(cc) BY

Асрян Роза Норайровна
магистрант
Научный руководитель
Путиловская Виктория Валерьевна
канд. пед. наук, доцент, профессор
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
г. Волгоград, Волгоградская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация*: в работе раскрываются условия и средства формирования творческих способностей обучающих. Описаны этапы создания творческого коллектива, предложена схема продуктивной (творческой) ситуации сотрудничества педагога и обучающихся, разработана динамика становления их совместной деятельности. Организация коллективного творческого сотрудничества представляет значительные трудности, однако именно она может подготовить формирование группы как совокупного творческого коллективного субъекта для равноправного партнерского сотрудничества между собой и с руководителем, который организует и направляет творческую коллективную деятельность. Современные дети получают недостаточный опыт народных традиций и творческой деятельности в своей семье, поэтому, именно музыкально-фольклорный ансамбль позволяет каждому участнику, независимо от возраста, познакомится с местными и общерусскими фольклорными традициями, приобрести опыт творческой деятельности, реализовать индивидуальные творческие способности. Именно в моменты переживания радости от совместной творческой деятельности на занятиях музыкально-фольклорного ансамбля ребенок ощущает свою общественную значимость, нужность своего творчества и желание совершенствовать свое мастерство.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ключевые слова: *творческие способности, музыкально-фольклорный коллектив, коллективное сотрудничество, народная деятельность.*

Большинство современных исследований сравнительной эффективности разных форм организации учебного процесса (фронтальная, индивидуальная, соперничество, сотрудничество) свидетельствует о положительном влиянии специально организованного учебного процесса в форме творческого сотрудничества на творческую деятельность его участников. Это выражается, в частности, в том, что в условиях такого сотрудничества успешнее решаются учебные сложные задачи (Г.С. Костюк, В. Янтос и др.), лучше усваивается новый материал (В.А. Кольцова и др.), повышается уровень коммуникативных умений (Х.И. Лийметс и др.).

Организация коллективного творческого сотрудничества представляет значительные трудности, однако именно она может подготовить формирование группы как совокупного творческого коллективного субъекта для равноправного партнерского сотрудничества между собой и с руководителем, который организует и направляет творческую коллективную деятельность.

При этом принцип коллективной деятельности реализуется в трех планах: установкой обучающихся на коллективное творчество, активным участием каждого обучающегося в решении поставленной творческой задачи и выбором каждым обучающимся личностно-значимого предмета деятельности, способов его выражения и его предпочтения, что обеспечивает индивидуализацию творческого процесса.

Отвечая на вопрос, каковы преимущества объединения усилий участников творческого коллектива в решении творческих задач и овладении навыками и умениями, мы вслед за Г.А. Цукерманом на основе обобщения проведенных в мире исследований выделяем следующие преимущества:

– возрастает объем усваиваемого (материала) и глубина его понимания;

– возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность обучающихся;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– меньше времени тратится на формирование общих и специальных знаний и умений;

– снижаются дисциплинарные трудности, обусловленные дефектами учебной мотивации;

– меняется характер взаимоотношений между обучающимися;

– возрастает сплоченность творческого коллектива, при этом само- и взаимоуважение растут одновременно с критичностью, способностью адекватно оценивать свои и чужие возможности;

– обучающиеся приобретают важнейшие социальные навыки: такт, ответственность, умение строить свое поведение с учетом позиции других людей, гуманистические мотивы общения;

– руководитель получает возможность индивидуализировать обучение, учитывая при делении на группы способности и склонности обучающихся, уровень их подготовки, темп работы и т. д.

В самой проблеме совместной творческой деятельности, по справедливому мнению А.В. Ивановой, намечаются две стороны: влияние совместной деятельности на развитие личности и на формирование творческой группы, коллектива, а также изучение самого совместного творческого действия и его роли в возникновении новых видов деятельности у обучающихся.

Большинство исследователей, говоря о положительном влиянии совместного творчества на результат деятельности, на личность каждого участника творческого коллектива в результате действия сложных психологических механизмов, регулирующих и межличностное взаимодействие, отмечают важность развития рефлексии, «через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается преобразование этого действия в соответствии с содержанием и формой совместной творческой деятельности».

В связи с вышесказанным, необходимо обратиться к развивающему потенциалу активной совместной творческой деятельности, осуществляемой в условиях занятий в музыкально-фольклорном коллективе. При обращении к истории народных традиций, становится очевидным, что опыт творческой деятельности

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

каждый ребенок получал в семье, в своей деревне, селе, где традиции способствовали массовости, широте распространения фольклорного творчества и мастерства. Дети принимали активное участие в праздниках, где пели, плясали, показывая мастерство, удаль, сноровку. Как пишет Г. Д. Демина, обучение, преемственность в исполнительстве от мастеров в своей семье, деревне происходило постоянно и повсеместно, во всех жанрах устного и музыкального народного творчества. Петь умели почти все, и это помогало выявить творческую индивидуальность каждого, а также одаренных людей, которые в свою очередь, укрепляли и обогащали традицию.

Современные дети получают недостаточный опыт народных традиций и творческой деятельности в своей семье, поэтому, именно музыкально-фольклорный ансамбль позволяет каждому участнику, независимо от возраста, познакомится с местными и общерусскими фольклорными традициями, приобрести опыт творческой деятельности, реализовать индивидуальные творческие способности. Именно в моменты переживания радости от совместной творческой деятельности на занятиях музыкально-фольклорного ансамбля ребенок ощущает свою общественную значимость, нужность своего творчества и желание совершенствовать свое мастерство.

Знакомство, освоение, приобщение к народному опыту, народным традициям, музыкальному фольклору вбирает в себя сохранение, передачу народных обычаев, традиций, знакомство с жанрами устного и музыкального народного творчества и их практическое освоение. Такая многообразная и системная работа может осуществляться в условиях музыкально- фольклорного ансамбля, каждый этап становления и развития которого предоставляет обучающимся возможность получения первого опыта осознанной творческой деятельности.

Так, на *первом этапе* создания музыкально-фольклорного ансамбля, для привлечения как можно большего числа участников необходимо заинтересовать их. В связи с этим, целесообразно дать первый опыт коллективной музыкально-фольклорной деятельности при создании творческого продукта. Поэтому можно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

организовать конкретное мероприятие, например, календарный праздник, включающий несложные народные песни и игры, в которых обучающихся не только знакомятся, но и начинают сотрудничать и впервые разделяют радость от общего творческого успеха. Таким образом, на этапе формирования музыкально-фольклорного коллектива приобщение к совместному творчеству позволяет определить круг участников, заинтересованных в занятиях музыкальным фольклором.

На *втором этапе* формирования музыкально-фольклорного ансамбля происходит комплектование коллектива. Здесь в качестве главных параметров не могут выступать музыкальные и творческие способности и возможности обучающихся, их возраст, образованность или другие качества. На занятия должны прийти все желающие, однако, следует обращать внимание на тех, кто открыт к общению, творческому взаимодействию с другими участниками ансамбля. Именно эти обучающиеся способны в дальнейшем стать творческим «ядром» музыкально-фольклорного коллектива.

Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников, пришедших заниматься в самодеятельные музыкально-фольклорный ансамбль, показывает, что яркие певческие голоса красивого тембра и большого диапазона встречаются достаточно редко. В большинстве случаев голоса, желающих петь детей, находятся в неразвитом состоянии так же, как и музыкальный слух. Чтобы снять с потенциальных участников естественную стеснительность, скованность, первые занятия посвящаются знакомству с коллективом, чтобы дать возможность всем узнать друг друга. Созданию атмосферы доверия и доброжелательства поспособствует непринужденная беседа с детьми на разные темы: какую музыку они любят слушать, каких исполнителей знают и любят, приходилось ли им петь раньше в хоре или ансамбле. Ценность таких занятий заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе совместного творчества участников ансамбля при освоении фольклорного наследия. Общепризнано, что фольклор – это источник знаний о мире, о человеке, и, в тоже время, средство формирования важнейших народных представлений о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Но

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кроме этого музыкальный фольклор активно формирует творческое мышление, воображение, навыки самостоятельной творческой деятельности, то есть, творческие способности участников коллектива.

На *третьем этапе* чрезвычайно важен выбор художественно-творческого направления и определение задач работы музыкально-фольклорного ансамбля, так как от того, насколько точно оно будет определено, зависит перспектива всей последующей творческой работы. Ведущее значение для формирования творческих способностей участников ансамбля занимает изучение игрового фольклора, который позволяет вовлечь в творческий процесс даже самых пассивных обучающихся. Обучение младших исполнителей музыкально-фольклорным играм можно поручить старшим участникам, что позволяет дать всем первоначальный опыт творческого сотрудничества, поскольку результат игры возможен только благодаря совместным творческим усилиям.

Для формирования навыков творческой деятельности и творческих способностей важно учитывать, что в игре существуют два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые взаимоотношения отражают отношения по сюжету и роли, а реальные взаимоотношения – это взаимоотношения играющих, как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Следовательно, в игровой деятельности возникают определенные формы общения, востребующие такие качества, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями партнеров по игре, чтобы устанавливать и поддерживать общение, то есть, качества, которые можно расценивать как факторы формирования творческих способностей. Поэтому с самых первых занятий в музыкально-фольклорном ансамбле традиционные народные игры являются неотъемлемой частью педагогической и творческой деятельности.

В общем контексте предложенной нами схемы продуктивной (творческой) ситуации сотрудничества педагога и обучающихся разработана динамика становления их совместной деятельности. Две фазы этого процесса включают шесть форм учебно-творческого сотрудничества, меняющихся в процессе становления

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

новой деятельности обучающихся. Эти фазы полностью применимы к формированию творческих способностей участников творческого коллектива в совместной музыкально-фольклорной деятельности.

Первая фаза – приобщение к творческой деятельности. Она включает следующие формы: 1) разделенные между руководителем и обучающимися творческие действия, 2) имитируемые творческие действия обучающихся, 3) подражательные творческие действия обучающихся.

Вторая фаза динамики совместной деятельности в творческом коллективе – согласование деятельности обучающихся с руководителем. В эту фазу входят следующие формы: 4) саморегулируемые творческие действия обучающихся, 5) самоорганизуемые творческие действия обучающихся, 6) самопобуждаемые творческие действия, то есть, собственно творчество обучающихся. Фактически, данный двухфазный процесс полностью соответствует процессу формирования творческих способностей участников музыкально-фольклорного коллектива.

Таким образом, равное партнерство в совместной творческой деятельности является эффективным условием формирования творческих способностей. В музыкально-фольклорном коллективе будет быстрее пройден путь становления подлинно совместной творческой деятельности и достигнуто субъектно-субъектное сотрудничество в творческом процессе, обеспечивающее эффективное формирование творческих способностей обучающихся.

Список литературы

1. Лобкова Г.В. Народная традиционная культура в системе образования / Г.В. Лобкова, М.В. Захарченко // Историко-педагогическое измерение в образовании: сб. материалов науч.-практ. межрегиональной конференции / Г.В. Лобкова. – СПб., 1999. – С. 61–70.

2. Опарина Н.А. Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга / Н.А. Опарина. – М.: МПГУ, 2010. – 180 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Путиловская В.В. Музыкальное образование детей разных национальностей: этнокультурный и гендерный аспекты / В.В. Путиловская, В.Я. Семенов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – №6 (129). – С. 62–66.

4. Путиловская В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей / В. В. Путиловская // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2006. – №4.

5. Шокорова Л.В. Народное декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования России / Л.В. Шокорова // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2015. – №7. – С. 110–113.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)