Пинчук Валерия Юрьевна
канд. филос. наук, доцент
Перегоедова Юлия Андреевна
студентка
Школа педагогики
ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»
г. Уссурийск, Приморский край

ПРИМЕНИМОСТЬ ПРИНЦИПОВ ОБУЧЕНИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация*: в статье рассматривается вклад М.В. Ломоносова в становление и развитие педагогической теории и практики, излагаются сформулированные им принципы обучения, производится анализ их актуальности и применимости в современных условиях школьного обучения, изучается возможность их использования на уроках мировой художественной культуры.*

Ключевые слова*: принципы обучения, доступность, научность, основательность, интеграция, наглядность, самостоятельность, активность, индивидуальный подход.*

М.В. Ломоносов – это целая история, которая неразрывно связана с педагогикой и наукой в целом в России XVIII столетия. Ему удалось совершить множество открытий, например, преобразовать учебное дело, усовершенствовать педагогическую практику в академической гимназии и университете. Ему принадлежат труды, которые легли в основу преподавания гуманитарных наук: «Проект регламента Академической гимназии» (1758 г.) и «Проект регламента московских гимназий» (1755 г.). Именно на них опирался М.В. Ломоносов при организации учебной деятельности. Он трудился над разработкой учебных программ и учебных планов по различным предметам, методических учебных пособий, занимался созданием классно-урочной системы обучения. Ломоносовский период в сфере педагогики и русского просвещения называют новым периодом русской образованности. Цель нашего исследования – рассмотреть

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

принципы обучения, предложенные М.В. Ломоносовым, и их применимость на уроках Мировой художественной культуры.

М.В. Ломоносов развивал все сферы человеческого познания: он был литератором, поэтом, языковедом, историком, географом, геологом, металлургом, физиком, химиком, художником, педагогом. Активной педагогической деятельностью М.В. Ломоносов начал заниматься с 1742 г. Выделяют несколько этапов его педагогической деятельности. На первом этапе ученый занимался активно преподавательской деятельностью. Тогда же ему удалось выяснить, что большая часть населения неграмотна, поэтому он озадачился необходимостью открывать как можно больше школ. Второй этап (1745–1749 гг.) характеризует упорная работа Ломоносова над методологическими рекомендациями для учебных заведений. Третий этап его деятельности (1750–1755 гг.) – создание серий документов о высшем и среднем образовании. На четвертом этапе (1756–1765 гг.) ученый завершает работу над программой развития среднего и высшего образования в России. В своей программе он делал основной упор на принципы демократизма, гуманизма и народности, которые влияли также на воспитание.

Ломоносов выступал за бессословную школу, настаивал на правах и свободах для всех, говорил об общедоступности не только начального, но и среднего и высшего образования.

Ломоносов внёс огромный вклад в создание русской грамматики, в историю отечественного языкознания. Он создал учебники, методические пособия, которые оказали значительное влияние на развитие школы, просвещение страны. И многие его разработки активно применяются и сегодня, по разным предметам, в том числе это возможно и на уроках Мировой художественной культуры.

Время не стоит на месте, система обучения постоянно меняется, вводятся новые педагогические разработки или совершенствуются прежние учения. В педагогических дискуссиях постоянно ставится вопрос об эффективности ис-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

пользования в современном обучении старых методик и дидактических принципов. Но Ломоносовым были выдвинуты такие педагогические концепции, которые актуальны и на сегодняшний день.

В статье «Педагогическое наследие М.В. Ломоносова и проблемы современного образования» Е.В. Кузнецова дает подробную характеристику принципов обучения великого ученого [2]. Первый принцип, который сформулировал Ломоносов в своем труде «Проект Регламента московских гимназий» – это доступность: «при таком подходе к обучению дети чувствуют себя более свободно» [2, с. 13] Следующий принцип – научность: «отбор того минимума «лучших работ и произведений», который может быть усвоен учеником и будет способствовать его дальнейшему образованию» [2]. Далее следует принцип основательности: «то, что положено изучать в разных «школах» и классах, должно быть хорошо усвоено» [2]. Автор статьи отводит этому принципу особое внимание, так как утверждает, что современное образование не придерживается данного принципа, так как считается, что изучение гуманитарных наук не столь важно, как, например, математики. Другой принцип, который вывел Ломоносов – это принцип наглядности, то есть связь теории с практикой: «ученый добивался создания новых условий в ситуации формирования у гимназистов исследовательских качеств» [2, с. 14]. Такой подход довольно актуальный на данный момент и пользуется большим спросом, так как благодаря наглядности происходит лучшее усвоение материла и сокращается время на объяснение материла. Единственное, что претерпело изменения, это лишь средства, посредством которых осуществляют принцип (техническое обеспечение, информационные технологии и т. д.). Еще один принцип – принцип самостоятельности и активности учащихся в обучении. Творчески подходить к решению домашнего задания – один из наиболее важных и эффективных этапов развития и обучения ученика: «этим он обратил серьезное внимание на развитие творческого мышления у детей, на выработку интереса и потребности к знаниям» [2]. И последний принцип, который определил Ломоносов и который являлся новшеством

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

того времени – это принцип индивидуального подхода. То есть говорилось о необходимости учитывать как физиологические, так и психологические особенности ребенка.

Важное место в изучении дидактических идей М.В. Ломоносова отводится методам обучения. Ученый выделял словесные (рассказ, лекции), которые подразумевают объяснение с последующим обсуждением, практические (упражнения, опыты и т. д.) и методы самостоятельной работы (индивидуальные работы, выразительное чтение вслух).

Изложенная Ломоносовым информация о том, каким должно быть педагогическое обучение, сегодня, возможно, хорошо известна, теперь это устоявшиеся нормы, которыми оперирует каждый педагог в общеобразовательных учреждениях. Но для XVIII столетия такие открытия были новшеством для преподавателей. С течением времени претерпели изменения некоторые понятия, которые он использовал, но содержание принципов осталось прежним. Например, понятие основательности сегодня заменили на понятие интеграции, которое, по сути, предусматривает равномерное распределение учебной нагрузки с целью оптимального усвоения учебного материала каждым учеником, без потери качества обучения.

Современное обучение на данный момент предлагает делать больший упор на самостоятельную деятельность учеников, поиск необходимой информации и ориентир на творческий подход к подготовке к занятиям. Если принципы обучения уже закрепились в сфере педагогики, то методы – это та составляющая часть в обучении, которая постоянно изменяется и дополняется. Существует огромное множество методик, применяемых учителями в школах, все они в основном направлены на практическую деятельность учеников, о чем уже говорил Ломоносов.

Мы считаем, что применение разработок великого ученого в сфере педагогической деятельности носит эффективный характер. Это можно проследить и на примере преподавания Мировой художественной культуры в школе.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

С.В. Королева рассматривает принцип доступности на уроке с точки зрения подачи материала доходчиво и понятно, где важно учитывать возрастные параметры школьников [1]. То есть, необходимо выстроить отчетливую систему преподавания и усвоение предмета. Если на уроке по МХК художественная культура древности изучается на основе данных всех видов искусства, то, следовательно, те же виды искусства желательно разбирать и при постижении более поздних периодов культуры. Так, в процессе изучения тем, связанных с периодом начальных столетий, необходимо отводить внимание первородственному учебному материалу, который изучался детьми перед этим. «Например, при изучении культуры античности необходимо сделать акцент на архитектурном ордере, так как данный материал потребуется при изучении архитектуры барокко, классицизма, некоторых направлений в архитектуре XX века. При обращении к этому материалу можно повторить все 4 архитектурных ордера античности и обсудить, какие оказались более востребованы в поздние эпохи и почему» [1]. Этот принцип полезен тем, что осуществляет развитие первостепенных мыслительных способностей школьника.

Принцип самостоятельности и активности обучающихся также применим на уроке МХК, если предлагать ученикам какие-либо задания, которые носят сугубо прикладной характер: воплощение каких-либо эскизов и схем, изготовление 3D-макетов, самостоятельный поиск и выбор соответствующих примеров, которые подойдут для изучаемой эпохи. Но, говоря о самостоятельности, необходимо учитывать некоторые правила, которые помогут детям осознанно и эффективно подходить к заданному материалу. С.В. Королева предлагает: постепенно увеличивать долю самостоятельной работы учащихся; равномерно распределять самостоятельную работу во всех звеньях учебного процесса; инициировать исследовательскую самостоятельную работу учащихся в разнообразных ее формах и методах; включать учащихся в самостоятельную постановку и определение целей и задач, выбор способов и средств учебной деятельности, взаимное оценивание и самооценку результатов; формировать общие учеб-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ные умения и навыки, коммуникативные и организаторские умения, обеспечивающие самостоятельную работу учащихся [1].

Например, тема урока «Архитектура Месопотамии». В качестве домашнего задания можно предоставить ученику подготовить небольшой проект с заголовком «Образы древневосточного эпоса». Ученик самостоятельно будет искать информацию к теме и в качестве выступления ему нужно продемонстрировать конкретное произведение, например, «Сказание о Гильгамеше», но подойти к этому творчески (инсценировать отрывок из произведения, сделать зарисовки, выразительное прочтение и т. д.). Таким образом, данный принцип способствует развитию навыка работы с информацией, умению пользоваться литературой по искусству и правильно отбирать источники в сети Интернет. Это развивает способность работать с материалом по заданным темам, творчески подходить к заданию, к его осмыслению. Этот принцип помогает критически мыслить, а также всесторонне развивать качества ученика.

Так как в основе урока лежит принцип наглядности, чтобы познать сферу искусства и заинтересовать школьников, необходимо прибегать к наглядным примерам, будь то картины известных художников, какие-либо видео-аудио материалы (в зависимости от технического оснащения учреждения). К примеру, тема урока: «Искусство авангарда». Можно предложить ученикам ознакомится с произведениями известных художников, и подкрепить этот материал небольшим фрагментом учебной видеопрограммы. А затем заострить внимание на конкретной картине и создать на уроке ситуацию, завязанную на рассуждении, высказывании собственного мнения, догадок. И подкрепить этот урок можно «круглым столом», дебатами, где ученики будут критически подходить к оцениванию данного произведения. Это позволит наиболее плодотворно усвоить пройденный материал и сделает процесс обучения эмоциональным и эффективным.

Для реализации принципа индивидуального подхода необходимо вначале тщательно изучить учащихся: их индивидуальные особенности, уровень знаний

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и умений. И на этом основании вести дальнейшую работу. Применить такой принцип на уроке МХК возможно благодаря различным приемам. Например, карточки-задания для разных групп учащихся по одной и той же теме; дополнительные задания после выполнения обязательного объёма работы; предварительные беседы и дополнительные предварительные задания; использование индивидуально-коллективной деятельности на уроке.

В современной педагогике особое внимание отводится Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС), которые задают темп и направление, по которому следует двигаться педагогам [3]. В его основе лежит системно-деятельностный подход. Он подразумевает организацию учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней самостоятельной, познавательной деятельности школьника. Как мы знаем, о самостоятельности упоминал и Ломоносов в своих трудах.

Безусловно, базис, на котором держится современная педагогика, опирается на учения своих предшественников. Труды Ломоносова применяются в современном образовании и по сей день. «Проект регламента московских гимназий» и «Проект регламента Академической гимназии» М.В. Ломоносова будут полезны для ознакомления студентам и преподавателям педагогических заведений, так как в них прописываются основные принципы и методы обучения и воспитания детей, которые возможно применять и в современном обучении.

Таким образом, подтверждается эффективность сформулированных М.В. Ломоносовым педагогических принципов и методов и возможность их использования на уроках Мировой художественной культуры. В их основе лежит деятельность самих обучающихся, а также направленность на развитие индивидуальных качеств ребенка. На занятиях по МХК можно создать целостное представление о той или иной культуре, опираясь на педагогические идеи великого ученого. При этом сегодня продолжаются поиски новых концепций обучения, проверяются на практике старые методы и принципы педагогической деятельности, отбираются самые эффективные и все это выполняется в полном

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

соответствии с главным принципом Ломоносова – работать творчески, проверяя теорию практикой.

Список литературы

1. Королева С.В. Принципы обучения МХК: принцип активного восприятия, принцип самостоятельности, принцип соединения индивидуального и коллективного, принцип единства конкретного и абстрактного, принцип доступности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/doklad-principi-obucheniya-mhk-v-sredney-shkole-3533873.html

2. Кузнецова Е.В. Педагогическое наследие М.В. Ломоносова и проблемы современного образования // Вестник московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2011. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-nasledie-m-v-lomonosova-i-problemy-sovremennogo-obrazovaniya

3. ФГОС – Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)