

Трифонова Татьяна Михайловна

канд. биол. наук, доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

Тихонова Елизавета Андреевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТИХИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** современные реалии не формируют биоэкологически развитую личность. Чтобы достичь желаемого, необходимо как можно раньше начать активное освоение материала с естественнонаучным уклоном. Для достижения наиболее лучшего усвоения школьного материала последний должен вызывать у учащихся определенные эмоции и чувства. Использование дидактических стихов на уроках биологии позволяет не только заинтересовать учащихся, но и повысить уровень мотивации к изучению предмета. В статье рассмотрены различные виды стихов и охарактеризованы методические особенности их использования на уроках биологии.*

***Ключевые слова:** дидактический стих, эпиграф, стих-загадка, стих-запоминалка, полиметрический стих, проблемные стихи, урок, биология.*

Преобразования, происходящие в сфере образования, приковывали внимание как педагогов, методистов, так и сторонних наблюдателей не на один год. С учетом этих преобразований разрабатывались новые методики и подходы, способствующие реализации содержания образования, что делается, впрочем, до сих пор. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту ориентация образовательного процесса должна идти на развитие познавательного интереса учащихся и формирование всесторонне развитой личности

путём гуманизации, основанного на индивидуальном проявлении личности с творческим подходом. В полной мере достичь этого можно с помощью гуманитаризации естественно-научного образования (биологического, в том числе) – внедрения гуманитарных наук в другие области знаний, их межпредметная интеграция. Включение стихов дидактического характера в биологическое образование может быть рассмотрено как один из возможных путей гуманизации и гуманитаризации. Содержание и структура школьного курса биологии выстроено таким образом, что ученикам необходимо усвоить большой объем информации на уровне фактов, идей и понятий. Однако не вся информация способна пробудить познавательный интерес. Одним из методов стимулирования учебно-познавательной деятельности является воздействие на эмоциональный фон учащихся, путем внедрения художественного слова в процесс обучения. В организации учебно-воспитательного процесса нужно учитывать, что положительные эмоции повышают уровень функционирования нервных структур, обеспечивают готовность к восприятию информации из внешнего мира. Эмоциональное изложение материала обостряет внимание детей и повышает их интерес к учебе. Проникаясь посылом поэта, его идеей, ребенок испытывает острые эмоциональные переживания, которые способствуют формированию активной жизненной позиции, чувства гуманизма. Использование видового разнообразия дидактических стихов способствует эмоциональной окраски биологического содержания, позволяет учителю комбинировать их меж собой и правильно вплетать различные типы уроков. Также каждый вид дидактического стиха отвечает за определенное развитие способностей, прогресс которых будет идти интенсивно только в том случае, если учитель правильно применит дидактический стих [6]. Рассмотрим некоторые из них:

1. Полиметрические стихи – это стихи, чья многогранность достигается за счет складного сочетания различных поэтических фрагментов. Преимуществом методики использования полиметрических стихов является наличие возможности у преподавателя выстроить стих так, чтобы его использование протекало на протяжении всего занятия. Сами фрагменты учитель может умело

комбинировать, правильно расставляя акценты. Можно не заострять внимания на плавность переходов между фрагментами, так как данная фрагментация будет являться расстановкой поэтических пауз. Необходимо это для адекватного восприятия подобной подачи материала. При ее непрерывности восприятие затруднено. Паузы в обязательном порядке стоит использовать для объяснения некоторых нюансов изложенного материала.

2. Эпиграфы. Начало урока – важная часть занятия. Как мы его начнем, как нам удастся заинтересовать детей, так мы его проведем и получим соответствующую ответную реакцию. В качестве «организатора», настраивающего на предстоящую деятельность, вводится эпиграф. Правильный его выбор является важным средством для реализации мотивационной и рефлексивной деятельности на уроке. Применение их допускается на каждом занятии, так как они не объемны и выступают мотивационно-рефлексивным фактором. Привилегию декларирования эпиграфов можно возложить на плечи школьников. Причем озвучить их будет не один и тот же школьник, а каждый раз разный. Выступление в качестве оратора развивает у школьников способность к речевому взаимодействию, потребность в речевом самосовершенствовании. Таким образом, методика использования эпиграфа носит не только обучающий, но и воспитательный характер [3]. Дети начинают требовательнее относиться к своей речи, дикции и расширяют словарный запас.

3. Стихи-загадки. Стихи-загадки прекрасный метод «инспектирования» усвоенных знаний и общей эрудированности школьников [1]. Применение их находится на уроках с непосредственным взаимодействием учащихся и преподавателя в игровой форме: урок-викторина или урок-соревнование. Стихи-загадки требуют от учащихся односложного ответа и являются своего рода переходным путем для возможности решения более сложных задач, требующих развернутой ответ. При возникновении заминки, когда дети не могут назвать отгадку, перед учителем стоит задача направить их к верному ответу: задаёт наводящие вопросы, исправляет ошибки в их суждениях, помогает правильно сформулировать мысль. Стихи-загадки хорошо применимы при составлении кроссворда,

составлением которого учащиеся могут заняться в качестве творческого домашнего задания.

4. Стихи-запоминалки. Главная задача учителя биологии – преподнести материал так, чтобы ребенок его усвоил. Ввиду большого потока важной информации процесс усвоения затрудняется. Связано это с тем, что не каждый из нас является обладателем хорошей памяти. Поэтому стоит проявить сообразительность и упростить путь к разрешению задачи. Конкретнее, с помощью одного из распространенных приемов мнемотехники – стихи-запоминалки [2]. Применять данный прием можно чаще, чем остальные виды дидактических стихов, так как его использование облегчает процесс запоминания сложных терминологий и правил, особенностей изучаемого объекта и его процессов. Рассмотрим на примере:

Вот беда – родился мальчик волосатый и с хвостом.

Возвращенье к нашим предкам *атавизмами* зовем.

Стих-запоминалка, опираясь на вышеизложенный пример, чётко формирует представление о таком явлении, как атавизм, когда у особи проявляются фенотипические признаки, свойственные далёким предкам. Чтобы наверняка утвердиться в усвоении предложенного материала, можно использовать его на контроле знаний. Вновь перейдем к примеру. Достаточно заменить выделенное курсивом слово на прочерк, чтобы дети самостоятельно воспроизвели термин. Контроль позволит определить, насколько действенен способ и насколько готовы дети к его применению.

5. Проблемные стихи. Биологические и экологические ошибки в творчестве известных поэтов не редкость. Включение подобных стихов в ход занятия научит детей внимательному восприятию информации, развитию их наблюдательности и логического мышления. Главной целью для школьников будет являться обнаружение ошибки и ее последующее исправление [5]. В качестве домашнего задания дети самостоятельно займутся поиском подобных стихов и внесут в них поправки. Ниже рассмотрим отрывок из поэмы «Демон» [4] известного русского

поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, который послужит примером, иллюстрирующим проблемный стих.

...Терек прыгает, как львица

С косматой гривой на хребте...

Ошибка в том, что львицам не присуща грива. Подобным атрибутом обладают только львы.

6. Дидактический синквейн. Синквейн – особый вид пятистрочного стихотворения. Идея его разработки заимствована в начале 20-го века американской поэтессой Аделаидой Крепси из азиатской культуры. За основу она взяла форму японской национальной поэзии – хайку. По прошествии времени возник ряд вариаций синквейна, отличающихся слоговой структурой и ее последовательностью. Традиционный вариант имеет структуру 2–4–6–8–2, общее количество слогов которого составляет 22. Дидактический вариант, использующийся в школьной практике, опирается на содержательную и синтаксическую составляющую каждой строки, а не на ее слоговую зависимость. Дидактический синквейн формирует навык резюмирования информации с творческим подходом, способность лаконично излагать сложные идеи, с учётом своих чувств. Отсутствие рифмы, с которой может сладить не каждый, способствует реализации ученика при его составлении. Создается ситуация успеха, благотворно влияющая на устойчивое развитие мотивации к обучению. Помимо этого, школьники реализуют свои интеллектуальные и творческие способности, проявляют свою индивидуальность. Знакомство со синквейном должно протекать планомерно. Например, на некоторых занятиях включать его в начале или в конце урока, в качестве актуализации знаний или закрепления пройденного материала, без первой строки, отражающего тему синквейна. Прочувствовав, что представляет собой синквейн, ознакомившись с его необычной формой, школьники будут подготовлены к его реализации. Анализ творческих работ школьников позволяет оценить уровень владения изученным материалом, а также проследить направление формирования отношения к изучаемым объектам со стороны учащихся. Таким образом, создаются условия для осуществления психологически комфортной коррекции

пробелов в знаниях учащихся, а также процессов лабилизации их отношения к изучаемым природным объектам.

Таким образом, дидактическая поэзия существовала и существует вплоть до настоящего времени. Однако, если ранее могли выпускать целые учебные пособия в стихотворном изложении, сейчас поэтические обобщения научных теорий встречаются эпизодически, чаще излагаются образной прозой, изредка дополненной стихотворными строками различных поэтов. Методисты прошлого были больше озабочены поэтическим обобщением идей науки и сами выступали в роли поэтов, нежели современные.

Список литературы

1. Арбузова Е.Н. Теория и методика обучения биологии: в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / Е.Н. Арбузова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 295 с.

2. Гаврушевна А.М. Биология в стихах / А.М. Гаврушевна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=3423>

3. Дулимова Е.И. Роль эпитафия в целеполагании на уроках литературы / Е.И. Дулимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://posidpo.ru/rol-epigrafa-v-tselepolaganii-na-urokah-literaturyi/>

4. Лермонтов М.Ю. Демон / М.Ю. Лермонтов. – М.: Время, 2017. – 272 с.

5. Согоян Л.В. Копилка опыта / Л.В. Согоян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bio.1sept.ru/view_article.php?ID=200501511

6. Шабалина Н.К. Педагогические условия применения дидактических стихов и сказок в процессе обучения предметам естественно-математического цикла: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.К. Шабалина. – Новосибирск, 2000. – 217 с.