

**Тюрин Сергей Сергеевич**

бакалавр, независимый исследователь

Алматинский филиал Международного славянского института

г. Алматы, Республика Казахстан

DOI 10.31483/r-98862

## **АНТИЧНЫЕ СЕРИИ МОНЕТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДВЕНАДЦАТИ ПОДВИГАМ ГЕРАКЛА (II–III ВВ. Н.Э.)**

***Аннотация:** в статье изучается практика выпуска «серийных» монет на различных монетных дворах в период Римской империи на примере двенадцати подвигов Геракла (в римской интерпретации – Геркулеса). Под «серией» в данной статье подразумевается комплекс монет, независимо от металла и номинала, выпущенный в пределах правления одного римского императора, одного монетного двора и/или одного географического места, объединённых между собой одним героем или единой сюжетной линией.*

Установлено, что серии с подвигами Геракла во II–III в. н.э. чеканились во всех частях обширной римской державы и за её границами: от крайнего юга (г. Александрия, Египет) до севера (г. Пантикапей, Боспорское царство), от запада (г. Тарсус, Киликия) до востока (г. Колония Агриппина, «Галльская империя» Марка Постума). Серийный выпуск монет с Гераклом зафиксирован и на монетном дворе центра державы – г. Рим. Мифология Геракла, его «жизнь» и деяния, воспринятые римлянами у греков, пользовались невероятной популярностью во всех частях античного мира вплоть до его заката. Подтверждением этому, помимо всех видов изобразительного искусства и эпиграфики, служит обширный нумизматический материал.

Цель настоящей работы – расширить и углубить знания читателя об античной нумизматике, представив её бесконечном многообразии, а также вызвать интерес к дальнейшему исследованию серийных выпусков античных монет. Статья снабжена обширным иллюстративным материалом.

**Ключевые слова:** античность, нумизматика, античная нумизматика, монета, медальон, Геракл, двенадцать подвигов Геракла, Древний Рим, Галльская империя, Боспорское царство, Антонин Пий, Коммод, Савромат II, Гордиан III, Марк Постум, Марк Аврелий Проб, Максимиан Геркулий.

Актуальность темы настоящей работы обусловлена повышающимся интересом современных исследователей к античности, её богатейшему наследию, к культуре повседневности античного человека. Монеты включались в культурное пространство во все периоды истории человечества. Они являются уникальными предметами: вещественным, изобразительным и письменным источником культурного влияния – одновременно. Как отмечает Н.Л. Новикова, товарно-денежные отношения, пронизывая всю человеческую деятельность, изначально были призваны стать «строительным материалом» или «рычагом создания цивилизации». Однако на практике капитал часто становился не столько базой для построения нового общества, сколько идеологией этого общества [43, с. 100], подменяя собой изначальный смысл товарно-денежных отношений.

Невзирая на эту подмену, характеризующуюся в культурологии с отрицательной стороны, можно предложить измерение капитала с точки зрения его внешнего выражения – как предмет культуры повседневности. Исследуя семиотику денег с позиции культуры, С.Т. Махлина отмечает: «денежный знак – это средство массовой информации, самое распространенное и самое авторитетное» [41, с. 196]. Превращаясь из средства достижения цели в самоцель, деньги в античном мире лишь чаще и больших объемах циркулировали между людьми. Монеты, выпускаемые государством от имени римских императоров, успешно использовались в идеологических, пропагандистских, воспитательных, религиозных и иных целях. Мифологические темы, сюжеты и персонажи на монетах в условиях их повседневного использования оказывали на античного человека воздействие, сравнимое со средством массовой информации.

Геракл – величайший герой Древней Греции, полубог, рождённый от бога и смертной женщины, перешёл в своей героической и божественной ипостаси в культуру Древнего Рима. Образ Геракла-бога и Геракла-героя оказывал огром-

ное влияние не только на страны и народы периода античности, но был воспринят в последующие эпохи, в том числе в культуре и искусстве Руси. Обширный след Геракла в русской культуре был исследован нами в ранее опубликованной работе [52], специально посвященной данной теме.

Цель настоящей работы – проследить (в общих чертах) практику выпуска античных серий монет, посвященных двенадцати подвигам Геракла (додекатлону) в Риме эпохи Империи. А также, в отдельных случаях (на примере Боспорского царства и фальшивомонетчиков) – за его пределами.

Целью работы не является составление полного каталога монет с сюжетами, связанными с додекатлоном. Однако разработка каталогов монет, где основой построения классификации являются персонажи греческой и/или римской мифологии, сюжеты мифов, тематика реверсов и т. д. может стать весьма интересным и занимательным предприятием в будущем. Нумизматический материал для этого накоплен более чем значительный. Каталоги подобного типа помогут как нумизматам, историкам, искусствоведам для идентификации сюжета на монетах и предметах искусства, так и обычным людям, интересующимся богатейшим культурным наследием античности.

В современной нумизматике «серийный» выпуск монет весьма распространен. Нынешний эмитент заинтересован в продаже продукции коллекционерам, поэтому мотив выпуска серии вполне очевиден: получение прибыли от продажи как можно большего количества монетной продукции. Коллекционные монеты служат предметом собирательства, а также часто выступают в качестве сувениров, сохраняя при этом покупательскую способность (их использование возможно по прямому назначению в виде расчёта за товары и услуги), поскольку они эмитированы Центральным банком страны. Продать коллекционерам серию монет, объединенную одной сюжетной линией, гораздо выгоднее для эмитента, нежели заниматься сбытом каждой монеты по отдельности.

Термин «серия монет» в нумизматике, в том числе античной, не имеет строгого значения. Напротив: он имеет значение, чрезвычайно расплывчатое.

«Серией» может именоваться одновременно весь комплекс монет, имеющий один сюжет независимо от металла и номинала; комплекс, изготовленный из одного металла; монеты, выпущенные в пределах нескольких лет; какие-либо обособленные выпуски [15, с. 7, 18–24; 16, 7, 16, 18; 17, с. 6]; монеты, выпущенные в честь отдельно взятого события античной истории или деяний римского императора [22, с. 14; 53, с. 17] и т. д. На «римскую» и «греческую» серии К. Кастан и К. Фустер делят инкузные монеты – с одинаковым оттиском на аверсе и реверсе, различающихся с одной стороны выпуклым, с другой – вогнутым изображением [37, с. 48]. Они же склонны делить все римские монеты на «республиканскую и императорскую серии» [37, с. 50]. По их мнению, «серией» вправе называться, например, выпуск медальонов из золота, серебра и бронзы в память различных событий из жизни римских императоров [37, с. 318].

Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер в «Словаре нумизмата» под «серией монет» подразумевают самые разные обстоятельства выпуска денежных знаков. В одном случае, они ведут речь о серии «тяжелых» или «лёгких» денег, имея в виду изменение весовых характеристик античных монет [53, с. 243]. На «серии» они делят монеты, изготовленные методом литья («литая серия») и методом чеканки («чеканная серия») [53, с. 245, 254]. Эти же подходы воспринял в своём «Словаре нумизмата» В.Д. Гладкий [28, с. 86, 165, 219, 258]. Описывая технологию изготовления монет, Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер говорят о «серийном литье», подразумевая форму для отливки нескольких монет за один раз [53, с. 163]. Под «серийным производством» они подразумевают стандартизацию монет в целях быстрого изготовления крупного количества денежных знаков [53, с. 164].

Таким образом, в понятие «серия» разными авторами вкладывается различный смысл в зависимости от контекста нумизматического исследования.

Под «серией монет» в рамках данной статьи мы понимаем комплекс монет, независимо от металла и номинала, выпущенных в пределах правления одного римского императора, одного монетного двора и/или одного географического места, объединённых между собой одним героем или единой сюжетной линией. Понятие «серия» применительно к подвигам Геракла в исторической и нумизма-

тической литературе является устоявшимся. О «серийности» монет с подвигами этого героя, где бы они ни были выпущены, включая Северное Причерноморье (Боспорское царство) говорят А.Л. Черемисин и М.Г. Абрамзон [56], Н.А. Фролова [55], С.Ю. Сапрыкин [50, с. 331], А.А. Масленников [40, с. 175], М.В. Скрижинская [51, с. 37], В.А. Горончаровский [31, с. 65] и др.

В отличие от сегодняшнего дня, мотивы эмитента в античный период, выпускавшего серию монет, были самыми разнообразными, начиная от награды, пропаганды веры в тех или иных богов (в нашем случае – в Геракла), их прославлением или собственным желанием отождествить себя с Гераклом (император Коммод превзошёл здесь всех остальных), и заканчивая желанием продемонстрировать мастерство резчиков штемпелей. Интересно в этой связи рассмотреть практику чеканки «серийных» монет, на которых отражены одновременно все подвиги Геракла в порядке хронологии их выпуска в пределах Римской империи. Оказывается, эта практика была заимствована и на периферии Рима, например, в зависимом от него Боспорском царстве.

Современные исследователи часто сопоставляют факт выпуска античных монет с деяниями того или иного императора, с важными государственными (или локальными) событиями. Эти попытки не противоречат методологии античных авторов, занимавшихся тем же самым. Античные историки свидетельствуют как о стремлении римских императоров обеспечить качество монеты, так и о склонности запечатлеть в монетах собственные (личные) подвиги и пристрастия. Так, древнеримский писатель, историк и ученый Гай Светоний Транквилл (ок. 70 – после 122 гг. н.э.) описывая эпоху правления императора Нерона (правил с 54 по 68 г. н.э.) отмечал: «С великой разборчивостью и строгостью он требовал, чтобы монеты были неистертые, серебро переплавленное, золото пробованное» (Светоний. «Жизнь двенадцати цезарей». Книга 6. «Нерон». 44 (2)) [25, с. 163].

Этот же историк, затрагивая правление Октавиана Августа (правил с 27 г. до н.э. по 14 г. н.э.), указывал на желание императоров запечатлеть на монетах значимый для них факт личной жизни. К примеру, «Август был настолько

уверен в своей судьбе, что даже обнародовал свой гороскоп и отчеканил серебряную монету со знаком созвездия Козерога, под которым он был рожден» (Светоний. «Жизнь двенадцати цезарей». Книга 2. «Божественный Август». 94 (12) [25, с. 69]). Современные исследователи отмечают ошибку Светония. Она заключалась в том, что солнце в созвездии Козерога показывается не в сентябре, когда Август был рожден, а в декабре, когда он был зачат [25, с. 292]. Тем не менее античный автор не ошибся в сути: монеты Октавиана Августа в серебре и золоте с его портретом на лицевой стороне и козерогом на оборотной – дошли до наших дней в огромном количестве.

На примере выпусков монет с двенадцатью подвигами Геракла можно констатировать: целенаправленная и систематическая практика серийного выпуска монет, связанных одной сюжетной линией в пределах одного государства, берет начало в эпоху расцвета Римской империи. Этот вывод мы можем сделать на основе дошедшего до наших дней нумизматического материала. Возможно, серийный выпуск монет с Гераклом был начат в греческую (доримскую) эпоху, когда были отчеканены все двенадцать подвигов, однако до наших дней ни одна из серий не дошла. Надеемся, со временем серии всё-таки будут обнаружены, и гипотеза о возможном наличии полных доримских серий будет доказана.

Исследователи римской нумизматики давно пришли к выводу о принципиальной невозможности составления сколько-нибудь полных каталогов легенд на римских монетах. Всякий раз обнаруживается что-нибудь новое. Если количество аверсов условно соответствует количеству императоров, то количество вариантов реверсов едва ли не стремится соответствовать количеству всех известных римских монет. По этой же причине довольно сложно классифицировать реверсы. К примеру Д.Р. Сир (D.R. Sear) предлагает классифицировать реверсы на: 1) содержащие божеств и персонификаций; 2) представляющие императоров и его семью; 3) прославляющие завоевания и победы; 4) упоминающие легионы и их символы; 5) содержащие сведения о географии выпуска и/или персонификации региона; 6) изображающие архитектурные здания («достопримечательности»); 7) изображающие животных; 8) содержащие пропагандирующие надписи

или сюжеты; 9) прославляющие умерших императоров («памятные монеты» или «посмертный чекан»); 10) другие типы (небесные тела, надписи, мифологические типы, морская/корабельная тематика, символы) [7, р. 26–64]. Что касается подвигов Геракла, то они могут быть включены в первый раздел указанной классификации (изображения божеств), а сам классификационный раздел может быть расширен до «содержащих изображения божеств, *их деяний* и персонификаций».

Комплексное изучение античных монет, известных на сегодня, показывает: в период античности Геракл являлся одним из наиболее популярных персонажей на монетах Рима. Чаще всего он изображен стоящим в полный рост с дубиной в руках и шкурой льва. Этот образ для него является классическим, известным с ранней греческой эпохи.

Ответ на вопрос, связанный с правильной идентификацией персонажа на оборотной стороне монете – «почему перед нами именно Геракл?» – будет следующим. Геракла очень легко отличить от иных греческих божеств на монетах потому, что только ему одному были присущи одновременно два атрибута. Первый из них – шкура Немейского льва, убитого им при совершении первого подвига. Шкура часто накинута ему плечо или переброшена через руку. Вторым атрибутом – дубина, которой Геракл был вооружён при совершении всех двенадцати подвигов. Наличие двух указанных атрибутов (одновременно) позволяют безошибочно идентифицировать персонажа на монете в качестве Геракла даже в случае, если его фигура чересчур художественная или значительная часть поля монеты непрочеканена, съедена коррозией или утрачена по какой-либо иной причине. При изображении Первого подвига – удушения Немейского льва – шкура самого льва ещё не добыта, поэтому изображается только дубина.

В некоторых (достаточно редких) случаях шкура льва и/или дубина резчиком штемпеля проигнорирована также при изображении некоторых последующих подвигов. Типичный пример – сюжет похищения коней Диомеда на золотом ауреусе или сюжет очистки Авгиевых конюшен на серебряном динарии императора Галльской империи Марка Постума (см. ниже, таблица 5). Но и в этом слу-

чае идентификация Геракла может быть без особого труда произведена по сюжету, изображенному на монете, характерному в греко-римской мифологии только для этого персонажа. Геракл был широко известен во всём античном мире, начиная с времени архаики (начало VIII в. до н.э.). Каждому подвигу соответствовало определенное изображение, которое, как справедливо отмечает М.В. Скржинская, зрители опознавали без особого труда [51, с. 42].

В нижеследующих таблицах серии монет представлены в порядке, принятом в изложении подвигов Геракла (в последовательности их свершения) у Псевдо-Аполлодора (I-II вв. н.э.). У других античных авторов последовательность подвигов часто меняется. Согласно «Мифологической библиотеке» Псевдо-Аполлодора, Геракл совершал свои подвиги в следующем порядке: 1) удушение Немейского льва (книга II, глава V, 1); 2) убийство Лернейской гидры (книга II, глава V, 2); 3) поимка Керинейской лани (книга II, глава V, 3); 4) поимка Эриманфского вепря (книга II, глава V, 4); 5) очистка Авгиевых конюшен (книга II, глава V, 5); 6) истребление Стимфалийских птиц (книга II, глава V, 6); 7) укрощение Критского быка (книга II, глава V, 7); 8) похищение коней и убийство царя Диомеда (книга II, глава V, 8); 9) похищение пояса царицы амазонок Ипполиты (книга II, глава V, 9); 10) похищение коров у трехтелого Гериона (книга II, глава V, 10); 11) похищение золотых яблок из сада Гесперид (книга II, глава V, 11); 12) укрощение пса Цербера, стража Аида (книга II, глава V, 12) [21].

Из «Мифологической библиотеки» Псевдо-Аполлодора мы получаем наиболее полный и последовательный перечень подвигов Геракла, сохранившийся до наших дней. Вся жизнь Геракла выглядит у автора систематизированной и логичной. Изложив жизнь героя от рождения до смерти, Псевдо-Аполлодор представляет читателю максимально возможный перечень его деяний и даже приводит всех известных ему детей Геракла – «Гераклидов» (книга II, глава VII, 8). По мнению исследователей, «Мифологическая библиотека» Псевдо-Аполлодора представляет собой единственное из всех дошедших до нас античных сочинений по мифологии, где мифы Древней Греции излагаются в наиболее полном



и систематизированном виде [21, с. 106]. Этим и было обусловлено наше предпочтение при выборе опорного источника.

В настоящей работе используются изображения, взятые из каталогов мировых нумизматических аукционов и изображения из публикаций музеев (за редким исключением). Печатные каталоги, в том числе фундаментальный «Roman Imperial Coinage» (RIC) в настоящей работе не используются и ссылки на них не даются по ряду причин.

Во-первых, далеко не все монеты, всплывающие на аукционах и признанные экспертами подлинными (под угрозой потери репутации) отражены в изданных ныне каталогах. Исследователи, особенно в области коммерческой нумизматики, часто сталкиваются с неописанными экземплярами.

Во-вторых, в ряде каталогов, в том числе в RIC, приведены изображения далеко не всех описываемых в них монет. При сопоставлении словесного описания, приведённого в каталогах, и конкретной монеты, имеющейся на руках у коллекционера, нередко выявляются существенные расхождения.

В-третьих, значительное число иллюстраций в каталогах, особенно выпущенных до последней четверти XX в. содержат черно-белые фотографии или прорисовки монет неудовлетворительного качества. Их воспроизводство для иллюстративных целей в рамках настоящей работы делает изображения монет непригодными для восприятия. В этой связи в абсолютном большинстве случаев приоритет отдаётся каталогам нумизматических аукционов и музеев.

*Серия монет с подвигами Геракла римского императора Антонина Пия (правил с 138 по 161 гг. н.э.).* Антонин Пий происходил из senatorского рода с галльскими корнями. В 120 г н.э. будущий император получает должность консула, затем – проконсула Азии. В 135 г. Антонин Пий усыновляется императором Адрианом, после чего – становится его преемником. Смерть Адриана сподвигла Антонина Пия на обращение к сенату с требованием обожествления приёмного отца. По этой причине сенаторы прозвали Антонина «Пием» – «благочестивым», «исполняющим долг в отношении богов и родных».

В правление Антонина Пия большую известность получили бронзовые монеты со всеми двенадцатью подвигами Геракла, выпущенные от имени этого императора в г. Александрия, Египет. Все они датируются, чаще всего, 140–142 гг. н.э. Этих монет, которые изготовлены из меди, было отчеканено великое множество, поэтому до наших дней дошёл полный цикл (таблица 1). Их частая встречаемость и регулярное прохождение через мировые нумизматические аукционы свидетельствует о достаточно крупном тираже. Чтение испорченных легенд в нижеследующей таблице приводится (с некоторыми поправками) по описаниям, предложенным в каталогах соответствующих аукционов.

Таблица 1

Античная серия монет с подвигами Геракла на монетах  
римского императора Антонина Пия

	<p>Геракл удушает Немейского льва. Бронза. Диаметр 34 мм, вес 24,37 гр. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΛ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ ΣΕΒ ΕΥΣ». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл удушает Немейского льва. За спиной Геракла – дубина. Круговая легенда: «Λ ΔΕΚΑΤΟΝ». Изображение: Fritz Rudolf Künker GmbH &amp; Co. KG. Аукцион 347. Лот 201</p>
	<p>Геракл убивает Лернейскую гидру. Бронза. Диаметр 33 мм, вес 23,73 гр. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΛ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ ΕΥΣΕΒ». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл одной рукой схватил гидру за щупальце, в другой руке дубина, занесенная для удара. Через спину перекинута шкура немейского льва. Круговая легенда: «Λ ΔΕΚΑΤΟΝ». Изображение: Classical Numismatic Group. Triton XI. Лот 527</p>
	<p>Поимка Гераклом Керинейской лани. Бронза. Диаметр 35 мм, вес 27,94 гр. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΛ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ ΕΥΣΕΒ». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл схватил за рога Керинейскую лань. За спиной – дубина. Круговая легенда: «Λ ΤΕ ΤΑΡΤΟΝ». Изображение: Classical</p>

	Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XXIV. Лот 923
	<p>Поимка Гераклом Эриманфского вепря. Бронза. Диаметр 34 мм, вес 26,01 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΛ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ ΕΥΣΕΒ». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл держит на плечах пойманного Эриманфского вепря. Через плечо перекинута шкура Немейского льва. К поясу приторочена дубина. Круговая легенда: «Λ ΔΕΚΑΤΟΝ». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XI. Лот 536</p>
	<p>Очистка Гераклом Авгиевых конюшен. Бронза. Диаметр 33 мм, вес 20,72 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΛ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ ΣΕΒ ΕΥΣ». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл строит плотину (двигает скалу), пытаясь изменить течение реки, направив её воды в конюшни царя Авгия. Через плечо перекинута шкура Немейского льва. К скале прислонена мотыга. Круговая легенда: «Λ ΔΕΚΑΤΟΝ». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XI. Лот 535</p>
	<p>Истребление Гераклом Стимфалийских птиц. Бронза. Диаметр 35 мм, вес 25,37 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΛ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ ΣΕΒ ΕΥΣ». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл натягивает лук, целясь в Стимфалийских птиц. Несколько убитых птиц падают вниз. Легенда слева: «C L». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XXI. Лот 153</p>
	<p>Геракл укрощает Критского быка. Бронза. Диаметр 34 мм, вес 25,64 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΛ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ ΕΥΣΕΒ». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл схватил Критского быка за голову. Позади стоит дубина с накинута на неё шкурой Немейского льва. Легенда справа: «ς L». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XXI. Лот 154</p>



	<p>Геракл похищает коней царя Диомеда. Бронза. Диаметр 34 мм, вес 22,62 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΑ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟC CΕΒ ΕΥC». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл схватил одной рукой коня за гриву, в другой – дубина, занесенная для удара. За спиной развивается шкура Немейского льва. Под ногами лошади – тело убитого царя Диомеда. Легенда внизу: «Λ Ϛ». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XXI. Лот 155</p>
	<p>Геракл похищает пояс царицы амазонок Ипполиты. Диаметр 35 мм, вес 27,78 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΑ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟC CΕΒ ΕΥC». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл снимает пояс с поверженной амазонки Ипполиты, лежащей поверх пригнувшей ноги лошади. Легенда справа: «Λ Ε». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XI. Лот 528</p>
	<p>Геракл похищает коров Гериона. Диаметр 32 мм, вес 20,63 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΑ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC CΕΒ ΕΥC». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл одной рукой хватается за рог корову Гериона, в другой руке дубина и шкура Немейского льва. За первой коровой – вторая. Убитый Герион лежит под ногами Геракла. Легенда сверху: «Λ ΔΕΚΑΤΟV». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион 108. Лот 472</p>
	<p>Геракл похищает золотые яблоки в саду Гесперид. Диаметр 34 мм, вес 19,99 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΑ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟC CΕΒ ΕΥC». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл тянет руку к яблокам Гесперид, растущих на дереве. Ствол дерева обвивает змей Ладон. На плече Геракла дубина и шкура Немейского льва. Легенда слева: «Λ Ε». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XI. Лот 529</p>



Геракл укрощает пса Цербера. Вес 32,55 гр.  
*Лицевая сторона:* бюст императора Антонина Пия. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Τ ΑΙΑ ΑΔΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟC CΕΒ ΕΥC». *Оборотная сторона:* Геракл одной рукой держит за поводок трёхголового пса Цербера, вытягивая его из подземного царства смерти (Аида). В другой руке дубина; через руку перекинута шкура Немейского льва. Легенда справа неразборчиво «Λ Ε»(?). Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Mail Bid Sale 76. Лот 1006

При сопоставлении представленных выше монет наблюдается стилистическое единство в изображении Геракла. Возможно, штемпели всех этих монет были вырезаны под надзором одного мастера либо принадлежат к устойчивой художественно-монетной школе, оформившейся в середине II в. н.э. в г. Александрии. Резчикам штемпелей удалось удачно изобразить мускулы на теле Геракла, придать динамику и экспрессию сюжета в лучших традициях греческого искусства. Последнее, судя по представленным монетам, оказалось весьма уживчивым на севере Африки – в отдалённой южной римской провинции. Монеты александрийского монетного двора обеспечивали, как отмечается в литературе, «замкнутую экономическую систему Египта» [13, р. 426], что, однако, не исключает проникновение отдельных экземпляров этих великолепных монет за пределы северной Африки в разные концы Империи.

Изучение практики выпуска денежных знаков на монетном дворе Александрии показывает: в течение трёх веков существования римской Империи этот монетный двор не выпускал какие-либо значимые с художественной точки зрения монеты. На данный факт отдельные исследователи обращали особое внимание [5, р. 63]. Но именно при Антонине Пие происходит резкое улучшение качества монет с точки зрения искусства их изготовления. Серия с двенадцатью подвигами Геракла, а также серия с двенадцатью знаками зодиака явилась качественной вершиной для указанного монетного двора. Резчики штемпелей не ограничились додекатлоном, изобразив на монетах Антонина Пия, дополнительно, битву Геракла с Антеем, а также пир Геракла с кентавром Фолом.

Выход за границы додекатлона, а также, в случае с другими императорами и другими монетными дворами – «недобор» или «переизбыток» подвигов – могли явиться следствием отсутствия целенаправленного стремления запечатлеть только лишь канон из двенадцати основных деяний Геркулеса. Богатая мифология Геракла вовсе не ограничивалась додекатлоном.

*Серия монет с подвигами Геракла римского императора Коммода (правил с 177 г. по 192 г. н.э.).* Луций Элий Аврелий Коммод запомнился современникам как лицо, положившее конец экспансионистским войнам Рима. Однако довольно быстро Коммод отошёл от государственных дел, отдавая всё время развлечениям. После смерти Коммод был объявлен сенатом «Врагом отечества», что не помешало новому императору Септимию Северу немедленно обожествить Коммода, сделав день его рождения праздником. Считается, что из всех римских императоров Коммод больше, чем кто-либо иной к концу жизни самоотождествил себя с Гераклом.

Этот факт подтверждают, прежде всего, сообщения античных авторов. В частности, греческий историк Геродиан (ок. 180 – ок. 250 гг. н.э.) отмечает: «Он [император Коммод] дошел до такого безумия и пьяного бесчинства, что прежде всего отверг свое прозвание по отцу и вместо Коммода, сына Марка, приказал именовать себя Гераклом, сыном Зевса; сняв с себя римское и императорское облачение, он натягивал на себя львиную шкуру и носил в руках дубину; носил он и пурпурные и златотканые одежды, так что стал смешным, подражая своим внешним видом одновременно и расточительству женщин, и силе героев. Таким он появлялся во время своих выходов. Изменил он и названия месяцев года, отменив древние и назвав все месяцы своими собственными прозваниями, большая часть которых относилась к Гераклу как наиболее мужественному. Он поставил и свои статуи по всему городу и даже против здания сената – статую с натянутым луком – он хотел, чтобы и его изображения грозили ужасом. Эту статую сенат после его смерти убрал и воздвиг изображение свободы» (Геродиан. История императорской власти после Марка. Книга I. 14. 8–9) [27, с. 90].

Геродиан, вероятно, преувеличивает некоторые черты характера императора – «безумие», «пьяное бесчинство», статуи, умышленно внушающие подданным «ужас», «подражание женщинам» и т. п. Некоторые из этих утверждений носят оценочный характер. Геродиан жил после Коммода, родившись под конец его правления и, по-видимому, руководствовался народными слухами об императоре и относился к нему предвзято. Тем не менее, историком засвидетельствован факт возведения Коммодом своей родословной к Гераклу, что отлично подтверждается монетами. Так, на золотых ауреусах, чеканенных в г. Рим, Коммод изображен в шлеме из пасти Немейского льва (рис. 1). Известны также серебряные денарии и бронзовые монеты Коммода с аналогичным сюжетом.



Рис. 1. Император Коммод в образе Геракла. Золотой ауреус. Диаметр 21 мм, вес 7,23 гр. Чеканен в г. Рим в августе-декабре 192 г. н.э. *Лицевая сторона*: голова императора в шлеме из пасти Немейского льва. Круговая легенда: «L AEL AVREL COMM AVG P FEL». *Оборотная сторона*: оружейные атрибуты Геракла: дубина, лук и колчан со стрелами. Круговая легенда: «HERCVLI ROMANO AVG». Изображение: Numismatica Ars Classica NAC AG. Аукцион 38. Лот 89

Не ограничившись изображением самого себя в шлеме Геракла, Коммод пошел ещё дальше. Известны монеты, чеканенные в г. Рим, на которых Коммод, не занимавшийся, судя по античным описаниям, какими-либо физическими тренировками, имеет мускулистое тело Геракла (рис. 2 и рис. 3). Отчетливо видна схожесть портрета императора на лицевой стороне монеты с головой Геракла, представленной на оборотной стороне.





Рис. 2. Император Коммод в образе Геракла. Орихалковый сестерций. Диаметр 34 мм, вес 27,77 гр. Чеканен в г. Рим в 192 г. н.э. *Лицевая сторона*: бюст императора. Круговая легенда: «L AEL AVREL COMM AVG P FEL». *Оборотная сторона*: император Коммод с телом Геракла одной рукой опирается на дубину. Другая рука вытянута вперед и сжимает руку персонажа, идентифицируемого как воплощение (персонификация) г. Александрии либо как воплощение (персонификация) Африки в целом. Между сжатыми ладонями обоих персонажей колосья с зернами. Геракл-Коммод стоит одной ногой на галере, флот из которых ежегодно перевозил в Рим большое количество зерна. Круговая легенда: «PROVIDENTIAE AVG S C». Изображение: Heritage Auctions, Inc. Аукцион 3032. Лот 23965



Рис. 1. Император Коммод в образе Геракла. Сестерций. Вес 26,38 гр. Чеканен в г. Рим в 192 г. н.э. *Лицевая сторона*: бюст императора. Круговая легенда: «L AEL AVREL COMM AVG P FEL». *Оборотная сторона*: император Коммод с телом Геракла. В одной руке дубина, другой рукой император касается рукой трофея. Круговая легенда: «HERCVLI ROMANO AVG S C». Изображение: Numismatica Ars Classica NAC AG. Аукцион 74. Лот 313


На сегодняшний день известно определённое количество монет с подвигами Геракла, выпущенными при Коммодe на различных монетных дворах. Тем не менее додекатлон далеко не полный (таблица 2).



Таблица 2

Античная серия монет с подвигами Геракла на монетах  
римского императора Коммода

	<p>Удушение Гераклом Немейского льва. Бронзовый медальон. Вес 63,85 гр. Чеканен на монетном дворе г. Рим между 10 и 31 декабря 192 г. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: Император Коммод в образе Геракла (в шлеме из пасти Немейского льва). Круговая легенда: «L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVGVSTVS FELIX». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл (император Коммод с телом Геракла) одной рукой опирается на дубину, другой рукой держит за ногу задушенного льва. Круговая легенда: «HERCVLI ROMANO AVGVSTO P M TR P XVIII COS VII P P». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XIII. Лот 324</p>
	<p>Поимка Гераклом Эриманфского вепря. Бронза. Диаметр 31 мм, вес 15,03 гр. Чеканена в г. Гераклея Понтийская, Вифиния. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Коммода. Круговая легенда: «[ΑΥΤ Κ Μ ΑΥΡ?] ΚΟΜΜΟΔΟΣ ΑΝΤΩΝ...». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл держит на плечах пойманного Эриманфского вепря. Через плечо перекинута шкура Немейского льва. К поясу приторочена дубина. Круговая легенда: «ΗΡΑΚΛΕΩΤΑΝ ΠΟΝΤΩ». Изображение: Gorny &amp; Mosch Giessener Münzhandlung. Аукцион 276. Лот 338</p>
	<p>Похищение Гераклом коней Диомеда. Бронза. Диаметр 27 мм, вес 11,44 гр. Чеканена в г. Адрианополь, Фракия. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Коммода. Круговая легенда: «ΑΥ ΚΑΙ Λ ΑΥΡ ΚΟΜΟΔΟΣ». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл одной рукой держит поверженного царя Диомеда за голову, в другой руке – дубина, занесенная для удара. Кони Диомеда разбегаются во все стороны. Круговая легенда: «ΗΓΕ ΙΟΥΛ ΚΑΣΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕΙΤΩΝ». Изображение: Gorny &amp; Mosch Giessener Münzhandlung. Аукцион Online 274. Лот 2382</p>

	<p>Геракл, похитивший золотые яблоки в саду Гесперид. Билон. Диаметр 24 мм, вес 12,28 гр. Чеканена в г. Александрия, Египет. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Коммода. Круговая легенда: «...AVPKOM EVC ECE...» <i>Оборотная сторона</i>: Геракл (император Коммод с телом Геракла) в полный рост. Одной рукой опирается на дубину, стоящую на земле. В другой руке добытые яблоки Гесперид. Через эту же руку перекинута шкура Немейского льва. Позади Геракла богиня победы Ника, возлагающая венок на голову Геракла. Круговая легенда: «PΩMAIΩN H[PAKLEA] ΛΛΓ». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Electronic 355. Лот 398</p>
---	--

Учитывая преклонение Коммода перед Гераклом и последующее самоотжествление себя с греческим героем [13, р. 439], вызывает удивление относительно небольшое количество монет Коммода с соответствующими сюжетами. По-видимому, они просто не дошли до наших дней. Так, относительно недавно (апрель 2021 г.) на аукционе «Gorny & Mosch» была продана монета, иллюстрирующая поимку Гераклом Эриманфского вепря, чеканенная в г. Гераклея Понтийская, Вифиния. Она значилась как уникальный экземпляр с историей (провенансом), не описанный в каталогах (таблица 2). На монетном дворе Гераклеи Понтийской монеты с подвигами Геракла чеканились достаточно часто (таблица 4), на что обращали внимание ещё нумизматы XIX в [34, с. 75]. Представленная монета содержит классический сюжет, изображающий четвёртый подвиг (в порядке Псевдо-Аполлодора). В будущем можно смело ожидать новых находок монет Коммода с додекатлоном, чеканенных на указанном монетном дворе.

Большой интерес с точки зрения сюжета представляет медальон Коммода, на котором с одной стороны запечатлен император в шлеме из пасти Немейского льва, с другой – он же в образе Геракла (рис. 4).



Рис. 4. Коммод в образе Геракла. Бронзовый медальон. Диаметр 41 мм, вес 61,43 гр. Чеканен на монетном дворе г. Рим. *Лицевая сторона*: Император Коммод в образе Геракла (в шлеме из пасти Немейского льва). Круговая легенда: «L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX». *Оборотная сторона*: Обнажённый Геракл с лицом Коммода стоит перед скалой. Справа на скале лежит шкура Немейского льва, слева – шкура убитого кабана. В одной руке Геракла – дубина, стоящая на земле, в другой – колчан со стрелами. Круговая легенда: «HERCVLI ROMANO AVG P M TR P XVIII COS [VII] P P». Изображение: The British Museum. Museum number 1872,0709.405.

См. также: [11, plate XLIII, 3]

При изложении сюжета на медальоне обычно предлагается следующее описание: обнажённый Геракл, вид сзади; на заднем плане скалы, покрытые шкурой кабана и льва; слева – лук и колчан, прислоненные к камням. При этом внятного соотнесения указанного изображения с каким-либо деянием Геракла авторами описаний – не предлагается. На первый взгляд можно предположить: перед нами очень редкое представление Геракла, совершившего сразу два подвига – удушение Немейского льва и поимку Эриманфского вепря. Однако здесь не всё так просто: по античным источникам, Геракл отловил Эриманфского вепря и привел к Эврисфею живым. Увидев приближающегося Геракла с вепрем на плечах, Эврисфей спрятался в сосуд (пифос). Именно в таком виде этот сюжет изображен на монетах (таблица 4). В ряде случаев фигура Эврисфея, сидящего в пифосе, резчиками штемпелей игнорируется (таблица 2) или же изображается просто пустая бочка (таблица 5).

Присутствие скал на сюжете (рис. 4) может быть связано ещё и с пятым подвигом – очисткой конюшен царя Авгия от навоза. Именно с этим сюжетом ан-

тичные художники, обычно, испытывали трудности. Чаще всего на монетах Геракл изображался с плугом, которым он отводил русла рек, направляя воду в конюшни царя Авгия (таблица 3 и таблица 5). Однако уже на монетах Антонина Пия, одним из первых в империи изобразивший данный подвиг в числе полной серии, Геракл строит плотину (двигает скалу), пытаясь изменить течение реки (таблица 1). Согласно Псевдо-Аполлодору, совершая свой пятый подвиг, «придя к Авгию, Геракл, ничего не говоря о приказе Эврисфея, заявил, что он за один день уберет весь навоз из скотного двора, если получит за это десятую часть всего скота. Авгий, не веря, что это возможно, согласился. Призвав в свидетели сына Авгия Филея, Геракл разобрал стену скотного двора и, отведя каналом воды текущих поблизости рек Алфея и Пенея, пустил их в скотный двор, выпуская воды через противоположный выход» (Псевдо-Аполлодор. «Мифологическая библиотека». Книга II, глава V, 5) [21, с. 35].

Идея о том, что Геракл мог заложить русло камнями, изменив течение реки ради достижения какой-либо цели, возникает в греческой мифологической традиции не единожды. Так, грекоязычный писатель македонского происхождения Полиэн, живший во II в., в сочинении «Στρατηγήματα» («Военные хитрости»), известном на русском языке как «Стратегемы», упоминает о другом подобном случае: «Геракл, ведя войну с миниями (а были минии опасны в конном сражении на равнине), не отваживаясь начать бой, пустил в ход реку. Была там река Кефис, отделяющая две горы, Парнас и Гедилий. Протекая посередине Беотии, прежде чем влиться в море, она, падая в большую пропасть, становится невидимой. Геракл, завалив эту пропасть огромными камнями, отводит реку на равнину, где находятся со своей конницей минии, и вот, когда равнина превратилась в болото, конница стала для миниев бесполезной. Геракл, одержав победу, убирает завал, и Кефис возвращается на свой прежний путь» (Полиэн. Стратегемы. 3. Геракл. 2) [47, с. 65]. В данном случае общеизвестный с глубокой древности миф о Геракле, изменившем течение реки/рек для очистки Авгиевых конюшен, распространялся (по аналогии) и на другие его деяния или трансформировался, принимая в разных частях античного мира самые удивительные формы.

Оценивая сюжет на представленном бронзовом медальоне Коммода, который известен в нескольких экземплярах, можно констатировать его неясность с точки зрения известной нам «биографии» Геракла. Воспринимая сцену как одновременное отражение нескольких подвигов следует помнить: совершив каждый из них, Геракл возвращался к Эврисфею, отдавая результат (кроме шкуры Немейского льва) и получая всё новые и новые задания (всего – двенадцать). Возможно, сюжет на медальоне – сложная аллегория, связанная с жизнью и деятельностью самого императора Коммода. Не исключено также, что резчики штемпеля воспроизвели на медальоне широко известный в Риме рельеф или какое-либо иное изображение, понятное потребителю (пользователю) монеты, но не дошедшее до наших дней.

Коммод – далеко не первый правитель эпохи древнего мира, отождествивший себя с Гераклом на монетах. Известен чекан Александра Македонского (правил с 336 по 323 гг. до н.э.) в образе Геракла.

Среди современных исследователей, детально проанализировавших сходство между чеканом Александра в образе Геракла и Коммода в аналогичной ипостаси, можно выделить И.Р. Пичикяна. По его мнению, прообразами Александра-Геракла на монетах могли выступит многочисленные статуи. О статуарных изображениях Александра в облике Геракла убедительно свидетельствуют подлинники эпохи эллинизма. Спустя несколько веков на монетах императора Коммода иконография Геракла возрождается в жанре фарса. Безвольный римский император Коммод изображает себя в образе знаменитого героя для отражения причастности рода Антонинов к покровительству Геракла. До нас дошли не только монетные изображения, но и скульптурный портрет Коммода. В львиной шкуре, с дубинкой Геракла и яблоками Гесперид в руке, образ императора, созданный придворным скульптором, вполне соответствует отзыву Лампидия: «выражение лица тупое, как у пьяниц, и речь беспорядочная», заключает И.Р. Пичикян. Монеты Коммода иконографически повторяют, как и монеты Александра, свой монументальный скульптурный прототип. На них Коммод изображен профилем влево, лицо с тонким аристократическим носом, малень-

ким ртом и скромно опущенными глазами отражает внутреннюю апатию, что фундаментально отличает его от Александра [44, с. 85–86].

Монеты и медальоны Коммода можно рассматривать как наглядное выражение высшей степени отождествления императора с величайшим героем древней Греции и Рима. В иконографии Коммода происходит полное слияние с Гераклом, законченное отождествление. Трудно вообразить большую степень интеграции двух образов в одно целое, воплощённую в художественном творчестве скульпторов и резчиков штемпелей. Причем если Александра Македонского отождествляли с Гераклом и иными богами, возможно, лишь его подданные, то Коммод стремился к этому сознательно. Разумеется, этот факт стал основой для многочисленных насмешек просвещенной римской публики. Например, если рассматривать Коммода как убийцу Немейского льва или похитителя яблок из сада Гесперид, то необходимо признать факт «прошлой жизни» императора в теле сына Зевса и Алкмены. Ведь сущность реинкарнации в том, что бессмертная сущность (душа) человека снова и снова перевоплощается из одного тела в другое.

В современной литературе предприняты более вдумчивые попытки объяснить мотивы Коммода, отождествившего себя с Гераклом.

Видный специалист по истории Древнего Рима Е.М. Штаерман отмечала: к концу II в. н.э. с Гераклом в Риме все более тесно связывается представление о счастье и процветании. В это время обычными атрибутами Геракла становятся такие символы, как рог изобилия или яблоки Гесперид. Геракл сближается с Сатурном и даже сам становится богом времени, а двухцветная листва посвященного ему тополя – символом дня и ночи. Подобные отождествления («спекуляции») давали возможность связать образ Геракла с надеждами на наступление счастливого «золотого века». Именно эта идея, полагает Е.М. Штаерман, отразилась в монетах Коммода, на которых Геракл и отождествленный с ним Коммод выступают как новые основатели Рима. Новое основание города означало наступление нового счастливого периода его истории [57, с. 328–329].



Полагаем, что самоотождествление Коммода с Гераклом имело значительно более глубокие предпосылки, нежели упрощенное восприятие Коммода римским историком Геродианом как «смешного подражателя женщинам и героям». Современные исследователи также видят образ комического и манию величия там, где следует видеть иные идеи и образы, заложенные в пропагандистских целях (монеты – это античное СМИ). Как справедливо отмечает Е.М. Штаерман, в легендах монет Коммода идеи счастья, мира и процветания представлены достаточно широко. В отличие от монет иных императоров, Геракл ни разу не появляется в легендах с обычными эпитетами вроде «VICTOR» и «INVICTUS». Даже Марс выступает как «PACATOR», что, по мнению Е.М. Штаерман было связано с миролюбивой внешней политикой этого императора.

Монеты Коммода в образе Геракла, продолжает Е.М. Штаерман, вводят зрителя в круг идей, которые окружение данного императора считало нужным пропагандировать. Среди них – идеи сильной божественной императорской власти, в которой преобладают традиционные римские устои и добродетели. Для этой власти характерно благочестие («pietas»), уважение к земледельческому труду с генеральной идеей мира и процветания в уже наступившем или скоро наступающем новом золотом веке. Достижение всего вышеперечисленного возможно лишь с императором, получившем статус божества. Коммодом возрождалась идея архаического сакрального царя, от качеств которого зависело благополучие его народа. Этот круг идей, заключает Е.М. Штаерман, был ближе всего жителям провинций и фундаментальной опоре римской власти – легионерам (армии). В интересах этих социальных групп и пытался действовать император Коммод [57, с. 329–330; 58, с. 287].

*Серия монет с подвигами Геракла Боспорского царя Савромата II (правил в 174/175 – 210/211 гг. н.э.).* Особое место среди серийных выпусков монет с подвигами Геракла принадлежит монетам Боспорского царя Савромата II, период правления которого (174/175–210/211 гг. н.э. или 471–507 гг. боспорской эры) устанавливается только по монетам. Императоры Рима, как мы наглядно показали выше, имели особую страсть к самоотождествлению с богами, поэтому Сав-

ромату II было кому подражать. Боспорский царь взошёл на трон в период, когда практика обожествления римских императоров (а также, в некоторых случаях императорских жён) достигает апогея. Среди них Антонин Пий, выпустивший свою серию монет с подвигами Геракла за несколько десятков лет до Савромата II и, в особенности, император Коммод – типичный среди подобных, если не сказать – образцовый.

Традиционной считается следующая хронологическая классификация монет Савромата II, основанная на содержании в них драгоценного металла, а также по некоторым иным типологическим признакам (по Н.А. Фроловой):

- первый период (174–186 гг. н.э.), при котором происходит чекан только одного номинала – сестерция. Анализ химического состава статеров выявил содержание в них золота до 34,5%;

- второй период (186–196 гг. н.э.), когда вводятся новые номиналы для медных монет, но чеканятся и сестерции. В составе металла статеров II периода – 33% золота;

- третий период (196–210 гг. н.э.), когда статеры содержат только от 32 до 27–25% золота. Медные монеты с надчеканенным изображением портрета Септимия Севера, свидетельствует о реформе денежного обращения, проведенной в 186 г. Реформа была обусловлена изменениями в экономической и политической жизни государства [54, с. 195].

Во втором периоде исследователи особенно выделяют семь типов двойных денариев с изображением подвигов Геракла: 1) Геракл, сражающийся с Лернейской гидрой; 2) Геракл с Эриманфским вепрем; 3) Геракл, очищающий Авгиевы конюшни; 4) Геракл, поражающий Стимфалийских птиц; 5) Геракл, укрощающий Критского быка; 6) Геракл, похищающий коней Диомеда; 7) Геракл, похищающий яблоки в саду Гесперид [32, с. 90]. В литературе упоминается о существовании монеты Савромата II с Гераклом, удушающим Немейского льва [54, с. 195], однако нам не удалось найти её фотографии, прорисовки или описания.



Указанная серия монет стала известна не сразу, а по мере их обнаружения нумизматами, историками и археологами. Так, П.О. Бурачков в каталоге монет, изданном в 1884 г., приводит прорисовки всего шести подвигов Геракла на монетах Савромата II. К его времени (конец XIX в.) было известно о существовании монет с Гераклом, 1) борющимся с Лернейской гидрой (два варианта штемпеля), 2) поймавшим Эриманфского вепря, 3) истребляющего Стимфалийских птиц, 4) укрощающего Критского быка, 5) похищающего коней Диомеда (два варианта штемпеля) и 6) похищающего яблоки в саду Гесперид [24, с. 304].

Сам П.О. Бурачков был уверен, что он также описал монету с Гераклом, укрощающим «пса Орфа» (т.е. пса Цербера, ошибочно названного «Орфом»), однако на самом деле П.О. Бурачков обнаружил вариант штемпеля монеты с изображением Геракла, похищающего коней Диомеда, на которой небольшая лошадь стоит перед героем на двух ногах. При плохой сохранности монеты или при интерпретации сюжета по прорисовке, изготовленной методом выдавливания (или на основе схематичного рисунка), лошадь действительно может быть ошибочно принята за собаку. Отличие двух подвигов (похищение коней Диомеда и укрощение пса Цербера) для современного исследователя не составляет труда потому, что пёс Цербер по абсолютному большинству античных источников имел три головы (см. таблицы в настоящей работе, иллюстрирующие оба подвига). К тому же на сегодняшний день неизвестны античные монеты с сюжетом, на которых пёс Цербер стоял бы на двух ногах перед Гераклом.

Монеты Савромата II с отдельными подвигами Геракла обнаруживались археологами и нумизматами постепенно и описывались в литературе, как мы видим, начиная с XIX в. К примеру, монета с Гераклом, очищающим Авгиевы конюшни, была случайно найдена в 1982 году при раскопках боспорского города-крепости Илурат, расположенного в глубине Керченского полуострова [32, с. 90–93]. Монета была заложена в кладку стены в одном из домов города-крепости. Исследователи, в частности, В.А. Горончаровский, предположили: монету с Гераклом, держащим в руках мотыгу, можно рассматривать как оригинальную «строительную жертву» [31, с. 64]. Относительно недавно (в 1999 г.) была опубли-

ликована монета с Гераклом, поймавшим Керинейскую лань [55, с. 29–31]. По-видимому, эти монеты в частных коллекциях присутствовали и раньше, поскольку на сегодняшний день только на одном интернет-ресурсе опубликовано три разноштемпельных экземпляра [38].

В современных каталогах авторы-составители стремятся отразить все известные к моменту издания каталога монеты Савромата II с подвигами Геракла. Например, В.А. Анохин в каталоге античных монет Северного Причерноморья приводит монеты с Гераклом, 1) убивающим Лернейскую гидру, 2) пленяющим Керинейскую лань, 3) поймавшим Эриманфского вепря, 4) очищающим Авгиевы конюшни, 5) истребляющим Стимфалийских птиц, 6) укрощающим Критского быка, 7) похищающим коней Диомеда, и 8) похищающим яблоки в саду Гесперид [15, с. 267]. По мнению названного автора, данная серия монет является, по-видимому, комплементарной по отношению к монетам императора Коммода, который не только активно подражал Гераклу, но и чеканил монеты с этим героем [16, с. 155]. По подсчетам В.А. Анохина, эта серия, выпущенная в ограниченном количестве, характеризуется тем, что для каждого типа монет использовано от одного до трёх штемпелей аверса [17, с. 116].

Считается, что все эти монеты были отчеканены в столице Боспорского царства, городе Пантикапей [49; 42] между 186 и 196 гг. н.э. Н.А. Фролова, основываясь на сравнении штемпелей, которыми была чеканена лицевая сторона монеты с изображением Геракла, пленяющего Керинейскую лань, и лицевая сторона золотых статеров, датированных конкретными годами боспорской эры, пришла к выводу, что эта монета была чеканена между 186 и 190 гг. н.э.

Известная на сегодня серия монет с подвигами Геракла на монетах Боспорского царя Савромата II представлена ниже (таблица 3). На лицевой стороне всех монет имеется круговая легенда: «ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΣΑΥΡΟΜΑΤΟΥ» («Царь Савромат»).

Таблица 3

### Античная серия монет с подвигами Геракла на монетах боспорского царя Савромата II

	<p>Геракл убивает Лернейскую гидру. Двойной бронзовый денарий. Чеканен в г. Пантикапей, Боспорское царство, между 186 и 196 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст царя Савромата II. <i>Оборотная сторона</i>: обнаженный Геракл одной рукой удерживает за щупальце извивающуюся Лернейскую гидру. В другой руке дубина, занесенная для удара. Изображение: <a href="https://bosporan-kingdom.com">https://bosporan-kingdom.com</a>. Идентификационный номер монеты 613–4092–4</p>
	<p>Поимка Гераклом Керинейской лани. Двойной бронзовый денарий. Чеканен в г. Пантикапей, Боспорское царство, между 186 и 190 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст царя Савромата II. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл одной рукой удерживает Керинейскую лань за рог, в другой руке дубина, занесенная для удара. Через плечо Геракла перекинута шкура Немейского льва. Изображение: <a href="https://bosporan-kingdom.com">https://bosporan-kingdom.com</a>. Идентификационный номер монеты 000–4043–3</p>
	<p>Поимка Гераклом Эриманфского вепря. Двойной бронзовый денарий. Вес 11,09 гр. Чеканен в г. Пантикапей, Боспорское царство, между 186 и 196 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст царя Савромата II. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл обеими руками держит Эриманфского вепря на плечах. За спиной Геракла шкура Немейского льва. Изображение: Gorny &amp; Mosch Giessener Münzhandlung. Аукцион 152. Лот 1742</p>
	<p>Очистка Гераклом Авгиевых конюшен. Бронзовый двойной денар. Чеканен в г. Пантикапей, Боспорское царство, между 186 и 196 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст царя Савромата II. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл держит в руках мотыгу. За спиной «подвешена» шкура Немейского льва, а ниже – на земле лежит дубина. Изображение: [32, вклейка между с. 88 и 89]</p>
	<p>Геракл с луком в руках истребляет Стимфалийских птиц. Бронзовый двойной денар. Чеканен в г. Пантикапей Боспорского царства между 186 и 196 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст царя Савромата II. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл натягивает лук, готовый выстрелить в Стимфалийских птиц. Одна поверженная птица падает вниз. Изображение: <a href="https://bosporan-kingdom.com">https://bosporan-</a></p>



	kingdom.com. Идентификационный номер монеты 607–4794–6
	<p>Геракл укрощает Критского быка. Бронзовый двойной денар. Вес 13,92 гр. Чеканен в г. Пантикапей Боспорского царства между 186 и 196 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст царя Савромата II. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл одной рукой удерживает быка за рог, в другой руке дубина, занесенная для удара. Изображение: Helios Numismatik GmbH. Аукцион 5. Лот 96</p>
	<p>Геракл похищает коней царя Диомеда. Бронзовый двойной денар. Диаметр 15,33 см, вес 15,32 гр. Чеканен в г. Пантикапей Боспорского царства между 186 и 196 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: голова царя Савромата II. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл одной рукой удерживает лошадь за узду, в другой руке дубина, занесенная для удара. За спиной развивается шкура Немейского льва. Изображение: Roma Numismatics Ltd. Аукцион E-Sale 69. Лот 146</p>
	<p>Геракл похищает золотые яблоки из сада Гесперид. Бронзовый двойной денар. Вес 14,31 гр. Чеканен в г. Пантикапей Боспорского царства между 186 и 196 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст царя Савромата II. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл в одной руке сжимает дубину. На плече – шкура Немейского льва. Другой рукой срывает с дерева, растущего в саду Гесперид, золотые яблоки. Дерево обвивает змей Ладон. Изображение: <a href="https://bosporan-kingdom.com">https://bosporan-kingdom.com</a>. Идентификационный номер монеты 614–5236–1</p>

Нельзя не отметить стилистическое сходство Геракла на всех представленных монетах. При этом заметны отличия от традиционной греческой школы, на которой часто подчеркивалась мощь и физическая сила героя. На монетах Савромата II тело Геракла выглядит «утонченным» и слишком «узким». Фигура героя часто непропорциональная и лишенная ярко выраженных мышц.

Отдельные подвиги Геракла находили отражение в чеканке Боспорского царства и ранее царя Савромата II, однако они не носят серийного характера. Например, на медных монетах царицы Боспора Динамии, период правления ко-

торой приходится на рубеж нашей эры, присутствует подвиг похищения яблок из сада Гесперид. Учитывая все ранее выпущенные монеты на Боспоре с точки зрения искусства их исполнения, двойные денарии Савромата II с изображением подвигов Геракла названы в литературе «апофеозной серией в боспорской нумизматике» [36, с. 73]. «Апофеозом» в данном случае признаётся именно «серийный» выпуск монет с подвигами Геракла.

В литературе давно выдвинуто и до сих пор вполне обоснованно отстаивается предположение, что в Боспорском царстве была выпущена «полноценная серия» с полным додекатлоном. Опубликовано немало статей, специально либо фрагментарно посвященных данной теме [55, с. 29–31; 40, с. 175; 56, с. 218–223; 59; 60]. Однако некоторые бронзовые монеты до нас не дошли по той причине, что были выпущены небольшим тиражом. Мы уверены, что благодаря стараниям археологов-профессионалов и людей, вооруженных бытовыми металлодетекторами, обнаруживающими монеты там, где археологи не работают (например, случайно в поле) серия монет Савромата II с Гераклом будет полностью восстановлена и пробелы будут заполнены. Удивление вызывает отсутствие сюжета с Гераклом, удушающим Немейского льва, хотя в литературе (Н.А. Фролова) упоминалось об их наличии [54, с. 195]. Это – первый подвиг по всем античным источникам. На монетах античного периода сюжет с первым подвигом Геракла чрезвычайно распространен (вероятно, это наиболее распространённый сюжет с точки зрения количества выпущенных монет), начиная с V в. до н.э., поэтому он наверняка присутствовал и в данном случае.

Выдвинуто множество версий относительно мотивации боспорского царя, решившего издать серию таких монет. По одной из них, значение культа Геракла возросло на Боспоре после установления связей с Фракией и последовавшего за этим «обнаружения родства» боспорской династии с династией фракийской. У фракийцев культ Геракл был в особом почете. Помимо этого, некоторые исследователи полагают, что победы Савромата II над сираками, скифами и присоединение к Боспору Таврики позволили сопоставить военные успехи царя Савромата II с подвигами Геракла [56, с. 222].

Ещё один весьма очевидный мотив, которым крайне злоупотребляли римские императоры и который был воспринят правителем Боспора, это возведение Савроматом II собственной родословной к Гераклу. Если изучить все доступные на сегодняшний день монеты с изображением Савромата II, очень редко, но всё же удаётся обнаружить в этой массе те из них, на которых Савромат предстаёт с атрибутами божества (рис. 5).



Рис. 5. Боспорский царь Савромат II в образе божества. Бронзовый денар. Вес 14,26 гр. Чеканен на Боспоре ок. 182–192 гг. *Лицевая сторона*: бюст царя Савромата II. *Оборотная сторона*: царь в полный рост, одной рукой опирается на дубину, другой – опирается на трезубец. Позади – богиня Ника, венчающая царя и покровительствующая ему. Изображение: Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung. Аукцион 152. Лот 1741

Наличие этой монеты подтверждает факт самоотождествления Савромата II с богами. Палица – характерна для Геракла, трезубец – для Посейдона.

Монеты с подобным сюжетом не остались незамеченными для исследователей. В частности, А. Юрченко считает, что сюжет на приведённой монете (рис. 5) был призван провозгласить происхождение царской династии, к которой принадлежал Савромат II, от Геракла [59; 60]. С.Ю. Сапрыкин указывает на прочные связи Боспорского царства с Римом: выпуск серии с подвигами Геракла, по его мнению, был следствием признания Савромата II царем при Марке Аврелии и подчеркивал уважение к мифическому предку династии, к которой принадлежал новый император Коммод. Сам правитель Боспора, став царем при отце Коммода, получил возможность по праву указывать и свое собственное родство со знаменитым эллинским героем, ставшим теперь уже «родоначальником» боспорских монархов [50, с. 331]. При этом Коммод, по мнению современных

исследователей, декларировал себя на монетах в качестве римского Геракла – реинкарнации бога на земле [13, р. 439]. Точка зрения о том, что Савромат II стремился походить на Геракла своим обликом в пропагандистских целях, а также стремился возвести к нему собственную родословную, является устоявшейся в литературе [20, с. 498, 501; 45, с. 214].

В.А. Горончаровский считает, что «парадная серия монет» с изображением подвигов Геракла должна была служить укреплению престижа правившей на Боспоре династии. Она проводила параллель между победами Савромата II и деяниями его легендарного прародителя – Геракла. Названный автор поддерживает интересную гипотезу, предполагая, что монеты изначально были отчеканены в небольшом количестве и могли использоваться как награды для участников военных действий, направленных против врагов Боспора [30, с. 34; 31, с. 65]. Подобную вероятность не отрицают и даже поддерживают другие авторы, например, А.Л. Черемисин и М.Г. Абрамзон [56, с. 221].

К.В. Голенко указывает на единственный в своем роде уникальный клад бронзовых монет, целиком состоявший только из монет царя Савромата II с двенадцатью подвигами Геракла. Клад был обнаружен в первой половине XIX в. в Прикубанье. Описание данного клада, по-видимому, до сих имеется только в рукописи за авторством малоизвестного, но очень трудолюбивого и неоправданно забытого археолога Е.Е. Люценко (1806–1884 гг.) [35, с. 554–560], оставившего неопубликованный труд под названием «Описание кладов с древними монетами, найденными на Керченском и Таманском полуостровах, частью в Новороссийском крае» [29, с. 24]. Рукопись интересна также тем, что в ней предпринята попытка представить относительно полноценную для того времени топографию находок монет и кладов на юге России. Е.Е. Люценко полагал: значительное число кладов, обнаруженных в XIX в. в пределах Боспорского царства, обусловлено слабостью оборонительных укреплений и частыми нападениями на боспорцев. В этих условиях земля – единственный надёжный источник хранения сбережений со стороны местного населения [35, с. 554].



Серия монет с подвигами Геракла императора Марка Антония Гордиана (Гордиана III; правил с 238 по 244 гг.). Гордиан III взошёл на престол в возрасте около тринадцати лет, а скончался, когда ему исполнилось девятнадцать. За время правления этого юного императора, продлившееся около пяти с половиной лет, было выпущено удивительно много самых разнообразных монет и медальонов с его изображением. Имеются среди них и монеты с двенадцатью подвигами Геракла, чеканенные на нескольких монетных дворах. При этом же императоре были выпущены уникальные бронзовые медальоны с изображением одновременно всех подвигов Геракла, один из которых представлен в конце настоящей работы (рис. 8рис.).

Рассмотрим те из монет, которые дошли до наших дней в наилучшей сохранности и доступны нам для изучения (таблица 4).

Таблица 4

Античная серия монет с подвигами Геракла на монетах римского императора  
Гордиана III


	<p>Геракл удушает Немейского льва. Бронза. Диаметр 36 мм, вес 22,33 гр. Чеканена в г. Тарсус, Киликия, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ ΑΝΤ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΣΕΒ, Π Π». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл удушает Немейского льва. У ног Геракла – дубина. Круговая легенда: «ΤΑΡΣΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ, Α Μ Κ Γ Β». Изображение: <a href="https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/type/3313">https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/type/3313</a></p>
	<p>Геракл убивает Лернейскую гидру. Бронза. Диаметр 35 мм, вес 24,23 гр. Чеканена в г. Гераклея Понтийская, Вифиния, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «Μ ΑΝΤ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΑΥΓ». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл левой рукой схватил Лернейскую гидру за одну из голов, в правой руке – дубина, занесённая для удара. За спиной Геракла – лук и колчан (подвешены в воздухе). Круговая легенда: «ΗΡΑΚΛΕΩΤΑΝ ΜΑΤΡΟΣ ΑΠΟΙΚΩΝ ΠΟΛΙΩΝ». Изображение: Numismatik</p>



	Naumann (formerly Gitbud & Naumann). Аукцион 64. Лот 264
	<p>Геракл ловит Керинейскую лань. Бронза. Диаметр 37 мм, вес 35,52 гр. Чеканена в г. Анхиал, Фракия, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «ΑΓ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΑΥΤ Κ Μ ΑΝΤΩ». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл левой рукой схватил Лернейскую гидру за одну из голов, в правой руке – дубина, занесённая для удара. За спиной Геракла – лук и колчан (подвешены в воздухе). Круговая легенда: «Ο Υ Λ ΠΙΑΝΩΝ ΑΓΧΙΑΛΕΩΝ». Изображение: Gemini LLC. Аукцион III. Лот 433</p>
	<p>Поимка Гераклом Эриманфского вепря. Бронза. Вес 11,61 гр. Чеканена в г. Адрианополь, Фракия, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Μ ΑΝΤΩ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΑΥΤΩ». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл держит на плечах пойманного Эриманфского вепря. На спину накинута шкура Немейского льва. У ног Геракла бочка (пифос), в котором сидит, умоляюще вытянув руки, трусливый царь Эврисфей, отправивший Геракла на поимку вепря. Круговая легенда: «ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕΙΤΩΝ». Изображение: Gorny &amp; Mosch Giessener Münzhandlung. Аукцион 164. Лот 288</p>
	<p>Геракл истребляет Стимфалийских птиц. Бронза. Диаметр 36 мм, вес 24,33 гр. Чеканена в г. Тарсус, Киликия, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «ΑΥΤ Κ Μ ΑΝΤΩ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΣΕΒ, Π Π». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл натягивает лук. За спиной – шкура Немейского льва. Справа (ниже лука, между буквами) на землю падают поверженные Стимфалийские птицы. Круговая легенда: «ΤΑΡΣΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ Α Μ Κ Γ Β». Изображение: Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Идентификационный номер 18274212</p>

	<p>Геракл укрощает Критского быка. Диаметр 26 мм, вес 9,24 гр. Чеканена в г. Адрианополь, Фракия, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «AVT K M ANT GORDIANOC AVG». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл обеими руками удерживает быка за рога. Круговая легенда: «ΑΔΡΙΑΝΟΣΡΟΛΕΙΤΩΝ». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton V. Лот 1696</p>
	<p>Геракл похищает коней Диомеда. Диаметр 38 мм, вес 27,26 гр. Чеканена в г. Гераклея Понтийская, Вифиния, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «M ANTONINVS AVGVSTVS». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл схватил одной рукой украденного коня царя Диомеда под уздцы. В другой руке дубина, занесенная для удара. Через плечо перекинута шкура Немейского льва. Круговая легенда: «ΜΑΤΡΟΣ ΑΡΟΙΚΩΝ ΡΟΛΙΩΝ, ΗΡΑΚΛΕΩΤ ΑΝ». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton V. Лот 1711</p>
	<p>Геракл похищает пояс царицы амазонок Ипполиты. Диаметр 40 мм, вес 44,52 гр. Чеканена в г. Анхиал, Фракия, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «AVG GORDIANOC AVT K M ANT». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл схватил одной рукой за волосы амазонку Ипполиту, сидящую на подогнувшей ноге лошади. В другой руке дубина, занесенная для удара. Через плечо перекинута шкура Немейского льва. Амазонка схватила Геракла за руку, пытаясь освободиться от его хватки, в другой руке у неё – щит. Круговая легенда: «ΟΥΛΠΙ ΑΝΛ ΝΑΙΧΙ(?) ΑΛΕΩΝ». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XI. Лот 435</p>
	<p>Геракл похищает золотые яблоки из сада Гесперид. Диаметр 39 мм, вес 34,86 гр. Чеканена в г. Перинт, Фракия, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона:</i> бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «AVT K M ANT GORDIANOC AVG». <i>Оборотная сторона:</i> Геракл, прибывший в сад Гесперид, держит в вытянутой руке пять золотых яблок, сорванных с дерева. Через руку переки-</p>



	<p>нута шкура Немейского льва. Другой рукой Геракл опирается на дубину. Перед Гераклом дерево с яблоками, ствол которого обвил змей Ладон. Круговая легенда: «ΠΕΡΙΝΘΙΩΝΔΙΣ ΝΕΩΚΟΡΩΝ». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Triton XI. Лот 442</p>
	<p>Геракл укрощает пса Цербера, стража Аида. Диаметр 39 мм, вес 31,65 гр. Чеканена в г. Перинт, Фракия, между 238 и 244 гг. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Гордиана III. Круговая легенда: «ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΜΑΚΡΙΝΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΑΝΟΥ». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл одной рукой держит за поводок трёхголового пса Цербера, вытягивая его из подземного царства смерти (Аида). В другой руке дубина; через руку перекинута шкура Немейского льва. Круговая легенда: «ΠΕΡΙΝΘΙΩΝΔΙΣ ΝΕΩΚΟΡΩΝ». Изображение: <a href="https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/type/48795">https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/type/48795</a></p>

Резчикам штемпелей удалось отлично передать облик императора Гордиана III, подчёркивающего его юность. При всём обилии монет Гордиана III с подвигами Геракла, чеканенных на различных монетных дворах (Перинт, Анхиал, Гераклея Понтийская, Адрианополь, Тарсус и др.) и в целом ряде провинций (Киликия, Вифиния, Фракия и т. д.), нам, к сожалению, пока не удалось найти изображения двух недостающих подвигов: пятого – очистки Авгиевых конюшен и десятого – похищение коров Гериона. Оба этих подвига встречаются достаточно редко и на монетах иных римских императоров (подробнее об этом см. ниже).

*Серия монет с подвигами Геракла императора «Галльской империи» Марка Кассиания Латиния Постума (правил с 260 по 269 гг. н.э.).* Марк Постум считается «римским императором» условно: он провозгласил себя таковым, хотя на деле, захватив власть ок. 260 г., сумел закрепиться лишь на части земель, принадлежащих Риму. Постум организовал так называемую «Галльскую империю», включавшую в себя земли Британии, Иберии, Галлии, а также Верхней и Нижней Германии. В римской историографии Постум назван одним из Тридцати тиранов (узурпаторов). Его правление как «императора» не вписывается в общую историю римских императоров потому, что в эпоху правления Постума в «Галльской

империи» (260–269 гг. н.э.) подлинным римским императором, находящимся в столице, был Публий Галлиен (правил с 253 по 268 гг.).

В специализированных исследованиях, посвященных Галльской империи (границы которой, подверженные изменчивости, точно не установлены до сих пор) отмечается: нумизматика способна пролить свет на многие тёмные пятна истории сепаратистской «Галльской империи». Постум отличился в поддержании культа Геракла, поскольку выпустил монеты со всеми двенадцатью подвигами. Постум считал Геракла своим личным спутником («comes»), хранителем («conservator») и покровителем [39, с. 15–19, 100–101].





Серия монет со всеми подвигами Геракла была чеканена на монетном дворе г. Колония Агриппина, ныне – г. Кёльн, Германия. На лицевой стороне каждой из них чаще всего повторяется однотипная Круговая легенда «POSTVMVS PIVS FELIX AVG» (на монете с Гераклом, похищающим коней Диомеда, легенда сокращена до «POSTVMVS AVG»). Обратная сторона имеет разные эпитеты Геркулеса в зависимости от совершённого подвига (таблица 5).

Таблица 5

Античная серия монет с подвигами Геракла на монетах императора  
Галльской Империи Марка Постума

	<p>Удушение Гераклом Немейского льва. Золотой ауреус. Чеканен между 260 и 269 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл обхватил за шею Немейского льва. Круговая легенда: «HERCVLI NEMAEО». Изображение: [1]</p>
	<p>Геракл убивает Лернейскую гидру. Серебряный денарий, оттиснутый штемпелем золотого ауреуса. Чеканен между 260 и 269 гг. н.э. Вес 2,59 гр. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Лернейская гидра обвила ногу Геракла. Одной рукой Геракл замахивается на гидру дубиной, другой рукой удерживает шкуру Немейского льва. Круговая легенда: «HERCVLI ARGIVO». Изображение: Fritz Rudolf Künker GmbH &amp; Co. KG. Аукцион 257. Лот 9076</p>



	<p>Поимка Гераклом Керинейской лани. Золотой ауреус. Вес 6,05 гр. Чеканен между 260 и 269 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл схватил обеими руками Керинейскую лань за рога. Одной ногой придавил её заднюю часть к земле. Круговая легенда: «HERCVLI ARCADIO». Изображение: Numismatica Ars Classica NAC AG. Аукцион 120. Лот 822</p>
	<p>Поимка Гераклом Эриманфского вепря. Серебряный денарий, оттиснутый штемпелем золотого ауреуса. Вес 2,92 гр. Чеканен ок. 268 г. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл взвалил на плечи Эриманфского вепря. У ног Геракла бочка (пифос), в котором спрятался трусливый царь Эврисфей, отправивший Геракла на поимку вепря. Круговая легенда: «HERCVLI ERMANTHIO». Изображение: Paul-Francis Jasquier. Аукцион 42. Лот 582</p>
	<p>Геракл очищает Авгиевы конюшни. Серебряный денарий, оттиснутый штемпелем золотого ауреуса. Чеканен ок. 268 г. н.э. Вес 2,81 гр. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл держит в руках мотыгу. Круговая легенда: «HERCVLI PISAEIO». Изображение: Paul-Francis Jasquier. Аукцион 42. Лот 583</p>
	<p>Геракл истребляет Стимфалийских птиц. Золотой ауреус. Чеканен ок. 267 г. н.э. Вес 6,0 гр. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл пускает стрелы из лука. Через плечо перекинута шкура Немейского льва. Круговая легенда: «HERCVLI AVG». Изображение: [2, p. 76, pl 5, fig 26]</p>
	<p>Геракл укрощает Критского быка. Бронзовый медальон. Вес 15,50 гр. Чеканен в 267–268 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Постума в образе Геракла (в шлеме из пасти Немейского льва). <i>Оборотная сторона</i>: Геракл обеими руками удерживает быка за рога. Внизу, под ногами – дубина. Круговая легенда: «HERCVLI INVICTO». Изображение: Paul-Francis Jasquier. Аукцион 42. Лот 571</p>



	<p>Геракл похищает коней царя Диомеда. Золотой ауреус. Вес 6,15 гр. Чеканен ок. 267 г. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: Бюст императора Постума. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл схватил обеими руками украденного коня царя Диомеда под уздцы. Круговая легенда: «HERCVLI THRACIO». Изображение: Jean Elsen &amp; ses Fils S.A. Аукцион 116. Лот 512</p>
	<p>Геракл похищает пояс Амазонки Ипполиты. Серебряный денарий, оттиснутый штемпелем золотого ауреуса. Чеканен между 260 и 269 гг. н.э. Вес 2,28 гр. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл поставил одну ногу на грудь лежащей на земле амазонки и снимает с неё пояс. В другой руке – дубина и шкура Немейского льва. Круговая легенда: «HERCVLI INVICTO». Изображение: Dr. Busso Peus Nachfolger. Аукцион 417. Лот 613</p>
	<p>Геракл борется с трехтелым Герионом (похищает коров Гериона). Серебряный денарий. Чеканен между 260 и 269 гг. н.э. Диаметр 20 мм, вес 3,18 гр. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл сражается с трехтелым Герионом. Одну руку со шкурой Немейского льва тянет к Гериону, в другой – дубина, которой он замахнулся для удара. Герион представлен в виде трёх воинов, вооружённых мечами и щитами. Круговая легенда: «HERCVLI GADITANO». Изображение: Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Идентификационный номер 18263040</p>
	<p>Геракл похищает золотые яблоки в саду Гесперид. Серебряный денарий, оттиснутый штемпелем золотого ауреуса. Чеканен ок. 268 г. н.э. Вес 2,60 гр. <i>Лицевая сторона</i>: парный бюст императора Постума и бюст Геракла. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл стоит перед деревом с золотыми яблоками. В одной руке дубина, в другой – шкура Немейского льва. Дерево обвивает змей Ладон. Рядом – три Геспериды, убегающие прочь. Круговая легенда: «HERCVLI ROM». Изображение: Paul-Francis Jacquier. Аукцион 42. Лот 584</p>



Геракл укрощает пса Цербера, стража Аида. Серебряный денарий. Чеканен между 260 и 269 гг. н.э. Диаметр 20 мм, вес 3,50 гр. *Лицевая сторона:* парный бюст императора Постума и бюст Геракла. *Оборотная сторона:* Геракл одной рукой держит за поводок трёхголового пса Цербера, вытягивая его из подземного царства смерти (Аида). В другой руке дубина; через руку перекинута шкура Немейского льва. Круговая легенда: «HERCVLI INMORTALI». Изображение: Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Идентификационный номер 18263041

Если в случае с другими римскими императорами монеты со всеми двенадцатью подвигами Геракла описываются постепенно, по мере их открытия и накопления, а многие – до сих пор не систематизированы и не описаны в фундаментальных каталогах, то монеты Постума на данную тематику были хорошо известны и опубликованы ещё в начале XX в [6, р. 52–53; 10, р. 359, 365]. Вероятно, перед нами первая полная серия с подвигами Геракла из описанных в современной литературе ранее всех остальных. Оценивая количественный состав монет с подвигами Геракла, выпущенных от имени Марка Постума и дошедших до наших дней, можно отметить частую встречаемость монет с похищением пояса царицы амазонок Ипполиты. Отчеканенные целым рядом штемпелей именно они чаще всего проходят по аукционам, а также присутствуют в фондах музеев.

Обращает на себя внимание как огромное количество монет Постума, дошедших до наших дней (а значит, в период его правления монет было отчеканено великое множество), так и тщательность в изготовлении серии с подвигами Геракла. На монетном дворе работали лучшие и очень одарённые резчики штемпелей своего времени, не связанные римским иконографическим канонem. Им удался как весь додекатлон, так и изумительно чёткий и детальный портрет императора. Уже первые исследователи начала XX в. обращали внимание [6, р. 52] на другую уникальную особенность иконографии Постума: если большинство римских императоров изображались в профиль единолично, то Постум предпочитал помещать на лицевой стороне своих монет парный портрет – свой и Ге-

ракла. Постум как один из наиболее успешных узурпаторов, сумевших отхватить на какое-то время от Римской империи огромный кусок, настойчиво использовал монеты для утверждения «легитимности» собственного правления (во всяком случае, в глазах пользователей монеты на подвластной ему территории), одновременно провозглашая Геракла своим покровителем.

Начало чеканки монет римского чиновника или полководца с собственным изображением вместо императорского свидетельствовало о попытке захвата власти в империи и служило основанием для обвинения в государственной измене. Пример тому – сообщение греческого историка Геродиана (ок. 180 – ок. 250 гг. н.э.), о якобы имевшей место неудачной попытке измены Перенниса, назначенного императором Коммодом (правил с 177 по 192 г. н.э.) на должность префекта претории. Геродиан рассказывает: «Прибыли немного времени спустя какие-то воины, тайно от сына Перенниса, и привезли монеты с выбитым его изображением; не замеченные Переннисом, хотя он и был начальником, и показав монеты Коммоду и сообщив ему о тайных замыслах, сами они получили большие награды; к Переннису же, не знавшему об этом и ничего подобного не ожидавшему, Коммод ночью подсылает людей и отрубает ему голову». После этого был обманом вызван и по дороге к императору был тайно убит сын Перенниса (Геродиан. «История императорской власти после Марка» Книга 1. 7 (7–9) [26, с. 79]).

Отдельные детали рассказа Геродиана иногда подвергаются сомнению [26, с. 46–49], однако сам факт изготовления монет в Римской Империи с собственным (помимо императорского) изображением – дело заведомо противозаконное и чрезвычайно опасное для жизни. «Соблазнение народа» монетами с собственным изображением – весьма распространённый в Римской империи способ утверждения себя в качестве верховного правителя в глазах массы рядовых граждан, о чём имеются неоднократные сообщения античных авторов [14, с. 399]. Именно так поступали узурпаторы (удачливые и не очень). Возможность выпуска узурпатором монеты с собственным изображением зависела от наличия на захваченной территории монетного двора. Некоторые кратковременные («неудачные») узурпаторы известны только по монетам, например «император»



Силбаннак, «император» Домициан II и др. «Император Галльской империи» Постум навсегда вошёл в историю как очень удачливый узурпатор.

Серия монет с подвигами Геракла императора Марка Аврелия Проба (правил с 276 по 282 гг. н.э.). Среди большого числа монет этого римского императора, дошедших до наших дней, выделяется серия, посвященная именно подвигам Геракла. Пока известно только три подвига, изображённых на монетах этого римского правителя (таблица 6).

Таблица 6

Античная серия монет с подвигами Геракла на монетах Римского императора  
Марка Аврелия Проба

	<p>Поимка Гераклом Керинейской лани. Золотой ауреус. Диаметр 21 мм, вес 6,50 гр. Чеканен в г. Сисция, Паннония между 276 и 282 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Проба. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл схватил обеими руками Керинейскую лань за рога. Одной ногой придавил её заднюю часть к земле. Круговая легенда: «HERCVLI ARCADIO». Изображение: Nomos. Obolos Web Auction 17. Лот 735</p>
	<p>Поимка Гераклом Эриманфского вепря. Золотой ауреус. Диаметр 22 мм, вес 5,98 гр. Чеканен в г. Сисция, Паннония между 276 и 282 гг. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Проба. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл обеими руками держит пойманного Эриманфского вепря на плече. За спиной Геракла шкура Немейского льва. Круговая легенда: «HERCVLI ERYMANTHIO». Изображение: Numismatica Ars Classica NAC AG. Аукцион 27. Лот 485</p>
	<p>Геракл выводит из подземного царства Аида трехголового пса Цербера. Золотой ауреус. Диаметр 22 мм, вес 5,90 гр. Чеканен в г. Сисция, Паннония ок. 278 г. н.э. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Проба с копьем, в доспехах и шлеме. <i>Оборотная сторона</i>: Геракл одной рукой тянет за поводок пса Цербера. В другой руке дубина. Через плечо перекинута шкура Немейского льва. Круговая легенда: «HERCVLI INMORTALI». Изображение: Classical Numismatic Group, Inc. Аукцион Mail Bid Sale 84. Лот 1390</p>

Все указанные монеты Марка Аврелия Проба были отчеканены на монетном дворе Сисции, Паннония. На лицевой стороне монет имеется круговая легенда «IMP C M AVR PROBUS P F AVG». На оборотной стороне легенды различаются, хотя имеют содержательное сходство с монетами аналогичной сюжетной линии, чеканенными от имени иных императоров, включая почти современника Марка Аврелия Проба – императора «Галльской империи» Постума.

*Серия монет с подвигами Геракла римского императора Максимиана Геркулия (правил с 285 по 310 гг. н.э.).* Марк Аврелий Валерий Максимиан получил прозвище «Геркулий» ещё при жизни, поскольку был внешне похож на Геркулеса и, вероятно, испытывал тягу к самоотождествлению с ним. Римские историки не говорят напрямую об отождествлении Максимиана Геркулия с Гераклом в той степени, в которой это осуществил Коммод. Они лишь подчеркивают преклонение императора перед великим греческим героем. Так, римский историк и политический деятель Секст Аврелий Виктор (IV в. н.э.) в сочинении «О Цезарях» сообщает: Максимиан человек хоть и малообразованный, но зато хороший и умный воин. «Впоследствии ему [Максимиану], ввиду его преклонения перед Геркулесом, было дано прозвище Геркулий, как Валерию [Диоклетиану] – прозвище Иовий» (Секст Аврелий Виктор. «О Цезарях». Глава XXXIX. «Валерий Диоклетиан». 18) [48, с. 114].

Скульптуры и монеты, на которых изображен Максимиан Геркулий, показывают зрителям массивного мускулистого мужчину с густой бородой. Значительное количество монет с его изображением, подчёркивает желание резчиков штемпелей в угоду Максимиану (вероятно, не без согласия самого императора) подчеркнуть его происхождение от Геракла, или даже провозгласить его полное отождествление с Геркулесом (рис. 6).





Рис. 6. Император Максимиан Геркулий в образе Геракла. Золотой ауреус. Диаметр 20 мм, вес 5,57 гр. Чеканен в Риме в 293–294 гг. *Лицевая сторона*: бюст императора Максимиана в образе Геракла (в шлеме из пасти Немейского льва).

Круговая легенда: «MAXIMIANVS P F AVG». *Оборотная сторона*: Геракл схватил Лернейскую гидру за одно из щупалец, замахнувшись дубиной. Гидра обвила ногу Геракла. Круговая легенда: «HERCVLI DEBELLAT». Изображение: Numismatica Ars Classica NAC AG. Аукцион 84. Лот 1169

Монеты от имени Геркулия с изображением Геркулеса чеканились преимущественно в Риме – в столице Империи. Во всяком случае, золотые монеты, качество изготовления которых – чрезвычайно высоко (таблица 7).

Таблица 7

Античная серия монет с подвигами Геракла на монетах римского императора Максимиана Геркулия

	<p>Геракл удушает Немейского льва. Серебряный антониниан. Вес 4,46 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Максимиана Геркулия. Круговая легенда: «IMP C MAXIMIANVS P AVG». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл удушает Немейского льва. У ног Геракла – дубина. Круговая легенда: «VIRT VT I AVGG». Изображение: Dr. Busso Peus Nachfolger. Аукцион E-Auction 2. Лот 86</p>
	<p>Геракл убивает Лернейскую гидру. Золотой ауреус. Отчеканен в Риме, в 293–294 г. н.э. Диаметр 19 мм, вес 5,57 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Максимиана Геркулия. Круговая легенда: «MAXIMIANVS PF AVG». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл схватил Лернейскую гидру за одно из щупалец, замахнувшись дубиной. Гидра обвила ногу Геракла. Круговая легенда: «HERCVLI DEBELLAT». Изображение: Roma Numismatics Limited. Аукцион 4. Лот 662</p>

	<p>Поимка Гераклом Керинейской лани. Золотой ауреус. Отчеканен в Риме, в 287 г. н.э. Диаметр 19 мм, вес 5,05 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Максимиана Геркулия. Круговая легенда: «MAXIMIANVS PF AVG». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл схватил обеими руками Керинейскую лань за рога. Одной ногой придавил её заднюю часть к земле. Позади Геракла дубина. Круговая легенда: «VIRTVS AVGG». Изображение: Numismatica Ars Classica NAC AG. Аукцион 88. Лот 490</p>
	<p>Поимка Гераклом Эриманфского вепря. Золотой ауреус. Отчеканен в Риме в 293–294 г. н.э. Диаметр 20 мм, вес 5,26 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Максимиана Геркулия. Круговая легенда: «MAXIMIANVS PF AVG». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл взвалил на плечи пойманного Эриманфского вепря. В одной руке – дубина, другой рукой Геракл удерживает вепря. Под ногами – ещё одна дубина. Круговая легенда: «VIRTVTI AVGG». Изображение: Gorny &amp; Mosch Giessener Münzhandlung. Аукцион 151. Лот 472</p>
	<p>Геракл похищает золотые яблоки из сада Гесперид. Серебряный Антониниан. Отчеканен в Тицинуме (Цизальпийская Галлия) в 294 г. н.э. Вес 3,66 гр. <i>Лицевая сторона</i>: бюст императора Максимиана Геркулия. Круговая легенда: «MAXIMIANVS P F AVG». <i>Оборотная сторона</i>: Геракл держит в руке золотое яблоко из сада Гесперид. В другой руке – дубина. Дерево обвиняет змей Ладон. Круговая легенда: «VIRTVS AVGG». Изображение: Paul-Francis Jacquier. Аукцион 39. Лот 671</p>

Подвиги Геракла на монетах Максимиана Геркулия чеканятся в равной степени как на золотых, так и на серебряных монетах. Помимо двенадцати каноничных подвигов на монетах ряда римских императоров, включая Максимиана Геркулия, запечатлены иные деяния Геракла. В их числе, к примеру, битва Геракла с Кентаврами на золотом ауреусе, чеканенном на монетном дворе Рима (обозначение двора – PROM на реверсе) (рис. 7).



Рис.7. Битва Геракла с кентавром (кентаврами). Золотой ауреус. Отчеканен в Риме в 294–299 гг. н.э. Вес 5,44 гр. *Лицевая сторона*: бюст императора Максимиана Геркулия. Круговая легенда: «MAXIMIANVS P F AVG». *Оборотная сторона*: Геракл схватил одной рукой кентавра за волосы. Кентавр пригнул задние ноги. В другой руке Геракла – дубина. Круговая легенда: «VIRTVS AVGG». Изображение: Auktionshaus H.D. Rauch GmbH. Аукцион 90, лот 883

Великолепные золотые ауреусы Максимиана Геркулия с подвигами Геракла не могли не привлечь внимания античных фальшивомонетчиков, в частности, из числа «варваров». Представители Пшеворской, Зарубинецкой, Вельбарской и Черняховской культур безнаказанно и в огромных количествах изготавливали подделки римских монет, о чем свидетельствуют как отдельные публикации О.В. Анохина [18], так и его обобщающий труд по «варварским подражаниям» [19]. Так, в Черкасской области современной Украины была найдена литая копия ауреуса императора Максимиана Геркулия с Гераклом, убивающим Лернейскую гидру [19, с. 39]. В Лубенском районе Полтавской области Украины найдено подражание этому же сюжету, переданному в иной иконографии [19, с. 58]. Судя по припаянному к монете ушку в первом случае и отверстию в копии – во втором, монеты использовались в виде украшений. Что, однако, не исключает факта нахождения изделий подобного типа в денежном обращении самих «варваров» и проникновения этих изделий на «историческую родину».

Помимо перечисленных императоров и узурпаторов, а также Савромата II, все двенадцать подвигов Геракла в античный период были «серийно» воспроизведены целым рядом иных правителей Рима. В данной статье выборочно представлена очень небольшая часть из известных в настоящее время монет.

Особое место в нумизматике, в том числе – античной, занимают крайне редкие *медальоны с изображением одновременно всех подвигов героя*. До наших дней дошло чрезвычайно мало изделий древних мастеров подобного типа. Одно из них хранится в Эрмитаже (рис. 8).



Рис. 8. Двенадцать подвигов Геракла на медальоне Гордиана III. Чеканен в г. Адрианополь, Фракия, в первой половине – середине III в. н.э. *Оборотная сторона*: обнаженный Геракл стоит в полный рост и опирается на палицу. Рядом с ним у ног стоит лань, кормящая младенца. В пределах внутреннего круга легенда: «ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕΙΤΩΝ». За пределами внутреннего круга показаны все двенадцать подвигов. Изображение: [22, с. 49]

Данный медальон привлекал внимание исследователей с момента его первого опубликования в 1898 г. Например, А.Н. Зограф, сравнив большое количество монет с подвигами героя, отмечал: города Перинф и Адрианополь во Фракии, Гераклея Понтийская в Вифинии и другие поселения, в которых почитался Геракл, дают на своих крупных монетах-медальонах II и III вв. обильный и очень интересный материал для иконографии подвигов Геракла [34, с. 75]. Это действительно так, учитывая, что на монетах и медальонах перечисленных городов и названных стран Геракл, совершающий подвиги, действительно изображался весьма часто. Это свидетельствует о небывалой популярности греческого героя и усиления его культа в условиях римского господства на самом высоком (императорском) уровне, что и нашло отражение в нумизматическом материале.



Выдвигались самые разные гипотезы относительно причин как создания данного медальона, так и высокого интереса мастеров указанного региона к подвигам героя. По мнению В.М. Брабича, ссылающегося на римского биографа Юлия Капитолина – «соавтора» труда «История Августов» (лат. «*Historia Augusta*»), датированного IV в. н.э., когда Гордиан III, выступивший против персов, «истребил, обратил в бегство и оттеснил всех врагов, сколько их не было во Фракию», адрианопольцы увековечили эти события специальной «геракловой» монетой. Местные купцы верноподданнически (если не сказать раболепно) выразили таким способом благодарность Гордиану III за то, что он обеспечил городу нормальные условия торговли. При этом, заключает В.Л. Брабич, круговое размещение на медальоне сцен из двенадцати подвигов Геракла было вызвано не только тем, что сама форма монеты подсказывала резчику штемпеля подходящий прием композиции, но и убежденностью художника в соответствии двенадцати подвигов Геракла созвездиям Зодиака [22, с. 51–52; 23, с. 113–114]. Заметим, что установить сходство двенадцати подвигов Геракла с двенадцатью знаками зодиака нам не удалось.

Отдельного рассмотрения заслуживает проблема *частоты встречаемости на монетах тех или иных подвигов Геракла из числа двенадцати каноничных*. К сожалению, не все монеты римских императоров дошли до наших дней. Многие из золотых ауреусов были выпущены очень небольшим тиражом, но их штемпели были вырезаны с потрясающей любовью и старанием. Учитывая, что множество римских императоров возводили свою родословную к Гераклу, поклонялись ему, считая своим покровителем или даже отождествляли себя с Гераклом, можно выдвинуть обоснованное предположение: в случае, когда мы находим на монетах ряда императоров подвиги Геракла, могли быть разработаны штемпели и отчеканены все его двенадцать подвигов. Если предположить, что, к примеру, Марк Аврелий Проб выпустил только три монеты с подвигами Геракла, то удивляет выбор этих подвигов: третий, четвёртый и двенадцатый (в последовательности Псевдо-Аполлодора). Не исключено, что в некоторых случаях затея с изображениями всех подвигов могла быть не доведена до конца по причине непро-



должительности правления того или иного императора, предпочтения иных сюжетов с политико-пропагандистской целью и т. д.

Подавляющее большинство отчеканенных римских монет, прежде всего – золотых, оказалась переплавлена, другая часть – утеряна. В последнем случае усилиями археологов, случайных людей и искателями, вооруженными бытовыми металлодетекторами, будет обнаружено ещё немало римских монет в том числе с изображением полного додекатлона. Как в составе кладов, так и в виде единичных находок. Уверенность в существовании «недостающих» монет («неоткрытых ауреусов»), а также предположение о наличии полных серий с подвигами Геракла при обнаружении только части «серии» в правление одного императора можно достаточно часто встретить в публикациях нумизматов, аукционистов, экспертов и профессиональных исследователей.

Наиболее часто в каталогах монет, в музеях и на аукционах встречаются монеты с первым подвигом Геракла, запечатлевшим удушение Немейского льва. Этот подвиг присутствует повсеместно. Чуть менее часто попадаются монеты, отразившие второй подвиг – убийство Лернейской гидры. Далее, количество монет с подвигами Геракла начинает резко снижаться. Чрезвычайно редко попадаются монеты с пятым подвигом – очисткой Авгиевых конюшен, шестым подвигом – истреблением Стимфалийских птиц и десятым подвигом – похищением коров трехтелого Гериона. Достаточно редко – с девятым подвигом – похищением пояса царицы амазонок Ипполиты, которая, по ряду вариантов мифа, была ещё и убита Гераклом.

Исходя из римской практики соотнесения деяний императоров с тем или иным подвигом Геракла [25, с. 69], можно предположить: не всякое деяние правителя могло быть соотнесено с соответствующим подвигом. Так, очистка Авгиевых конюшен считалась крайне непопулярным подвигом потому, что приравнивала Геракла к простолюдинам. Последние, напротив – приветствовали данный подвиг, поскольку получалось, что богам не чужд повседневный человеческий труд. Так, древнеримский оратор, писатель, философ и историк греческого происхождения Дион Хрисостом (Хризостом) (ок. 40 – ок. 120 гг. н.э.) устами

героя своего произведения – философа Диогена сообщает: «...незадолго до этого [до своей смерти], – чтобы люди не думали, будто он [Геракл] совершал только громкие и великие дела, он [Геракл] выгреб навоз из хлевов у Авгия, накопившийся там за много лет, и своими руками вычистил хлевы. Он полагал, что он должен не менее упорно бороться и сражаться с предрассудками, чем с дикими зверями и злодеями (Дион Хрисостом. Монологи (речи). VIII. «Диоген, или о доблести». 35) [46, с. 91]. Высшая знать и, тем более, римские императоры, управлявшие культ Геракла, вероятно, имели прямо противоположное мнение. Дело в том, что чистить конюшни и отхожие места в Римской империи было уделом рабов. С другой стороны, с очисткой Авгиевых конюшен могла успешно сравниться победа Рима над врагами, которые вполне могли отождествляться с отходами жизнедеятельности животных, обитающих в конюшнях. «Победил варваров – очистил землю от грязи и навоза».

В античной литературе сохранилось немало «изворотливых» оценок данного мифа. К примеру, древнегреческий историк и систематизатор мифов Диодор Сицилийский (ок. 90–30 гг. до н.э.) приводя миф об очистке Авгиевых конюшен, достаточно краток в его изложении и весьма хитроумен в его интерпретации. По его версии, «Геракл получил от Эврисфея приказ самому, без посторонней помощи вычистить скотный двор Авгия. За много лет там накопилось огромное количество навоза, который Эврисфей и приказал убрать, унижая Геракла такой работой. Однако, не желая подвергаться позору такого унижения, Геракл решил не выносить навоз на плечах, а направил во двор воды реки Алфея, которые и вычистили его. Таким образом подвиг был совершен без унижения, и притом в течение только одного дня, что заставляет восхищаться находчивостью Геракла: не подвергая себя позору, он выполнил то славное, что содержалось в приказе, не совершив при этом ничего, что могло оказаться недостойным его бессмертия» Диодор Сицилийский. «Историческая библиотека». Книга IV, 13, 2 [33, с. 26–27].

Что касается истребления Стимфалийских птиц и похищения коров трехтелого Гериона, включая убийство этого самого Гериона, а также похищения пояса

царицы амазонок Ипполиты и её убийством, то, возможно, не обнаруживалось сходства деяний того или иного императора с перечисленными подвигами Геракла. Здесь обращает на себя внимание замысловатый ход самопровозглашённого императора «Галльской империи» Постума, выпустившего чрезвычайно редкую монету с Гераклом, побеждающим Гериона. Трёхтелое существо (которое, кстати, почти никогда не упоминается в античных источниках в качестве «великана»), представлено в виде трёх побеждаемых солдат, одетых как римские легионеры. В 260 г. Постум, объявив независимость от Рима, убил младшего сына императора Гиллиена – Салонина, которого он должен был опекать. В 263 г. Галлиен организовал военную кампанию против Постума, закончившуюся неудачей. После этого Галлиен оставил попытки обуздать узурпатора. Перед нами на монете – символ противопоставления войска императора «Галльской империи» Постума войску императора в Риме. И не просто противопоставление, но свидетельство сражений между двумя армиями.

Десятый подвиг Геракла распадается на два действия: убийство трехтелого Гериона и похищение его коров. В монетной чеканке это разделение нашло наиболее явное отражение. В частности, существуют редчайшие монеты, на которых Геракл побеждает Гериона и достаточно распространённые монеты, где Геракл уводит похищенных у Гериона коров. Возможно, идея с убийством Гериона была менее популярна и менее понятна основной массе потребителей монеты, в то время как Геракл, отобравший у трехтелого существа молочных коров, доставивший и обучивший людей обращению с ними, был более понятным, особенно – в среде скотоводов и фермеров.

Широко известен был седьмой подвиг героя – укрощение Критского быка. Это деяние на монетах изображено в виде Геракла, схватившего быка за рога (или рог). Глядя на монетную чеканку сложно сказать, перед нами корова или бык? Предвидя возможность смешения двух подвигов в глазах зрителя (похищение коров и укрощение быка), особенно в случае износа изображений на монетах, античные резчики штемпелей нашли удачное решение. Сюжет с Укрощением критского быка представлен в виде борьбы Геракла с одним рогатым суще-

ством, в то время как сюжет с похищением коров Гериона представлен в виде нескольких коров, идущих рядом с Гераклом.

Ответ на вопрос «по какой причине чеканилось мало монет с тем или иным подвигом либо какой-то подвиг оказался вовсе проигнорирован?» может быть ещё и таков. В ряде случаев резчики штемпелей просто-напросто *не ставили перед собой задачу отразить все канонические подвиги Геракла из числа двенадцати*, обходясь отражением только самых важных из них, подходящих к случаю. Субъективный отбор подвигов мог производиться чиновниками, работниками монетного двора либо самим императором. Не исключается и согласованный подход. В ряде случаев мы всё же обнаруживаем полные серии, дошедшие до наших дней. Здесь заказчик монеты и резчик штемпеля однозначно ставил перед собой задачу – отразить весь додекатлон, выпустив полную серию.

Высокая степень износа монет, в особенности – бронзовых (золотые чаще служили средством накопления и хранения богатства), образовавшаяся не иначе как в результате обращения в обычных для любой монеты условиях, позволяет заключить: бронзовые монеты не оседали у античных «коллекционеров» или «собирателей», находясь в свободном денежном обращении.

С другой стороны, бронзовые монеты вполне могли служить талисманами на удачу. В античный период любой предмет с изображением божества имел сакральный смысл, поэтому люди, желающие получить благословение Геракла или других богов, могли придавать таким монетам значительно большее значение, нежели стоимостное. Они хранили эти монеты дома, закладывали их «на удачу» в кирпичную кладку [31, с. 64] или носили с собой, полагая, что божество их защищает и наставляет. Даже сегодня люди носят с собой изображение распятого Христа будучи уверены, что находятся под покровительством указанного персонажа христианской мифологии.

В настоящей статье с учётом ограниченного объема рассмотрена очень небольшая часть античных монет, изображающих подвиги Геракла, включая двенадцать каноничных. К настоящему времени (начало третьего десятилетия XXI в.) накоплен огромный нумизматический материал. Только в нашем распо-

ряжении имеется более 2600 монет, их цветных фотографий и скан-копий по теме, связанной с деяниями Геракла. Все они различаются бесконечным разнообразием штемпелей. Вариациям подвергаются средства художественной выразительности, художественные приемы, техника исполнения и даже элементы сюжета каждого из подвигов величайшего героя Древней Греции.

Обнаружение новых монет и кладов, единичные находки, прохождение этих находок через нумизматические аукционы показывает: перед современным исследователем ежедневно открываются всё новые удивительные экземпляры. Перспективным видится создание каталогов античных монет, построенных не только по хронологическому, географическому, страновому принципам или по принадлежности к правителю, но и по сюжетному принципу, по тематике реверсов, по персонажам греческой и/или римской мифологии и т. д. Это позволит увидеть античную нумизматику с новой – более яркой и неожиданной стороны. Дальнейшие исследования и публикации античных денежных знаков и медальонов на мифологические темы со стороны историков, искусствоведов, нумизматов, коллекционеров, работников аукционных домов и т. д. наглядно продемонстрируют безграничное художественное богатство античной нумизматики.

### *Список литературы*

1. Ancient Art & Numismatics. RI437 An Excessively Rare Roman Gold Aureus of the Gallo-Roman Emperor Postumus (260–269 C.E.), the Emperor Likening Himself to Hercules, Unique with this Die-Coupling. URL: <https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/5955269911>
2. Bastien P. Les travaux d'Heracle dans le monnayage de Postum // *Revue numismatique française*. 1958. Volume 6.1. – Paris, 1958. – P. 60–78.
3. Crawford M.H. Roman Republican coinage. I. – Cambridge: Cambridge University Press, 1991. – XV + 566 p.
4. Crawford M.H. Roman Republican coinage. II. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – XIV + 569–919 + LXX p.
5. Milne J.G. Pictorial Coin-Types at the Roman Mint of Alexandria // *The Journal of Egyptian Archaeology*. Volume 29. (December, 1943). – P. 63–66.



6. Oman C. The Decline and Fall of the Denarius in the Third Century A.D. // The numismatic chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society. Series IV. Volume XVI. – London-Paris, 1916. – P. 37–60.
7. Sear D.R. Roman Coins and Their Values. Volume 1. The Republic and The Twelve Caesars 280 BC – AD 96. – London: Spink and Son Ltd, 2000. – 532 p.
8. Sear D.R. Roman Coins and Their Values. Volume 2. The Accession of Nerva to the Overthrow of the Severan Dynasty AD 96 – AD 235. – London: Spink and Son Ltd, 2002. – 696 p.
9. Sear D.R. Roman Coins and Their Values. Volume 3. The 3rd Century Crisis and Recovery AD 235–285. – London: Spink and Son Ltd, 2005. – 536 p.
10. The Roman Imperial Coinage / Ed. H. Mattingly, E.A. Sydenham / Vol. V. Part II. / P.H. Webb. – London: Spink & Son, Ltd., 1968. – 745 p. (First Published 1933).
11. Toynbee J.M.C. Roman Medallions. – New York: American Numismatic Society, 1944. – 324 p. (Numismatic Studies. №5).
12. Toynbee J.M.C. The Art of the Romans. – New York – Washington: Frederick A. Praeger, 1965. – 271 p.
13. Yarrow L.M. Antonine coinage // The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage / Ed. W.E. Metcalf. – New York: Oxford University Press, Inc., 2012. – P. 423–452.
14. Аммиан Марцеллин. Римская история / Аммиан Марцеллин; пер. с лат. Ю.А. Кулаковского, А.И. Сонни. – М.: АСТ: Ладомир, 2005. – 631 с.
15. Анохин В.А. Античные монеты Северного Причерноморья: каталог / В.А. Анохин. – Киев: Издательский дом «Стилос», 2011. – 328 с.
16. Анохин В.А. История Боспора киммерийского / В.А. Анохин. – Киев: Одигитрия, 1999. – 250 с.
17. Анохин В.А. Монетное дело Боспора / В.А. Анохин. – Киев: Наукова думка, 1986. – 219 с.
18. Анохин О.В. «Варварские» подражания римским монетам на территории Украины и Молдовы / О.В. Анохин // Причерноморье. История, политика,

культура. Выпуск VIII (III). Серия А. Античность и средневековье. Избранные материалы IX Международной научной конференции «Лазаревские чтения» / под ред. В.И. Кузищина. – Севастополь: Филиал МГУ в г. Севастополе, 2011. – С. 144–151.

19. Анохин О.В. Фальшивомонетчество у варварских племён на территории современной Украины и Молдовы. Каталог варварских подражаний / О.В. Анохин. – Днепропетровск: Середняк Т.К., 2015. – 206 с.

20. Античное наследие Кубани: в 3-х т. Том 1 / ред.-сост. Г.М. Бонгард-Левин и В.Д. Кузнецов. – М.: Наука, 2010. – 604 с.

21. Аполлодор. Мифологическая библиотека / подгот. изд. В.Д. Борухович; отв. ред. Я.М. Боровский. – Л.: Наука, Ленингр. отдел., 1972. – 216 с.

22. Брабич В.Л. Путешествие с древней монетой / В.Л. Брабич. – Л.: Аврора, 1970. – 64 с.

23. Брабич В.М. Адрианопольский медальон Гордиана III / В.Л. Брабич // Нумизматика и эпиграфика. Выпуск V / отв. ред. Д.Б. Шелов. – М.: Наука, 1965. – С. 112–115.

24. Бурачков П.О. Общий каталог монет, принадлежащих эллинским колониям, существовавшим в древности на северном берегу Черного моря, в пределах нынешней Южной России. Часть I / П.О. Бурачков. – Одесса: Типография А. Шульце, 1884. – 306 с.

25. Гай Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей / Гай Светоний Транквилл; подгот. изд. М.Л. Гаспаров и Е.М. Штаерман. – М.: Наука, 1993. – 368 с.

26. Геродиан. История императорской власти после Марка: в восьми книгах / Геродиан. – СПб.: Алетейя, 1995. – 287 с.

27. Геродиан. История императорской власти после Марка: в восьми книгах / Геродиан. – СПб.: Алетейя, 1995. – 287 с.

28. Гладкий В.Д. Словарь нумизмата / В.Д. Гладкий. – М.: ЗАО «Центрполиграф», 2006. – 377 с.

29. Голенко К.В. Третий патрэйский клад (1970 г.) и некоторые замечания о боспорской монетной чеканке III в. н. э. / К.В. Голенко // Нумизматика и эпиграфика. Выпуск XII / отв. ред. Д.Б. Шелов. – М.: Наука, 1978. – С. 10–40.
30. Горончаровский В.А. Военное дело и военно-политическая история Боспора в середине I в. до н.э. – середине III в. н.э. (07.00.06 – археология): автореф. дис. ... д-ра ист. наук / В.А. Горончаровский. – СПб., 2005. – 39 с.
31. Горончаровский В.А. На подступах к столице Боспора. Античная крепость Илурат в Восточном Крыму / В.А. Горончаровский. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – 120 с.
32. Горончаровский В.А. Новый тип двойного денария Савромата II / В.А. Горончаровский // Вестник древней истории. Выпуск 3. – М.: Наука, 1984. – С. 90–93.
33. Диодор Сицилийский. Греческая мифология (Историческая библиотека). Книга IV-VII / Диодор Сицилийский; пер. с древнегреч. О.П. Цыбенко. – М.: Лабиринт, 2000. – 224 с.
34. Зограф А.Н. Античные монеты / А.Н. Зограф. – М.: Изд-во АН СССР, 1951. – 308 с.
35. Избаш-Гоцкан Т.А. Забытые страницы античной нумизматики: Е.Е. Люценко / Т.А. Избаш-Гоцкан // Scripta antiqua. Вопросы древней истории, филологии, искусства и материальной культуры: альманах / гл. ред. М.Д. Бухарин. – М.: Собрание, 2011. – С. 554–560.
36. Исанчурин Р.А. Монетное дело боспорского царя Радамсада / Р.А. Исанчурин, Е.Р. Исанчурин // Нумизматика и эпиграфика: сборник научных трудов. Выпуск XV / отв. ред. Д.Б. Шелов. – М.: Наука, 1989. – С. 53–96.
37. Кастан К. Римские императорские монеты (Юлий Цезарь, 100 г. до н.э. – Ромул Августул, 476 г. н.э.) / К. Кастан, К. Фустер; на русском языке. – Мадрид: Graficisco, S.A., 1996. – 430 с.
38. Каталог-архив «Монеты Боспора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bosporan-kingdom.com/>

39. Куликова Ю.В. «Галльская империя» от Постума до Тетриков: монография / Ю.В. Куликова. – СПб.: Алетейя, 2012. – 272 с.
40. Масленников А.А. Геракл Савромата II / А.А. Масленников // Проблемы античной культуры / отв. ред. Г.А. Кошеленко. – М.: Наука, 1986. – С. 175–183.
41. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности / С.Т. Махлина. – СПб.: Алетейя, 2009. – 232 с.
42. Монеты Боспора. Центры чеканки монет. Пантикапей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bosporan-kingdom.com>
43. Новикова Н.Л. Культура повседневности. Теоретический аспект: учебник / Н.Л. Новикова. – Саранск: Типография «Красный Октябрь», 2004. – 164 с.
44. Пичикян И.Р. Александр-Геракл (греко-бактрийский портрет великого полководца) / И.Р. Пичикян // Советская археология. Выпуск 1. – М.: Наука, 1983. – С. 80–90.
45. Подопригора А.Р. Образ Геракла в контексте этнополитической истории Средиземноморья II тыс. до н.э. – начала I тыс. н.э.: дис. ... канд. ист. Наук / А.Р. Подопригора. – Уфа, 2005. – 244 с.
46. Поздняя греческая проза / пер. с древнегреч.; под ред. М. Грабарь-Пассек; сост., вступ. ст. и примеч. С. Поляковой. – М.: Гос. изд-во художественной лит-ры, 1960. – 696 с.
47. Полиэн. Стратегемы / пер. с греч.; под общ. ред. А.К. Нефёдкина. – СПб.: Евразия, 2002. – 608 с.
48. Римские историки IV века. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1997. – 414 с.
49. Савромат II (годы правления: около 173/174 – 210/211 гг.). Монеты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum-of-money.org/rus/dengi-polshy/195-dengi-krym/monety-bosporskogo-tsarstva/1236-savromat-ii-ok-173-174-210-211>
50. Сапрыкин С.Ю. Савромат II и фиасы Боспора / С.Ю. Сапрыкин // Древности Боспора. Том 13. – М., 2009. – С. 328–347.

51. Скржинская М.В. Мифы о героях в античных государствах Северного Причерноморья / М.В. Скржинская // Боспорские исследования. Выпуск XXV. – Симферополь – Керчь, 2011. – С. 19–78.

52. Тюрин С.С. Геракл и его подвиги в русском искусстве, в трудах летописцев, русских ученых и просветителей (X-XIX вв.) / С.С. Тюрин // Развитие науки и образования: монография. Выпуск 3 / глав. ред. Л.А. Абрамова. – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 5–67.

53. Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата / пер. с нем. – М.: Радио и связь, 1982. – 328 с.

54. Фролова Н.А. Монетное дело Боспора VI в. до н.э. – середины IV в. н.э. в свете новых исследований / Н.А. Фролова // Очерки археологии и истории Боспора. – М.: Наука, 1992. – С. 187–247.

55. Фролова Н.А. Новый тип двойных денариев боспорского царя Савромата II (174–211) из медной серии с изображением подвигов Геракла / Н.А. Фролова // Седьмая Всероссийская нумизматическая конференция (Ярославль, 13–23 апреля 1999 г.). Тезисы докладов и сообщений. – М., 1999. – С. 29–31.

56. Черемисин А.Л. Серия двойных денариев Савромата II со сценами подвигов Геракла и официальная идеология Боспора и Рима конца II в. н.э. / А.Л. Черемисин, М.Г. Абрамзон // Аллея Науки. – 2018. – №7 (23). – С. 218–223.

57. Штаерман Е.М. Кризис рабовладельческого строя в западных провинциях Римской империи / Е.М. Штаерман. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 512 с.

58. Штаерман Е.М. Социальные основы религии Древнего Рима / Е.М. Штаерман; отв. ред. Е.С. Голубцова. – М.: Наука, 1987. – 320 с.

59. Юрченко А. О чем рассказала монета из Одессы / А. Юрченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.2000.ua/v-nomere/aspekty/ekspertiza\\_aspekty/o-chem-rasskazala-moneta-iz-odessy\\_arhiv\\_art.htm](http://www.2000.ua/v-nomere/aspekty/ekspertiza_aspekty/o-chem-rasskazala-moneta-iz-odessy_arhiv_art.htm)

60. Юрченко А. Четвертый подвиг Геракла. О чем рассказала монета боспорского царя / А. Юрченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа:



[https://web.archive.org/web/20160303230405/http://www.odessapassage.com/passage/magazine\\_details.aspx?id=37612](https://web.archive.org/web/20160303230405/http://www.odessapassage.com/passage/magazine_details.aspx?id=37612)