

Марченко Анастасия Алексеевна

бакалавр, студентка

Фоменко Наталья Викторовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования высших психических функций (ВПФ) младших школьников на уроках литературного чтения с использованием творческих заданий. Данные функции являются наиболее важными для формирования в раннем школьном возрасте. Авторами приведены результаты исследования, где уточнялось, на каком уроке в начальной школе, по мнению учителей начальных классов, чаще всего применяются творческие задания; каков уровень сформированности ВПФ у младших школьников. Кроме того, в статье даны рекомендации о проведении уроков литературного чтения.*

***Ключевые слова:** ВПФ, младший школьник, литературное чтение, творчество, творческие задания, развитие.*

Развитие высших психических функций личности через творческую деятельность является одной из наиболее актуальных проблем, рассматриваемой в истории педагогической науки. Данная проблема в области психолого-педагогических исследований рассматривалась известными учёными (Т.И. Артемьев, Б.С. Ананьев, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев и другие).

Высшие психические функции (далее ВПФ) – это специфические психологические функции человека, к которым относят: внимание, память, мышление, восприятие, воображение и речь [1, с. 35–36]. Следует отметить, что процесс развития ВПФ начинается задолго до прихода ребёнка в школу, ещё в

младенческом возрасте. Тем не менее, существуют определённые фазы в развитии ребёнка, когда он особенно восприимчив к познанию и творчеству. Такие периоды называются сензитивными – «особенно чувствительными» [6, с. 67–68].

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы и одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей [3]. Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме формирования высших психических функций, которые способствуют становлению индивидуальности школьника, самовыражению и успешной социализации. Младший школьный возраст – начало школьной жизни. Маленький ребёнок ещё не в состоянии длительно фокусировать внимание, помнить и правильно произносить названия некоторых предметов и так далее, поэтому формирование высших психических функций играет большую роль в становлении всесторонне развитой личности младшего школьника [5, с. 306]. Из этого мы сделали вывод, что формировать и развивать высшие психические функции важно и актуально.

Особенности развития ВПФ были представлены Л. С. Выготским в виде следующей схемы (рис. 1).



Рис. 1. Особенности развития ВПФ по Л.С. Выготскому

Лев Семёнович Выготский считал, что ВПФ формируются в правом полушарии человеческого мозга. А в младшем школьном возрасте наибольшее влияние на формирование памяти, мышления, внимания и так далее, оказывает творческая деятельность [2, с. 89]. Возникает вопрос: Как можно использовать творчество и творческую деятельность на уроках в школе, чтобы формирование высших психических функций проходило продуктивно?

Чтобы ответить на данный вопрос мы обратились к самим понятиям «творчество» и «творческая деятельность». *Творчество – это процесс деятельности в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового. Творческая деятельность – это отношение субъекта деятельности к своему труду и процесс решения творческих задач.*

Неоднократно учёными отмечалась польза творческой деятельности в развитии младших школьников. Так, В.А. Сухомлинский писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны, если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». Марк Фише отмечал: «Быть всегда творческим – значит быть всесильным». Но наиболее значимым, по нашему мнению является высказывание В. В. Давыдова о творческой деятельности. Василий Васильевич писал: «Творчество является удолом всех. Творческая деятельность – это естественный и постоянный «спутник» детского развития». Действительно, творчество постоянно присутствует в жизни школьников: в школе, дома, на кружках или секциях и так далее, но важно не только его присутствие, но и любовь к творческой деятельности. По мнению Е.И. Коротеевой, любовь к творению и созданию чего-то нового прививает школьная жизнь, уроки и учитель.

Опираясь на мнение Е.И. Коротеевой, у нас возник вопрос: какие предметы начальной школы в большей степени связаны с творчеством школьников?

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нами был проведён опрос среди учителей начальной школы. Исследование проводилось в школе МБОУ СОШ №14 ст. Кавказской. Учителям был представлен список учебных предметов в

начальной школе. Данный перечень предметов им необходимо было расставить по местам от 1 до 10 по возможности применения творческих заданий в процессе обучения младших школьников.

Результаты опроса представлены в таблице (табл. 1):

Таблица 1

Результаты опроса учителей начальной школы.

<i>Учебный предмет</i>	<i>Место</i>	<i>Учебный предмет</i>	<i>Место</i>
<i>Литературное чтение</i>	1 место	<i>Кубановедение</i>	6 место
<i>Окружающий мир</i>	2 место	<i>Русский язык</i>	7 место
<i>ИЗО</i>	3 место	<i>Математика</i>	8 место
<i>Музыка</i>	4 место	<i>Английский</i>	9 место
<i>Технология</i>	5 место	<i>Физическая культура</i>	10 место

По результатам опроса мы можем сделать *вывод*, что, по мнению учителей начальной школы, чаще всего творчество применяется на уроках литературного чтения – 1 место, 2 место учителя присуждают уроку – окружающий мир, 3 место – урок ИЗО.

Опираясь на результаты проведённой работы, мы подробнее изучили виды творческих заданий на уроках литературного чтения и сделали еще один *вывод*: творчество достаточно часто применяется на уроках литературного чтения в разных формах: упражнения, приёмы, работа с иллюстрацией к тексту, составление диафильма по произведению, создание «книжки-самоделки», составление вопросов и тестов по тексту.

Кроме того, обучающиеся учатся составлять свои вопросы к прочитанному, часто практикуется придумывание продолжения текста, т. е. дополняя или завершая написанное. Очень важным в развитии ВПФ является сочинение сказок, басен, стихотворений и рассказов. Также практикуется разгадывание кроссвордов, тетрализация и проведение конкурсов чтецов и многое другое.

Мы можем с вами заметить, что творческие задания на уроках литературного чтения имеют большое разнообразие. Но насколько часто они применяются на данных уроках- нам не известно. Поэтому, мы провели тестирование среди обучающихся начальных классов на выявление наличия и

возможностей применения творческих видов работ на уроках литературного чтения. В тестировании приняли участие обучающиеся школы МБОУ СОШ №14 ст. Кавказской в составе двух классов: 3 «А» (24 человека) и 4 «Б» (27 человек). Младшим школьникам были розданы опросники, состоящие из 13 вопросов, на которые необходимо было дать ответ: «да», «нет», «не делал такого».

Результаты тестирования представлены в таблице (табл. 2):

Таблица 2

Результаты тестирования младших школьников

Вопрос	3 «А»	4 «Б»
1. Тебе нравится урок литературного чтения?	«да» – 93% «нет» – 7%	«да» – 95% «нет» – 5%
2. Ты любишь заниматься творчеством?	«да» – 100% «нет» – 0%	«да» – 100% «нет» – 0%
3. Ты читаешь тексты по ролям на уроках литературного чтения?	«да» – 75% «нет» – 25% «не делал такого» – 0%	«да» – 10% «нет» – 12% «не делал такого» – 78%
4. Ты участвуешь в создании иллюстраций к тексту на уроках литературного чтения?	«да» – 96% «нет» – 4% «не делал такого» – 0%	«да» – 93% «нет» – 7% «не делал такого» – 0%
5. Ты разгадывал кроссворды по тексту литературного произведения на уроках литературного чтения?	«да» – 22% «нет» – 78%	«да» – 16% «нет» – 84%
6. У тебя есть любимый литературный герой или персонаж, с которым ты познакомился на уроках литературного чтения?	«да» – 53% «нет» – 47%	«да» – 55% «нет» – 45%
7. Тебе нравится на уроках чтения описывать литературных героев с помощью слов?	«да» – 77% «нет» – 20% «не делал такого» – 3%	«да» – 68% «нет» – 31% «не делал такого» – 1%
8. Тебе нравится читать стихотворения перед всем классом?	«да» – 36% «нет» – 43% «не делал такого» – 21%	«да» – 27% «нет» – 49% «не делал такого» – 24%
9. Ты часто читаешь книжки?	«да» – 69% «нет» – 31%	«да» – 67% «нет» – 33%
10. Тебе нравится сочинять сказки, стихотворения, басни на уроках литературного чтения?	«да» – 12% «нет» – 5% «не делал такого» – 83%	«да» – 8% «нет» – 5% «не делал такого» – 87%
11. Вы составляете «книжки-самodelки на уроках литературного чтения»?	«да» – 9% «нет» – 17% «не делал такого» – 74%	«да» – 4% «нет» – 33% «не делал такого» – 63%
12. Тебе нравится участвовать в сценках по литературным произведениям на уроках чтения?	«да» – 3% «нет» – 1% «не делал такого» – 96%	«да» – 5% «нет» – 1% «не делал такого» – 94%

13. Ты участвуешь в викторинах на уроках литературного чтения?	«да» – 89% «нет» – 7% «не делал такого» – 4%	«да» – 84% «нет» – 11% «не делал такого» – 5%
14. Ты любишь пересказывать текст на уроках литературного чтения?	«да» – 3% «нет» – 97% «не делал такого» – 0%	«да» – 17% «нет» – 83% «не делал такого» – 0%
15. Ты ведёшь свой читательский дневник?	«да» – 16% «нет» – 84% «не делал такого» – 0%	«да» – 24% «нет» – 68% «не делал такого» – 8%

По результатам проведённого опросника можно сделать *следующий вывод*:

3 класс

Плюсы: В 3 классе урок литературного чтения нравится большей части класса. Обучающиеся часто читают книги, любят заниматься творчеством. На уроках литературного чтения читают текст по ролям, создают иллюстрации к прочитанным текстам, любят словесно описывать литературных героев, любят принимать участие в викторинах по литературному чтению

Минусы: В 3 классе НЕ применялось разгадывание кроссвордов по литературным произведениям, младшие школьники крайне редко выступали со стихотворениями перед всем классом и сочиняли сказки, стихотворения, басни и т. д. самостоятельно, не изготавливали книжки-самоделки. На уроках чтения не применялась драматизация.

4 класс

Плюсы: В 4 классе урок литературного чтения нравится большей части класса. Обучающиеся достаточно часто читают книги, любят заниматься творчеством. На уроке часто применяется графическое иллюстрирование к тексту, словесное иллюстрирование, активно принимается участие в литературных викторинах.

Минусы: В 4 классе НЕ применялось чтение текста по ролям, разгадывание кроссвордов по литературным произведениям, младшие школьники редко выступали со стихотворениями перед всем классом, крайне редко сочиняли сказки, стихотворения, басни и т. д. самостоятельно, не изготавливали книжки-самоделки. На уроках чтения не применялась драматизация.

Данное исследование показало нам, что формирование высших психических функций у младших школьников 3 «А» и 4 «Б» классов происходило недостаточно эффективно, так как на уроках литературного чтения многие виды и приёмы творческой работы с детьми не применялись.

Исходя из вышесказанного, предлагаем ряд рекомендаций учителям начальной школы при проведении уроков литературного чтения:

- создавайте диафильмы по прочитанному произведению;
- составляйте и разгадывайте кроссворды по прочитанным произведениям;
- давайте возможность обучающимся выступать со стихотворениями наизусть перед всем классом, с последующим анализом;
- составляйте книжки-самodelки по прочитанным произведениям;
- чаще сочиняйте вместе с детьми сказки, стихи, басни или давайте для самостоятельного выполнения;
- составляйте сценки по прочитанным произведениям, применяйте разные формы драматизации.

Представим пример фрагмента урока с применением творческого задания (драматизация: чтение по ролям):

Тема: Чтение сказки К.Д. Ушинского «Ветер и Солнце».

Цель: научить обучающихся своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; выражать состояние персонажа с помощью интонации при ролевом прочтении.

Этап урока: вторичный синтез (цель этапа: целостное восприятие).

Таблица 3

Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
– Ребята, у меня для вас есть интересное предложение.	Дети слушают учителя.
– Давайте прочитаем нашу сказку по ролям?	– Да!
– Вам нравится такая идея?	Дети обращают внимание на экран с изображением обложки сказки (<i>приложение 1, слайд презентации</i>).
– Отлично!	– Ветер очень напряжён, старается сильно дуть, сложил губы трубочкой, чтобы направить воздух на Путника и
– Но, чтобы приступить к такому чтению, нам необходимо с вами понимать, какие эмоции выражают герои сказки. Так вы сможете	

<p>передать интонацией внутренне состояние героев.</p> <p>– Посмотрите ещё раз на обложку книги, с которой мы работали в начале урока.</p> <p>– Давайте обратим внимание на мимику Ветра. Какие эмоции испытывает данный герой?</p> <p>– Молодцы!</p> <p>– А какие эмоции выражает Солнце?</p> <p>– Верно!</p> <p>– Ну и конечно же, Путник. Какие чувства испытывает этот герой, какими действиями подтверждаются эти чувства из текста? Обратитесь к тексту. Сопоставьте картинку на слайде и описание Путника из текста.</p> <p>– Отлично!</p> <p>– А теперь попробуем прочитать одну из частей сказки по ролям.</p> <p>– Ребята, как вы считаете, какую часть мы с вами будем читать?</p> <p>– А почему вы так решили?</p> <p>– Верно.</p> <p>– Для прочтения нам понадобится три человека.</p> <p>– Кто хочет попробовать?</p> <p>– Кто будет сердитым Ветром?</p> <p>– А кто изобразит ласковое Солнце?</p> <p>– Кто же будет Путником?</p> <p>– Как много желающих!</p> <p>– Ребята, давайте выберем по одному человеку с каждого ряда.</p> <p>– Посоветуйтесь, у вас есть 2 минутки, как выберете человека на своём ряду- поднимите ручку.</p> <p>– Выбрали?</p> <p>– Отлично!</p> <p>– Итак, Ветром у нас будет Саша, Солнцем – Катя, а Путником – Никита.</p> <p>– Ваша задача, передать интонацией этот эпизод с такими эмоциями, которые мы увидели на картинке. Представьте, что вы попали в эту сказку.</p> <p>– Дети, положите перед собой текст сказки и внимательно следите.</p> <p>– Итак, приступим!</p> <p>– Молодцы!</p> <p>– Ребята, давайте поаплодируем вашим друзьям за их чудесное ролевое прочтение сказки!</p> <p>– Вам понравилось так работать?</p> <p>– Как вы считаете, у ребят получилось интонацией передать сюжет этой части сказки?</p> <p>– А чьё прочтение вам понравилось больше? И почему?</p>	<p>снять с него его плащ. Он хочет выиграть спор и выжимает из себя все силы.</p> <p>– Солнце расслаблено, улыбается, нам кажется, что оно даже немного смеётся над Ветром.</p> <p>Дети сравнивают изображение на слайде и описание Путника в тексте сказки, дают ответ: «Когда на Путника дует Ветер, ему не приятно, он корчится, скручивается, хмурится, а когда выходит Солнце, Путник расслабляется, улыбается и успокаивается.</p> <p>– Мы считаем, что будем читать основную часть сказки.</p> <p>– В этой части герои разговаривают между собой.</p> <p>– В этой части происходит основное действие героев.</p> <p>Дети оживлённо поднимают руки!</p> <p>Дети совещаются, выбирают по одному человеку со своего ряда. Дети поднимают руки.</p> <p>– Да!</p> <p>Дети кладут перед собой текст сказки. (<i>приложение №2, текст сказки</i>)</p> <p>Ученики: Саша, Катя и Никита читают текст сказки по ролям, показывая интонацией эмоциональное состояние героев. Остальные дети внимательно следят по тексту.</p> <p>Дети закончили прочтение сказки.</p> <p>Дети аплодируют ребятам.</p> <p>– Да!</p> <p>– Да!</p> <p>– Мне понравилось, как читал Саша, он смог передать силу Ветра!</p> <p>– А мне понравилось, как читала Катя, она так ласково и спокойно это делала.</p> <p>– А мне понравилось, как читал Никита, потому что он смог передать чувства и эмоции Путника в двух ситуациях: когда на него дул Ветер и когда обогрело Солнышко.</p> <p>– А мне понравились все ребята!</p> <p>– Да, у ребят всё получилось!</p> <p>– Да, можем.</p> <p>1) в споре победило Солнце, так как оно действовало по-доброму, улыбнулось Путнику, обогрело его, сушило. И Путник сам снял свой плащ. А Ветер признал своё поражение в споре.</p>
--	--

<p>– Все ли эмоции ребята передали верно?</p> <p>– Теперь вы можете дать верные ответы на вопросы:</p> <p>1) кто одержал победу в споре?</p> <p>2) какая основная мысль и идея сказки?</p> <p>– Молодцы! Все отлично поработали!</p> <p>– По-моему нам стоит немного отдохнуть!</p> <p>Встаньте из-за своих мест и задвиньте стульчики, чтобы они вам не мешали.</p> <p>(далее идёт физминутка)</p>	<p>2) основная идея сказки находится в заключительной части. Солнце говорит Ветру:</p> <p>«Лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом». Твори добро и всё получится! С помощью добра и ласки можно добиться желаемого! Зло и гнев – плохие черты!</p> <p>Дети встают из-за своих мест, задвигают стульчики</p>
---	---

Подводя итоги статьи можно сделать вывод, что высшие психические функции – это одна из важнейших составляющих психологического здоровья и развития ребёнка. Внимание, память, мышление, восприятие нуждаются в постоянном развитии. Как показали результаты наших исследований, наибольшее влияние на формирование психических функций оказывает творческая деятельность, которая максимально часто применяется на уроках в начальной школе, в среднем звене – уже реже. По мнению учителей начальных классов, уроки литературного чтения имеют достаточно богатое разнообразие заданий творческого характера. Но далеко не все учителя применяют данные задания в своей работе – это значительно ухудшает формирование ВПФ у младших школьников.

Приложение 1

Слайд презентации к фрагменту урока



Обложка сказки
К. Д. Ушинского
«Ветер и
Солнце»

Список литературы

1. Биржевая Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения в третьем классе / Т.А. Биржевая // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 35–36.
2. Гуржова И.В. Уроки литературного чтения в начальной школе / И.В. Гуржова // Начальная школа. – 2003. – №2. – С. 89.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru>
4. Фоменко Н.В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения: учебно-методическое пособие / Н.В. Фоменко – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 88 с.
5. Чернышева Н.С. Характер младшего школьника: учеб. пособ. / Н.С. Чернышева. – М.: Флинта; Наука, 2006. – С. 306.
6. Штурбина Н.Л. Поиск путей повышения эффективности уроков чтения и литературно-творческое развитие учащихся / Н.Л. Штурбина // Начальная школа. – 2002. – №11. – С. 67–68.