и в результате породило немало новых молодых и талантливых певцов, музыкантов и актёров.

В это время такие молодые таланты, как Б. Дамдинсурэн, Л. Мордорж, Д. Зэвээ, С. Базаррагчаа, С. Мятагдадам, Ц. Дашдулам, Ж. Чулуун, Ц. Намсрайжав, и Д. Цэрэндулам, начали практиковаться у старших музыкантов.

В Постановлении депутатов Центрального партийного комитета от 1937 года №45 говорилось об ускоренном основании специальной театральной школы, решительном улучшении работ музыкального класса театра, повышении квалификации и способностей музыкантов, обучении нотной грамотности и немедленном приглашении музыкальных специалистов для этих целей.

Согласно данному постановлению 15 сентября 1937 года открыли Художественную школу и переименовали в «Художественную школу при театре», эта дата считается началом становления сегодняшней Монгольской государственной консерватории, которая является фабрикой подготовки профессиональных кадров в индустрии культуры и искусства.

Первым директором был назначен Д. Нянтайсурэн.

В качестве профессиональных преподавателей были приглашены заслуженные артисты Монголии Л. Цэрэндорж, Ж. Дорждагва, Ц. Томор, Д. Ишдулам, О. Лувсан, Д. Тудэв, О. Дашдэлэг, Ц. Цэгмид, Э. Оюун и Д. Намдаг.

Также здесь работали советские специалисты Б. Смирнов, Н. Бельский, В.Я. Романовский, С. Гольперин, А. Рабинович, К. Рушев и В. Борейшо.

Первыми учениками стали представители золотого поколения: народный артист Монголии, лауреат Государственных премий Г. Жамьян, знаменитый музыкант П. Буян, народный артист Ч. Долгорсурэн, которые окончили школу после одного года обучения.

В это же время в целях обучения нотной грамоте были разработаны «Учебник музыкальных нот», написанный З. Доржсурэн, одним из уважаемых преподавателей теоретического обучения, и разработанный Г. Лувсанжамцом, Б. Мандалом и советским специалистом Чижовым, а также «Как научиться нотам», автор С. Гончигсумлаа.

В 1940 году был приглашён специалист Б. Смирнов, который преподавал музыкантам нотную грамоту, развивал их навыки игры на инструментах, что стало большим шагом в музыкальной культуре нашей страны. С начала 1940 года состав профессиональных музыкантов, которые окончили художественную школу в составе театрального оркестра, начал пополняться такими музыкантами, как Г. Жамьян, Ю. Баточир, Х. Доёддорж, Ц. Дашзэвэг, Н. Мьяасурэн, С. Цэвэлмаа, Э. Чойдог, Д. Дугарсурэн, С. Дашдондог, Д. Цэрэндолгор и П. Цэвэгсурэн, которые окончили профессиональную школу. С середины 1940 года были приглашены такие специалисты, как специалист духового оркестра Стеренко, что повлияло на развитие наших музыкантов.

Советские специалисты работали от чистого сердца и стремились готовить профессиональные кадры симфонического оркестра, одним из них был заслуженный артист Советской Бурятии Б. Болдыров, который впервые в Монголии научил народных артистов Монголии Г. Жамьяна и Э. Чойдога играть на виолончели. Первым преподавателем скрипки в Монголии можно назвать лауреата и народного артиста Ж. Чулууна. В 1943 и 1944 годах Ж. Чулуун работал музыкантом смешанного оркестра в музыкальном классе театра. В исторических документах упоминается, что Ж. Чулуун великолепно играл на хучире и скрипке, Ц. Намсрайжав на хучире и валторне, Г. Жамьян на морин хуре и виолончели, Ц. Дашдулам, С. Базаррагчаа на альте и шанза, Э. Чойдог на морин хуре и

виолончели, Д. Цэрэндолгор на хучире и скрипке, и С. Цэвэлмаа на хучире и скрипке. Народная артистка Монголии Д. Цэрэндолгор училась играть на скрипке у Ж. Чулууна, потом училась мировой классике у И.Я. Белоусова и С.М. Кунакова и поражала своими способностями на международных мероприятиях.

В это время в целях пополнения кадров Государственного театра с 1 сентября 1944 года расширили музыкальный класс и открыли новый класс струнных инструментов и духового оркестра, это, можно сказать, стало фундаментом *класса струнных инструментов*. В 1948–1955 годах школу окончили более 20 выпускников, которые стали первыми кадрами в Симфоническом оркестре. Наряду с этим театр организовал комиссию во главе с преподавателем Ж. Чулууном. Комиссия экзаменовала тех, которые желал стать музыкантом, и тех, кто успешно проходил проверку, брали музыкантами-стажёрами на срок от 3 до 6 месяцев. Перечислим тех, кто работал струнным музыкантом в симфоническом оркестре Государственного театра с конца 1930 года до середины 1960 года *Скрипка*: Ж. Чулуун, Д. Цэрэндолгор, С. Мятагдадам, Н. Маасурэн, С. Цэвэлмаа, Аюуш, Д. Алтанцаг, Ц. Ханджав, Н. Жанчив, Б. Даш, Д. Дарьзав., Ж. Шараа, Ц. Цэцгээ, Х. Лхамсурэн, О. Шарав, С. Цэрэндулам. *Альт*: Г. Дашдулам, С. Базаррагчаа, Д. Цэрэндулам, Б. Тэрбиш, С. Цэенбадам, Ц. Дарьсурэн. *Виолончель*: Г. Жамьян, Э. Чойдог, М. Санжмятав, Буянтогтох, Х. Шархуу, Ц. Дашзэвэг, Ж. Энэбиш. *Контрабас*: Ю. Баточир, Х. Доёддорж, Д. Нямаа. К середине 1950 года мастерство деятелей культуры и искусства достигло профессионального уровня, поэтому в целях расширения школы 12 сентября 1957 года вышло Постановление СНЗ №385, согласно данному Постановлению учеников в струнные и прочие классы классической музыки стали принимать из 1-го класса и обучать 11 лет.

Современное обучение в таком формате, можно считать, началось с 1 сентября 1957 года. Была выбрана система обучения, в которой обучались дети раннего возраста одновременно и общим знаниям, и музыке по многовековой традиции европейских стран. Было организовано первое поступление, в котором советский специалист Бронин работал преподавателем и Б. Даш работал

ассистентом. В это время прибыли такие монгольские преподаватели, как Ё. Чадраа, Б. Алимаа, О. Бэгз и Ж. Шараа, однако из-за нехватки преподавателей приглашали советских специалистов. Учителем скрипки работали М.Т. Весталь, М.Ч. Горсетман, Н.А. Савва, Н. Диакнов, Э.Г. Руколь, Р.Т. Погасян, Ю.Д. Сорокина, М.Г. Едигарян, Е.Л. Югов, учителями альты – А.Б. Никишин, Г.А. Гран, Л.Ц. Канторович, учителями контрабаса работали Т.М. Ульянова, Л.Л. Понамарев, и В.И. Миронов.

Первые поступления в Музыкально-хореографическое училище: *1957–1958 учебный год* – Д. Оюунцэцэг (теория), Л. Насанбат, У. Цэцэгмаа, Г. Занаасэд. *1958–1959 учебный год* – Ч. Чинбат (скрипка), Ж. Баярсайхан, Д. Алимаа, Н. Бутэнбаяр, Т. Цолмон, Д. Бодьсурэн.

В 1962 году был расширен состав преподавателей и для того, чтобы включить особо необходимые новые уроки в учебную программу, по приказу министра культуры назначили музыкантов из Театра оперы и балета Д. Дарьзава, Ц. Дашдулама, С. Цэвэлму, и Г. Дашдаваа, что принесло огромную пользу в дальнейшем обучении. В Музыкально-хореографическом училище преподаватель *Д. Дарьзав* впервые создал программу обучения и подготовки национального инструментального оркестра, дирижировал симфоническим оркестром, сочинял музыкальные произведения для двух оркестров и создал первый оркестровый фонд школы. Он также впервые включил в уроки ансамбль скрипачей, а в программу – класс хучира и шанзы. В своих мемуарах он писал, что благодаря этим урокам он подготовил более 400 музыкантов для Народного ансамбля песни и танцев, Государственного театра оперы и балета, Государственной филармонии, Военного ансамбля песни и танцев и для дворцов культуры аймаков и сумов. В то время готовых произведений было очень мало, поэтому он приготовил музыкальные композиции, такие как «Праздничная мелодия» и «Прекрасная природа» Г. Цэрэндоржа, «Кармен» Ж. Бизе, пролог оперы Ж. Чулууна «Сочинение двух народных песен», «На высокой горе Хэнтий» Б. Дамдинсурэна, «Жалам

хар» Э. Чойдога, «Лебедь» К. Сен-Санса и другие. Сегодня всё это хранится в оркестровом учебном фонде нашей школы.

19 февраля 1963 года согласно Постановлению СМ школу переименовали в МХУ, и за это время непрерывно готовили струнных музыкантов для профессиональных культурных организаций, в результате сегодня Академический театр оперы и балета и Государственная филармония имеют свой самостоятельный оркестр и представляют публике произведения из фонда мировой классики.

Со середины 1970 года первые профессиональные кадры окончили консерваторию за рубежом и начали работать в оперном театре, филармонии и в училище. Из них можно назвать выпускников Армянской консерватории, которых помнит наше старшее поколение – это опытные педагоги и музыканты, лауреаты Государственной премии Ч. Чинбат, Ж. Баярсайхан, заслуженные учителя Л. Алтанцэцэг и Т. Сарантуяа (скрипка) и заслуженный учитель Ш. Дуламсурэн (виолончель), выпускник Ленинградской консерваторий по альту Н. Бутэнбаяра, которые стали первыми кадрами с высшим образованием. Музыкальный урок по виолончели невозможно представить без преподавателя К.Х. Дариймаа, которая после окончания школы в России работала музыкантом АТОБ с 1966 по 1972 год, потом пришла работать в школу и за 30-летний срок работы подготовила немало профессиональных музыкантов.

С конца семидесятых по начало восьмидесятых годов продолжали приглашать советских специалистов, которые были прекрасными людьми с высоким образованием и опытом работы. В качестве художественного руководителя школы был приглашён Г.Г. Айрыпетян, который впервые включил в программу ансамбль скрипачей Большого театра и представил этот ансамбль на мероприятии, посвященном Дням монгольской культуры в Российской Федерации, что получило высокую оценку. Потом работали Ю.А. Руколь, Э.Г. Руколь, А.С. Наумец, И. Сумина, Катамадзе, Ю.Д. Садатов, А.П. Самойленко, К.В. Безроднов, М.И. Мельник и В.И. Куренин, в 1986 году работали Н.Д. Рогачевский, Р.Ю. Рогачевская, в 1988 году М.А. Лобко, которые преподавали от все души. После

возвращения советских специалистов струнные инструменты стали большой самостоятельной сферой школы, и началось обучение со своими национальными кадрами и по стандартной учебной программе, что, можно сказать, стало *началом нового периода*.

Со середины восьмидесятых годов возвратились выпускники, которые получили высшее образование в Консерватории имени М.Ф. Мусоргского и Консерватории в Армении, Б. Цогзолмаа и С. Батмонх начали работать с альтистами, Л. Баасанху – с контрабасистами, Ж. Энх, Д. Жаргал, Ж. Энхтуяа, Б. Дугармаа и Д. Амарсанаа – со скрипачами, Д. Алтантуяа – контрабасистами, З. Мерует и Д. Ариунтуяа – с виолончелистами. С 1991 года из Государственной филармонии прибыла Д. Алимаа, и с 2008 года Д. Адьяабазар и Ч. Тумэнжаргал. В это время АТОБ и Государственная филармония начали снабжаться профессиональными кадрами с высшим образованием.

С 1990 по 2000 год тема обучения людей по специализированным направлениям за рубежом была неактуальна из-за политической и социальной ситуации, вследствие этого подготовка преподавателей была приостановлена, и только наше старшее и среднее поколение учителей, которые остались верны своей профессии, вынесли все трудности.

В 2003–2004 учебном году училища получили право присваивать степень бакалавра, и с 2005–2006 учебного года заслуженный учитель, педагог Ш. Дуламсурэн подготовила первых выпускников с высшим образованием по виолончели. В 2006–2007 учебном году окончили школу по профессии скрипка Т. Болор (педагог Д.Алимаа), Ц. Бэхбат (педагог Ш. Дуламсурэн), О. Дашдэмбэрэл (педагог Л.Баасанху) и Э. Энхцэцэг (педагог Б. Дугармаа).

За это время наши педагоги регулярно обновляли учебную программу и планы, учились и внедряли учебные методики музыкальных школ мирового уровня.

Главным стимулом к повышению качества обучения и способностей были конкурсы профессионального мастерства. Инициатором всех этих смотров был



заслуженный работник Монголии Ч. Чинбат, который начал организовывать соревнования юных музыкантов имени Ж. Чулууна средствами фонда «Чулуун сан», приятно вспомнить, что это вдохновило учителей и учащихся, стало началом их творческого пути и оказало позитивное влияние на качество обучения, повышение уровня и обогащение фонда.

С 2000 года начали расширяться международные отношения, и мы начали участвовать в знаменитых конкурсах в зарубежных странах и дошли до международного уровня, что способствовало открытию и освоению новых учебных методик и техник на международном уровне, резко повысило способности учащихся и студентов, обновило фонд, кроме того, это стало важным опытом, особенно в плане краткосрочного повышения квалификации для учителей.

Перечислим некоторые международные конкурсы, где участвовал факультет струнных инструментов: Конкурс имени Л. Шпора в городе Ваймер, ФРГ; конкурс «Северное сияние», Якутия, Российская Федерация. С 2004 года каждый год участвуем в Конкурсе имени Косиана в Республике Чехии, и в 2005 году педагог, заслуженный учитель Монголии Л. Алтанцэцэг и его ученик Г. Тамир получили 2-е место, педагог Б. Цогзолмаа и его ученица Ц. Намуун получили 3-е место. В 2006 году педагог Д. Жаргал и его ученик Б. Билгун получили 2-е место и награду «Лучший игрок», в 2015 году педагог Д. Жаргал и его ученица Э. Эмужин получили 3-е место, педагог Ж. Энхтуяа и ученик Жамбалбаярням получили 3-е место, в 2017 году педагог Ж. Энхтуяа и ученики Жамбалбаярням и Азжаргал получили 2-е место и остальные ученики получили специальные призы. В Конкурсе имени Постаччини в городе Фермо, Италия, педагог Л. Алтанцэцэг и его ученик Г. Тамир получили 2-е место и педагог Б. Цогзолмаа и его ученица Ц. Намуун получили специальный приз. В конкурсе «Фламе», Франция, педагог, заслуженный учитель Монголии Ш. Дуламсурэн и его ученик Ч. Чингуун получили Гран-при. В конкурсе «Надежда» в городе Красноярске, Российская Федерация, ЗУМ педагог Ш. Дуламсурэн и ученик Ч. Чингун получили первое место. В результате участия в X конкурсе юных музыкантов имени П. Чайковского,

именуемом «Малый музыкальный олимп», организованном в городе Астане, Казахстан, в 2017 году ученица Д. Жаргала Э. Эмужин получила высокую оценку судей и впервые специальный приз. Приятно вспомнить, что судьи высоко оценили выступление Э. Эмужин с «Размышлением» П. Чайковского.

С середины 2000 года начали обращать особое внимание на подготовку профессиональных кадров, и выпускники колледжа в степени бакалавра поступили в знаменитые консерваторию в России, Европе, Америке, Швеции, Корее и Италии, из них можно отметить Б. Энхамгалан и Ц. Тугулдур, выпускников консерватории в Российской Федерации, Э. Энхцэцэг, выпускницу Института культуры в Корее, с 2013 года Т. Тугулдур и С. Мунхмандах, окончивших консерваторию в Российской Федерации, с 2014 года Э. Батмягмар получили степень магистра в Йельском университете США, в 2015 году Г. Тамир окончил Институт искусства и культуры в Корее, в 2016 году Д. Амармэнд окончил консерваторию в Италии, в 2017 году Д. Галбадрах окончил консерваторию Бостона, США.

В 2014 году одним из важнейших событий в жизни школы стала аккредитация организации и получение удостоверения. Приятно отметить, что в этой важной работе участвовали и внесли свой вклад педагоги струнного факультета. Наши профессора и старшие преподаватели Б. Цогзолмаа, Л. Алтанцэцэг, Д. Жаргал, Ж. Энх, Ж. Энхтуяа, Ш. Дуламсурэн и Л. Баасанху провели много времени, усердно работали над разработкой учебной программы на начальном, среднем, уровне колледж, бакалавриат и на уровне магистра.

Мы очень благодарны, что за это время мы подготовили профессионалов в Советском Союзе и за рубежом, и перед нами стоит цель – передать свой опыт и методику преподавания наших старших преподавателей молодому поколению и обучить молодых монгольских музыкантов, которые будут демонстрировать свой талант и вписывать свои имена в историю мировой культуры.

### *Список литературы*

1. Бадраа Ж. Монгол ардын хөгжим. Улаанбаатар, 1998.
2. Бадраа Ж. Уртын дуу // Үнэн. 1969. №250.

3. Бадрах Г. Монголын хөгжмийн түүхээс. Улаанбаатар, 1960.
4. Батжаргал, Ц. Даваадорж, Д. Болормаа, Б. Түвшинжаргал, Ц. Нямхүү, Нийгмийн салбарын хувьчлал: Соёл урлагийн салбарын өөрчлөлт, шинэчлэл, хувьчлалын кэйс судалгаа, Нээлттэй нийгэм Форумын судалгаа, Улаанбаатар, 2004.
5. Байгаль, Соёлын өвийг хамгаалах сан. Монголын үндэстний биет бус соёлын өв. Улаанбаатар, 2010.
6. Дорждагва Т. Урлагийн философи. Улаанбаатар, 2014.
7. Дорждагва Т. Соёл судлал. Улаанбаатар, 2013.
8. Дашдорж Ц., Цоодол С. Ардын хөгжмийн суу билигтнүүд. Улаанбаатар, 1971.
9. Дугаржав М., Ж. Верлин Печникова. Монгол дууны түүвэр. 1935.
10. Дашдондог С., Эрдэнэбулган Л. Урлагийн ариун сүмийн мөргөлчдийн тухай УБ хот 1993 он.
11. Даваа Ж. Миний мэдэх Монгол цэргийн хөгжим. Улаанбаатар, 2010.
12. Жанцанноров Н. Монгол хөгжмийн таван эгшигтийн онол. Улаанбаатар, 2008.
13. Ринченсамбуу Г. Монгол ардын дууны төрөл зүйл. Улаанбаатар, 1959.
14. Сампилдэндэв Х. Монгол ардын уртын дуу. Улаанбаатар, 1984.
15. Смирнов Б.Ф. Монгольская народная музыка / Б.Ф. Смирнов. – М., 1971.
16. Соёл судлаачдын үндэсний их семинарын эмхэтгэл. Улаанбаатар, 2015.
17. Төмөрбаатар Ж., Төмөрхуяг Н. Соёл судлалын үндэс. Улаанбаатар, 2001.
18. УДБЭТ Сонгодог урлаг 50 жилд. Улаанбаатар. 2013.
19. Улсын төв архив Улсын Драматик Театрын данс №1 (1933–1971) Улаанбаатар.
20. Улсын төв архив Улсын Төв Театр фонд №283-1-х/н 52. Улаанбаатар.
21. Цэвэл Я. Монгол хэлний товч тайлбар толь. Улаанбаатар, 1966.
22. Цэрэндорж М. Хөгжим Бүжгийн Коллеж. Улаанбаатар. 2007.
23. Чимэд-Осор Д. Ардын уртын дуу, эмхэтгэл. Улаанбаатар, 1956.

24. Энэбиш Ж. Орчин цагийн Монголын хөгжмийн түүх. Улаанбаатар, 2011.

25. Энхцэцэг Д. Хуурын татлага – Монголын хөгжим соёлын феномен болох нь: диссертацийн ажил. Улаанбаатар, 2011.

26. Энхцэцэг Д. Уртын дууны үнэлэмжийн асуудалд. Уртын дууны олон улсын төслийн хүрээнд тавигдсан илтгэл. Улаанбаатар, 2012.