

Гареева Лейсан Нургаязовна

преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа №21»

Советского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

ФОЛЬКЛОР В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** важность и актуальность темы статьи обусловлена необходимостью воспитания исполнителя традиционной музыки как неотъемлемой части на всех этапах образовательного процесса передачи подрастающему поколению традиций, культурных ценностей этноса.*

***Ключевые слова:** фольклор, народные традиции, образование, воспитание, национальные ценности.*

В последнее десятилетие почти во всех сферах культуры современной жизни все больше и больше возрастает роль фольклора. Поэтому жизнь фольклора в обществе становится одной из наиболее актуальных исследовательских проблем. Традиционный фольклор, как известно, превращается в наследие, публикуется в сборниках, используется в произведениях композиторов, исполняется современными инструменталистами и вокалистами, превращаясь в средство эстетического наслаждения, в источники познания народа.

Важность и своевременность темы статьи обусловлена необходимостью сохранения национального культурного наследия, а воспитание исполнителя традиционной музыки, как целостный педагогический процесс передачи подрастающему поколению традиций, социальных норм и культурных ценностей этноса является неотъемлемой частью процесса становления личности человека, оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое и физическое развитие.

На наш взгляд, возвращение к изучению фольклора в современном мире вполне закономерное явление. Человек, уставший от постоянной гонки, от всё

возрастающего технического прогресса, насытившийся современными технологиями зачастую теряет себя, свои корни, свою историческую принадлежность в мире.

Здесь на помощь приходит обращение к национальной традиции. Фольклор как нельзя лучше способствует гармоничной социальной среде – укреплению отношений между народами, этнических и межличностных связей, что в наши дни является одной из важных и остро стоящих проблем общества.

В наше время уделяется внимание задачам формирования духовности внутреннего мира современного человека. Это делается возможно через возвращение к истокам родной культуры и традициям своего народа. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить занятия с детьми на основе фольклорной традиции.

Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития детей. Наблюдая за детским творчеством, можно сделать выводы о качествах личности ребенка, его склонностях, интересах, о различных способностях. Не секрет, что благодаря творческой деятельности личность ребёнка может преобразовываться и меняться очень быстро.

Каждое учебное заведение по-своему решает задачи возвращения в жизнь национальных традиций. В своей работе они исходят из местных условий и возможностей, опираясь на собственные культурные и исторические традиции, вырабатывают и утверждают новые формы и методы работы учреждений культуры. В образовательных учреждениях детям предлагаются для ознакомления различные жанры музыкального фольклора. Это календарные, свадебные, хороводные, колыбельные, игровые, лирические песни. Одной из любимых песенных форм в детском возрасте являются частушки. Также широко представлены эпические духовные, былинные жанры. Безусловно, много в детских учебных заведениях воспитанники встречаются со сказкой, не только читая ее, но и играя, участвуя в театрализованных представлениях.

Неотъемлемой частью школьной фольклорной жизни является проведение традиционных праздников, экскурсий, посещение выставок по традиционным

ремёслам, народному костюму, концертов – все это является продолжением постижения основ народной культуры и ее познанием.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит ещё и в занимательной, увлекательной игровой форме.

Музыкальный фольклор органично объединяет в себе слово, напев и движение. Каждая из перечисленных сфер может стать основой для разнообразных творческих проявлений учащихся. Однако важно, чтобы исходный материал был подобран в соответствии с их возрастными особенностями. Школьники подвижны, чутко реагируют на яркую, образную речь, эмоционально включаются в игру.

Для того, чтобы процесс освоения фольклора в школе был успешным необходим также системный подход. Прежде всего, интегративный или междисциплинарный подход к подаче материала, разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, посещение музеев, выставок), наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер, характерные атрибуты). Соблюдение всех этих условий залог успеха работы над освоением и приобщением к родной культуре детей в школе.

Интересным жанром является музыкальный фольклорный театр, в котором существует коллективная деятельность, подчеркивание физических недостатков через прием гиперболизации демократизм, выражение интересов народа его эстетических и эпических норм, оптимистичность – утверждение добра посрамление зла, острое сатирическое направление, осмеяние социальной несправедливости. Оздоровление через осмеяние, общность бродячих сюжетов и их своеобразия.

зие в национальных интерпретациях, праздничность, радость, смеховое состояние, связь с обрядовыми и годовыми действиями, которые являются предшественниками народного драматического театра.

Организовать полноценный процесс комплексного погружения в систему народной мудрости, обычаев, обрядов, музыкального и художественного творчества народа и активного созидания в нём представляется возможным в системе дополнительного образования учащихся. В этой системе есть достаточные условия для создания творческих объединений, ставящих перед собой цель дать возможность для воспитания, образования и творческой самореализации детей по широким комплексным программам в той или иной области.

Также существуют детские фольклорные коллективы: ансамбли, хоры, клубные кружки, коллективы домов культуры, которые играют очень важную роль в преодолении проблем сохранения и воспитания посредством народной культуры, представляя собой важнейший социальный институт организации досуга и реализации творческих способностей населения.

Таким образом, фольклор в учебно-воспитательном процессе выступает как средство для гармонического развития детей. Фольклор представляет собой своего рода стержень образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволяет естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мировосприятия, мироощущения, свойственных народу.

Список литературы

1. Васильева Е.Е. К проблеме детских фольклорных коллективов / Е.Е. Васильева, В.А. Лапин // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Л., 1989.

2. Кабанов А.С. Воспитательное воздействие музыкального фольклора на участников художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание. Сб. науч. тр. НИИ культуры. – №141. – М., 1985.

3. Кабанов А.С. Воспитательное воздействие музыкального фольклора на участников художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание. Сб. науч. тр. НИИ культуры. – №141. – М., 1985.

4. Мельников М.И. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.