Сокур Валерия Дмитриевна
бакалавр, студентка
Научный руководитель
Путиловская Виктория Валерьевна
канд. пед. наук, доцент, профессор
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
г. Волгоград, Волгоградская область

ТРУДНОСТИ И ПРИЕМЫ РАЗУЧИВАНИЯ КАЗАЧЬИХ ПЕСЕН, ЗАПИСАННЫХ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ АНСАМБЛЕМ «ПОКРОВ» В ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЯХ ПО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация*: в статье описаны трудности и предложены эффективные средства разучивания казачьих песен на примере репетиционной деятельности фольклорного ансамбля «Покров». Казачьи песни имеют яркие стилевые и исполнительские особенности, которые ярко выделяют мастеров данного стиля на фоне исполнителей других жанров. Но некоторые исполнительские приёмы, встречающиеся в казачьих песнях, а также трудности, которые появляются при разучивании этих песен зачастую неизвестны для большинства исполнителей, которые не могут справится с правильной техникой выполнения приемов и решением трудностей. Достигнуть максимального соответствия оригинальному исполнению возможно только при тщательном изучении трудностей и приемов первоисточника, то есть при непосредственном разучивании у того или иного этноса в том или ином регионе, в котором присутствует это произведение.*

Ключевые слова*: казачья песня, стилевые особенности, исполнительские приёмы, песенная традиция, исполнительские трудности.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Казачьи песни имеют яркие стилевые и исполнительские особенности, которые ярко выделяют мастеров данного стиля на фоне исполнителей других жанров. Но некоторые исполнительские приёмы, встречающиеся в казачьих песнях, а также трудности, которые появляются при разучивании этих песен зачастую неизвестны для большинства исполнителей, которые не могут справится с правильной техникой выполнения приемов и решением трудностей.

Изучение особенностей разучивания и возможных трудностей критически важно для певца, так как без этого он не сможет передать особенности казачьей песни, а именно в особенностях исполнения и в культурных особенностях заключена историческая ценность песенной традиции, на сохранение и популяризацию которой направлена деятельность современных фольклорных ансамблей.

При разучивании певцом, перенимающим казачью манеру песни, возникают трудности, поскольку песни имеют непривычные для современного городского человека особенности языка, речи. А приемы, которые зачастую могут быть неизвестны для начинающего исполнителя фольклорно-этнографической музыки так же влияют на сложность в обучении. Для знания особенностей этих произведений приходится искать информацию недоступную в большинстве источников.

Для того, чтобы проникнуться казачьими традициями и достичь необходимого для аутентичного исполнения понимания обычаев и быта казаков, певцы в составе ансамбля «Покров» с руководителями погружаются в эту культуру – вместе совершают поездки на казачьи фестивали и экспедиции, и общаются с носителями казачьих традиций.

Достигнуть максимального соответствия оригинальному исполнению возможно только при тщательном изучении трудностей и приемов первоисточника, то есть при непосредственном разучивании у того или иного этноса в том или ином регионе, в котором присутствует это произведение.

В качестве примера будут использоваться две песни двух жанров: лирическая «Не с кем, не с кем эту ночку начивать» и хороводно-плясовая «Овечушки-касматушки».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Лирическая песня «Не с кем, не с кем эту ночку начивать», которая была записана ансамблем «Покров» в одной из экспедиций в Чернышковский район волгоградской области. Вот ее текст:

1.Не с кем, не с кем эту ночку начивать,

Не с кем, не с кем разгаваривать.

2.Не с кем, не с кем разгаваривать,

Как пойду я ва канюштньку.

3.Как пойду я ва канюштньку

Асидлаю сваво ворона каня

4.Асидлаю сваво ворона каня

И паеду ва зилёныи луга

5.И паеду ва зилёныи луга

Пущу каня ва далинушку

6.Пущу каня ва далинушку

А сам ляжу пад малинушку

7.А сам ляжу пад малинушку

Малинушка к земли клонится

8.Малинушка к земли клонится

А мне младой уснуть хочится

9.А мне младой уснуть хочится

Уснул, уснул, да недолга спал

10.Уснул, уснул, да недолга спал

Лишь на третий день, к абеду спал

11.Лишь на третий день, к абеду спал

Я не сам встал, миня девка всбудила

12.Я не сам встал, миня девка всбудила

Вставай, вставай, малодинький казачек

13. Вставай, вставай, малодинкий казачек

Турки едуть, каня ворана вазьмут

14.Турки едуть, каня ворана вазьмут

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Каня вазьмут, конь еще будеть

15.Каня вазьмут, конь еще будеть

Тибя убьють, а мне жаль будить.

Сложностью является необходимость правильной передачи текста и особенностей локальных традиций, таких как четкое произношение текста, что в любом песенном исполнительском творчестве особенно важно. Но в отличии от любого другого стиля стиль казачьей народной песни осложняется наличием несовременных слов и при исполнении необходимо сохранять певческую позицию. Например, встречаются слова «канюштньку, всбудила», в которых присутствует нетипичная для современного языка длинная последовательность гласных, которые нужно достаточно четко произнести в певческой позиции.

Диалект и фонема. Поскольку современная речь отличается от речи, сохраненной в некоторых областях, возникают трудности при освоении этих элементов. Диалектные формы общения, которые стали характеристикой той или иной локальной группы населения, складывались постепенно, в течение сотен лет. Каждый местный говор обладает собственным гармоническим строем речи, словарным запасом и артикуляционно-акустическими особенностями. Например: «аканье», т. е. одинаковое произношение звуков «о» и «а» в безударной позиции (как и в литературном языке): «недолга», «далинушку»; эпентетическая вставка в словах типа «малинушику», «зелёныи»;

Диалектические особенности могут оказаться непривычными для певца, никогда ранее не занимавшегося народным казачьим пением, поэтому, для аутентичного исполнения казачьих песен, начинающий народный певец должен уделить особое внимание правильному произношению и речевым особенностям, характерным для казаков своего региона.

Как прием в народном пении присутствует спорадический (эпизодический) тип дыхания, называемый у народных исполнителей «перехват». Во время использования «перехвата» певец берет дыхание, не совпадающее с музыкальной или смысловой ритмической паузой. Во время коллективного исполнения каза-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чьих песен, каждый певец имеет свою краткую паузу. При этом вершиной многоголосия является выход дишканта (голосника). Подобное смещение дыхательных пауз, вкупе с такими приемами, как словообрыв и энергичное вхождение тембрально яркого голоса в мелодию, создаёт более сильное стремление к развитию и динамической целостности музыкальной формы. При обучении дыханию такого типа могут возникнуть трудности из-за необходимости соотносить свое дыхание с дыханием тех, кто поет рядом. Поскольку релаксационный участок у каждого певца возникает спонтанно появляется сложность взятия дыхания в нужном ритме.

Для многих начинающих певцов одной из сложностей зачастую становится психологический настрой на исполнение песен, которые появились в другую историческую эпоху и непривычных культурных и общественных условиях. Очень хорошо говорит об этом Л.В. Шамина: «можно развить и поставить голос, дать певцу необходимую сумму фольклорных и вокальных знаний и навыков, но, не проникнувшись психологией певцов – носителей традиции, их специфическим – мифологическим сознанием, трудно до конца выявить истинно народную душу в пении» [5, с. 28].

Для максимальной выразительности речи и напева, усиления эмоциональной стороны интонирования слов, певцы активно жестикулируют, сопровождают пение хлопками. Такие действия производятся певцами и при проговаривании текста, то есть движениями рук и хлопками подчеркиваются ритм текста и акцентируемые слоги.

Хороводно-плясовая песня «Овечушки-косматушки», которая так же записана ансамблем «Покров» в экспедиции в Чернышевский район волгоградской области помимо вышеперечисленных особенностей и приемов могут встретится дополнительные трудности и приемы.

1.*Овечушки-касматушки*

Ну и кто же вас спасет маи матушки.

2.Бабка стара, внучка мала

А я маладая сукно ткала.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3.Сукны ткутся, нитки рвутся,

Нада мною, маладою казаченьки вьются.

4.А вы не вейтися не вейтися,

На мяня маладую не надейтися

5.Кагда былы малада, кагда была резва

Через хату па канату к милёначку лезла.

6.Ой, чёрт тибя нёс за дырявый мост,

Ни хадила бы туда, ни манила маладца,

7.Как хадила, так и буду хадить,

Как любила, так и буду любить.

8.Авечушки-касматушки

Ну и кто же вас спасёть маи матушки.

В данной песне очень важно верное произношение текста при танцевальных выходах. Поскольку как уже было сказано произношение диалектических, фонетических, лексических особенностей зачастую вызывает трудности, при разучивании танца исполнителю приходится концентрировать внимание на нескольких аспектах сразу. Во время движения в танце исполнитель может перевести и сконцентрировать внимание на движения, что зачастую сказывается на верном произношении текста.

Также в этой песне «разговорность» («проговор») в ускоренной диалектной речи присутствует только у запевал (зачинщиков), а подхват хоровой ведется в идеальной фонетической форме, с учетом расширения текста, растягивания слов, но в местах схождения голосов и произнесения слова, диалект сохраняется. Артикуляция гласных в пении придает им особую звуковую характерность.

Важным акустическим фактором в создании фонетических тембров в гласных этой песне является резонанс. Важным для народного певца является умение адаптировать артикуляционную технику речи к вокальным задачам, добиваясь звонкого и полётного звука казачьей речи и пения.

Однако, процесс разучивания хороводно-плясовых песен может упрощаться тем, что одни и те же напевы могут существовать в «коротких» и «распетых»

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

редакциях, где форма напева без растягивания слов и добавления слогов служит для контроля правильности усвоения песни, а постепенный процесс введения слогов и слов является следующим этапом запоминания песни.

Также повторение здесь некоторых строчек хором, а некоторых солистом («запевалой») может вызывать сложности при работе с ансамблевым звучанием, поскольку нужно соотносить пение солиста и хора в ритмическом, динамическом ансамбле.

Основную сложность в хороводно-плясовых песнях составляет необходимость соединения танца и песни, что в свою очередь порождает сложности с дыханием. Во время танца, особенно активного, дыхание может сбиваться, что вызывает проблемы с цепным дыханием и кантиленным звучанием. Поскольку танец – неотъемлемая часть хороводно-плясовой песни, необходимо учитывать возникающие сложности при исполнении танца.

Передача эмоциональной составляющей песни. Хороводно-плясовые песни очень хорошо передают характер и эмоции людей того времени и культурного слоя через текст, который зачастую всегда глубже чем кажется на первый взгляд. Присутствие определенной драматургии в тексте песни, которое передается через повторяющийся запев, зачастую ставит задачу передачи эмоций через правильное выражение эмоций, которые были задуманы в песне. Чтобы выразить текст и эмоцию, определенную этим текстом, для максимальной выразительности певцы активно жестикулируют, хлопают. Зачастую появляется элемент определенной «игры», когда происходит какой-либо сюжет во время танца. Также для усиления ритма текста и акцентируемых слогов применяются движения рук и хлопки, что придается еще большую танцевальность.

Таким образом, песенная традиция казачества формировалась на протяжении долгого времени, в ней заключена история, путь ее народа, поэтому её сохранение и популяризация является исторически и культурно важной задачей, для выполнения которой, начинающим казачьим певцам нужно не только освоить множество исполнительских приёмов и перенять диалектические особенности

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

речи, но и подготовить себя к исполнению казачьих песен духовно и психологически, со знанием и пониманием казачьего менталитета, который, несомненно, оказывает большое влияние на исполнительскую культуру казачества.

Список литературы

1. Орлов Л.М. Диалектное слово в лингвистическом словаре: метод. рек. по сбору и анализу рус. нар. говоров / Л.М. Орлов. – Волгоград, 1991.

2. Рудиченко Т.С. О песенной традиции родины А.М. Листопадова (К вопросу о многоголосии донской казачьей песни) / Т.С. Рудиченко // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Сб. трудов, Вып. XIIX. – М., 1976.

3. Сердюченко Г.П. О художественно-выразительных средствах донской казачьей песни // Г.П. Сердюченко, А.М. Листопадов; под общ. ред. Г.П. Сердюченко // Песни донских казаков. – М., 1954.

4. Путиловская В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей / В.В. Путиловская // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2006. – №4.

5. Шамина Л.В. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей / Л.В. Шамина // Музыкальный фольклор и дети: науч.-метод. пособие. – М., 1992.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)