

Бабенко Елена Анатольевна

старший преподаватель

Соляр Виктория Николаевна

студентка

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске
г. Буденновск, Ставропольский край

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО НАВЫКА ПИСЬМА У ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы обучения первоначальному навыку письма младших школьников. Авторы останавливаются на методах и методиках обучения письму. Вкратце описывают экспериментальную работу, осуществленную ими в первом классе.

Ключевые слова: навык письма, графомоторные навыки, Обучение письму, методы обучения письму.

Трудности усвоения тех или иных школьных предметов являются наиболее частой причиной школьной дезадаптации, резкого снижения учебной мотивации, возникающих в связи с этим трудностей в поведении. Зачастую причиной таких трудностей является низкий уровень развития речи. В школе начинается активное использование не только устной речи, но и письменной.

Формирование навыка письма является одним из наиболее сложных процессов. Для него огромное значение имеет общее развитие ребенка: интеллектуальное, речевое, моторное и степень владения интегративными умениями: зрительно-моторными, сенсомоторными и слухомоторными.

Формирование графомоторных навыков письма, по мнению специалистов и практиков, – процесс длительный и непростой. Во-первых, проблемы в усвоении графомоторных навыков во многом можно объяснить особенностями психиче-

ского развития ребёнка: младшему школьнику свойственны недостаточность целенаправленности действий, слабые навыки анализа затруднения в соблюдении последовательности выполнения заданий на уроке.

Во-вторых, недостаточное развитие мелкой пальцевой моторики осложняет формирование графомоторных навыков учащихся (искажаются формы и пропорции букв, не соблюдается расположение букв по линии строки, письмо ломаное).

В-третьих, у младших школьников сниженный уровень сенсорных процессов, что также приводит к несформированности навыков формирования зрительно-двигательных образов знаков букв и к затруднениям при письме, в частности, неумению писать буквы в соединении.

В-четвёртых, на формирование навыка письма влияет уровень развития устной речи. Чем раньше ребёнок овладевает речью и чем она богаче, тем быстрее происходит овладение навыком письма.

Элементарные графические навыки нужно отличать от графических навыков рисования: приемы письма прямо противоположны приемам рисования. Среди навыков письма выделяют три группы (рисунок 1).



Рис. 1. Структура навыка письма

В системе обучения графическому навыку получили распространение копировальный, ритмический, методы, метод Карстера и др.

Копировальный метод заключался в том, что учитель прописывал в тетрадях точками или светлыми чернилами буквы и слова, а дети привыкали к форме букв, обводя их. Очень эффективен этот метод при индивидуальной работе с учащимися на начальной стадии обучения.

Линейный метод основан на том, что учащиеся сначала упражняются в написании крупных букв (8 мм) с опорой на две линейки с частыми наклонными линиями. Способ помогает правильному начертанию букв одинаковой высоты, регулированию одинакового расстояния между элементами букв и самими буквами.

Генетический способ. Способ основан на обучении, построенном по принципу постоянного нарастания трудностей письма. Дети учатся писать буквы и их элементы не по алфавиту, а по усложнению их написания. Все буквы распределяются по группам на основе сходных элементов. Этот способ ценен тем, что учащиеся осваивают постепенно только по одной трудности, благодаря этому усвоение письма идёт быстрее и успешнее.

Тактильный или ритмический способ – это письмо под счёт. Тактирование способствует выработке плавности в движениях, помогает ускорить темп письма, развивает четкость и уверенность движений руки. Однако не рекомендуется применять этот способ длительно и постоянно, т.к. дети утомляются при однообразной работе под счёт, интерес к письму у них притупляется [2].

Также в системе обучения графическому навыку особое внимание уделяется методике Потаповой и Илюхиной. *Технология обучения письму Потаповой Е.Н.* основывается на трёх этапах: развитие мускульной памяти; развитие тактильной памяти; закрепление знаний, умений, навыков.

Первый этап обучения письму ставит целью постановку пальцев, руки. Основная цель второго этапа – развить тактильную память (память кончиков пальцев). Третий этап обучения письму. Происходит закрепление умений и навыков письма [3].

Методика В.А. Илюхиной «Письмо с секретом» по формированию каллиграфического навыка – это творческое переосмысление идей Е.Н. Потаповой, дополненное оригинальными приемами и собственным подходом к решению проблемы обучения письму. В упражнениях применяется тактильный метод, основой красивого и быстрого письма считается чёткий размер в движении. Методика В.А. Илюхиной очень эффективна: во-первых, достигается экономичность обучения за счёт быстроты периода обучения; во-вторых, присутствует положительная мотивация в обучении письму; в-третьих, происходит развитие памяти, внимания [1].

Частые ошибки детей при письме:

- затруднения в соотнесении звука с соответствующей буквой;
- длительное запоминание буквы;
- смешение буквенных знаков;
- неправильное начертание буквы и соединений (колебания наклона, различная ширина букв, неравномерная отставленность букв друг от друга, несоответствие в пропорциях);
- неверное расположение букв на тетрадном листе;
- зеркальность письма;
- пропуск, перестановка букв и слогов.

Взяв на заметку описанные методики, способы развития навыка письма, учтя ошибки детей при письме, мы провели по данной теме исследовательскую работу, которая состоит из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. Целью констатирующего эксперимента стало выявление особенностей формирования письма у младших школьников.

Для реализации первого блока констатирующего эксперимента были изучены тетради по письму учащихся первого класса, была проведена беседа с учителем класса.

Для анализа состояния графомоторного навыка в ходе выполнения второго блока заданий были выделены критерии, являющиеся значимыми как для оценки

состояния графомоторного навыка в целом, так и компонентов, обуславливающих его развитие.

На констатирующем этапе оценивались:

1. Метрические характеристики – размер и пропорции изображения.
2. Локальные характеристики – наличие всех частей рисунка, положения деталей рисунка относительно друг друга, расположение деталей в пространстве.
3. Координаторные характеристики – соблюдение строки, плавность, чёткость и точность выполнения линий.
4. Возможность переключения – выполнение узора без повтора элемента графической программы.
5. Устойчивость программы – возможность устойчивого следования усвоенной программе.
6. Контроль – возможность контроля собственных действий испытуемого.
7. Стратегия деятельности – последовательность выполнения рисунка.
8. Скорость выполнения – техническая характеристика, учитывается скорость, с которой ребёнок выполняет задание, то есть точно укладывается в предложенное время, или выполняет задание медленно, требуется больше времени для полного завершения задания.
9. Сила нажима – техническая характеристика, оценивается то, как ребёнок нажимает на карандаш при выполнении задания, учитывается выраженность линий.

Для диагностики навыков первоклассников использовались задания, которые я разделила на 2 блока. Задания первого блока направлены на изучение пространственной организации движений. Задания второго блока – на исследование уровня сформированности графических навыков.

В результате исследования удалось распределить детей по уровням сформированности графических навыков, ориентировки в пространстве и использования грамматических форм, необходимых для овладения процессом письма: высокий, средний, низкий. Каждый уровень характеризуется рядом показателей.

На формирующем этапе были выделены следующие направления работы по развитию первоначального навыка письма у первоклассников:

- логическое мышление;
- пространственный компонент;
- мелкая моторика;
- зрительный глазомер;
- развитие фонетического анализа;
- координация.

Результаты формирующего эксперимента, достижения детей в процессе выполнения комплекса упражнений, направленного на развитие первоначального навыка письма были изучены на этапе контрольного эксперимента. В процессе исследования использовались те же методики:

- задания на изучение пространственной организации движений;
- задания на исследование уровня сформированности графических навыков (исследование возможностей обводки, штриховки, копирования с образца, самостоятельного рисования).

При выполнении первой серии заданий у меньшего количества детей присутствует несоблюдение границ контура, неровность линий, несоблюдение расстояния между ними. При обводке пунктирной линии плавность движений улучшилась.

В процессе выполнения заданий второй серии отметим уменьшение ошибок, связанных с несоблюдением границ контура, линии штриховки более ровные, уверенные, расстояния между ними, однако не всегда одинаковое, а также – нарушение параллельности.

При выполнении заданий третьей серии дети копируют буквы последовательно, размер изображения сохраняется. Уменьшились ошибки, связанные с пропуском элементов, несоблюдением пропорций, размера. Копирование осуществляется в основном последовательно, что свидетельствует о формировании самоконтроля.

Таким образом, процесс развития первоначального навыка письма у первоклассников оптимизировался благодаря реализации коррекционно-развивающей работы, основанной на изучении индивидуального уровня развития графического навыка и комплексу специально организованных коррекционно-развивающих занятий, направленных на устранение типичных и индивидуальных ошибок и целенаправленное научение детей графомоторным навыкам.

Список литературы

1. Безруких М.М. Как научить ребенка писать красиво [Текст] / М.М. Безруких. – М.: Дидакт, 2009. – 80 с.
2. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом. Психология чувственного познания. АПН РСФСР [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М., 1990.
3. Утехина К.М. Развитие графических навыков письма у дошкольников 6–7 лет: Опыт работы практ. педагога [Текст] / К.М. Утехина. – М, 2009. – 53 с.