

*Аверина Марина Анатольевна*

канд. филол. наук, учитель

МБОУ «СКОШ №36 III–IV видов»

г. Озёрск, Челябинская область

## СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МИФОНИМОВ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

*Аннотация:* в статье рассмотрены вопросы поэтики А.П. Чехова. Разработана семантическая модель организации мифонимов в рассказах писателя.

*Ключевые слова:* миф, мифоним, мифологическое сознание, поэтика.

В рассказах А.П. Чехова имена собственные представлены антропонимами, мифонимами и топонимами, которые семантически строго организованы. Цель нашего исследования – выявить семантическую организацию мифонимов в рассказах А.П. Чехова. Главными темами рассказов писателя являются тема деградации личности и тема смысла жизни. Для творчества мастера пера можно выделить сугубо чеховские темы – отчуждения и страха перед действительностью, безумия общественного и безумия личности, тему внутренней свободы, губительности пошлости и иллюзий для человека (вспомним рассказ «Чёрный монах»).

Для творческой манеры Антона Павловича Чехова характерно отсутствие дидактизма, он твердо убежден, что «приговор» должны выносить читатели. К тому же образованный, знающий русскую мифологию – православную культуру. Так чеховский читатель, владеющий мифологическим сознанием, становится его соавтором.

Большую значимость в русской ономазиологии для осмысления функционирования мифологического сознания имеют работы Е.М. Мелетинского, Вяч.Вс. Иванова, П.А. Флоренского, А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Я.Э. Голосовкера, К. Леви-Стросса, Р. Барта и других учёных.

Обратимся к терминологии. Определение мифа сложно: миф не осознаётся как миф, пока он им является. Миф – синоним к слову *вымысел*. В XX веке

становится возможным называть мифом самые разные явления: сюжет, образ – в американской мифической школе литературоведения. По мнению Ролана Барта, мифическим является любое высказывание, имеющее «смысловую надстройку», подтекст.

Мы же примем в своей работе точку зрения Якова Эммануиловича Голосовкера, изложенную в его работе «Логика мифа». Согласно ей, миф – это не только первобытное, инфантильное мышление, но способ познания мира, форма мышления, к которой прибегает человеческий разум при решении вопросов, недоступных постижению логикой [2, с. 12].

Итак, миф – это реальность, сама собой разумеющаяся и не требующая доказательств, аксиоматическая. В русской культуре мифы существовали всегда, они живое явление.

В языковом сознании миф проявляет себя через мифонимы.

В словаре ономастической лексики даётся такое определение мифонима: «Мифологическое имя собственное (мифоним) – имя вымышленного объекта любой сферы ономастического пространства в мифах и сказках, в том числе мифоантропоним, мифозооним, мифофитоним, мифоперсоним, а также теоним» [4, с. 125].

Материал нашей картотеки показал, что мифонимы, представленные в рассказах А.П. Чехова, можно разделить на группы по сферам их функционирования.

К первой группе мы относим мифонимы, имеющие сему «православные святые»: *Егорий Победоносец; Варвара-великомученица; Апостол Павел; святой Нестор; Христос; Илья-пророк.*

Весь комплекс терминов и определений, группирующихся вокруг понятия *мифоним*, разрабатывался советской наукой, которая была атеистичной. Не включены в терминологическую иерархию *агионимы* – имена святых.

Варвара тоже была беременна и собиралась родить, по её вычислениям, к *Илье-пророку* (А Чехов. Именины).

*Илья-пророк* – один из величайших пророков и первый девственник Ветхого Завета. По преданию Святой Церкви, пророк Илия будет Предтечею Страшного Второго Пришествия Христа на землю и во время проповеди примет телесную смерть. Пророку Илии молятся о даровании дождя во время засухи.

Стало быть, Егорий... *Святого великомученика Егория Победоносца* числа двадцать третьего апреля (А. Чехов. Степь).

В христианской традиции *святого великомученика Егорий Победоносец* известен как великий мученик и чудотворец. Будучи воином в страже императора Диоклетиана, он обличал его как гонителя христиан, за что и был обезглавлен. Согласно христианским легендам, св. Георгий совершил множество подвигов и чудес Главным из них было освобождение от огромного змея жителей г. Бейрута, которые должны были ежегодно отдавать на съедение змею своих детей.

А коли хочешь с покаянием помереть, чтобы, стало быть, в чертоги божии тебе запрету не было, *Варваре-великомученице* молись (А. Чехов. Степь).

*Апостол Павел* говорит: на учения странна и различна не прилагайтесь (А. Чехов. Степь).

Апостол Павел много потрудился в распространении Христовой веры и справедливо почитается.

Мифонимы используются для создания психологического портрета героя, помогают раскрыть внутренний мир персонажа. Они выделяют какое-либо событие, образ или явление из ряда подобных.

Ко второй группе мы относим мифонимы, имеющие сему «фольклорные герои». Данная семантическая группа представлена двумя подгруппами. Первая подгруппа включает мифонимы, обозначающие русских фольклорных героев: например, *Змей Горыныч*.

Ты слышишь, *Змей Горыныч* (А. Чехов. Тоска)?

*Змей Горыныч* – многоголовый огнедышащий дракон, представитель злого начала в русских народных сказках и былинах.

Вторая подгруппа включает мифонимы, обозначающие древнегреческих героев: например, *Геркулес*.

И я думаю, *Геркулес* после самого пикантного из своих подвигов не чувствовал такого сладостного изнеможения, какое я переживал всякий раз после лекций (А Чехов. Скучная история).

Геркулес – герой древности, сын Зевса и Алкмены. Свою силу он обнаружил в самом раннем возрасте, задушив собственными руками двух змей, посланных ревнивой Герой, чтобы погубить его в колыбели.

Таким образом, мифонимы в рассказах А.П. Чехова организованы по двум семантическим группам. Наиболее продуктивной является группа мифонимов религиозного происхождения. Русский человек всегда чтит библейских героев, своих святых. Это нашло отражение в идейно-художественном своеобразии рассказов А.П. Чехова.

### ***Список литературы***

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1989 – 616 с.
2. Голосовкер Я. Избранное. Логика мифа / Я. Голосовкер. – М.: Наука, 1987.
3. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации / В.Б. Катаев. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 327 с.
4. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская – М.: Наука, 1988. – 192 с.
5. Чехов А.П. Рассказы / А.П. Чехов. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 384 с.
6. Чудаков А.П. Поэтика Чехова / А.П. Чудаков. – М.: Наука, 1971. – 293 с.
7. Чуприна В.И. Святители русской веры / В.И. Чуприна. – Краснодар: Раритеты Кубани, 2003. - 40 с.
8. Чуприна В.И. Славян преданья лет далеких / В.И. Чуприна. – Краснодар: ОАО «Печатный двор Кубани», 2005. – 60 с.