

Куклина Алла Сергеевна

преподаватель

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Щербакова Ирина Владимировна

инженер

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-
строительный университет»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ КОГНИТИВНОГО ВОСПРИЯТИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МИРОВОЙ ДУХОВНОЙ ФОРМАЦИИ

Аннотация: исследовательская работа посвящена изучению возможностей цифрового преобразования артефактов культурного наследия мировой религии. При использовании современных информационных технологий визуализации и 3D моделирования планируется создание платформы отображения старинных православных реликвий мировой религиозной культуры.

Ключевые слова: информационные системы, цифровое моделирование, религия, реликвии, духовное развитие.

Реликвии мировых культовых христианских артефактов всегда были под особым охранением не просто последователей религиозных традиций, но и всех образованных людей. Но, чем более объект религиозного поклонения является старинным, тем менее вероятность его полной сохранности, поэтому в век стремительного развития информационных технологий появляются возможности сохранения оригинального представления старинных священных изображений. Объектно-ориентированное программирование позволяет пройти путь от постановки задачи до создания программы с визуализированными базами данных [1, с. 30]. Икона – в переводе с греческого языка «образ» символичное для

автоматизированных систем слово. Не просто и то, что элементы интерфейса, позволяющие открывать доступ к определенным программным продуктам принято именовать «иконка» – образ [2, с. 16], позволяющий произвести переход в другое «измерение» проведения рабочих процессов в системе информатизации.

Передавая иконы из поколения в поколение старейшины семейных традиций не просто хотят сохранить родовые реликвии, но и мечтают уберечь своих детей и внуков от зла и болезней, вкладывая смысл чудодейственной силы в атрибут веры и наследия. Но, с течением времени, под воздействием влаги, воздуха, а особенно, химических чистящих средств, покрытие и поверхность икон утрачивает свой первоначальный вид.

Особый интерес представляют так называемые иконы, состоящие из нескольких частей. Складень, представляя собой небольшой иконостас, очень хорошо подходит для путешествий. Занимая немного места в сложенном состоянии такая икона при разложении позволяет установить ее практически на любой поверхности, а материал (часто складни изготавливались из медного сплава) способствовал сохранению внешнего изящества резьбы по металлу. Крайне бережно к таким реликвиям относились старообрядцы, привыкшие к возможным жизненным неурядицам, когда приходилось скрывать свое вероисповедание и быть готовым в любое время покинуть место жительства. Практически в каждом доме старообрядцев находились и традиционные иконы, и иконы-складени, имеющие более прочный корпус [3, с. 28].

Современность уже позволила привнести систему информатизации во все сферы жизни научной, культурной и повседневной культуризации человечества. Освоение социумом духовных ценностей наследия в двадцать первом веке перешло на рельсы полной цифровизации. Сайты вошли в обиход и деятелей религиозного культа. Можно купить икону «студии цифровой иконографии». Объектно-ориентированные системы информационных технологий позволяют сохранять историческое наследие наших предков, создавая и развивая Базы данных с артефактами церковного искусства [4, с. 35].

К сожалению, и в век, когда человечество покоряет просторы вселенной, наследие земли не избавилось от варварства. Многие исторические и архитектурные памятники попадают в число утерянных для земли практически невозполнимых духовных ценностей. Целые города Сирии пропадают под руинами. А, ведь, именно это арабское государство считается колыбелью христианства – родина Авраама и место трагедии братоубийства. Страна многолетнего дружественного совместного проживания христианства и ислама вовлечена в международный конфликт, не дающий надежду на развитие и сохранение реликвий культурного наследия [5, с. 59]. Только возможности цифровых технологий позволят закрепить визуализацию святынь древнейших монастырей и памятников культуры старейшей страны мира. В надежде, что с течением времени, когда мировая политическая система уже не позволит варварски уничтожать наследие планеты, можно будет воссоздать по Бадам данных исторических и политических источников [4, с. 36] и отстроить несокрушимые места поклонения людей, когнитивные способности которых будут выше межгосударственных конфликтов. Необходимость качественного цифрового сохранения объектов культурного наследия, организация их в современные Базы данных и надежное хранение, а, затем, и воспроизведение в 3D моделях – необходимость современности культурного человечества, желающего оставить после себя не просторы театра военных действий на земле, а красоту природы и архитектуры.

Функционирование человечества в настоящих реалиях информационного потока заставляет его обращаться к образам, дающим возможность отдохнуть душой. Такими образами и являются современные печатные иконы. Отображая действия событий библейской истории, икона преображает реальность, переносит человека за пределы его личностных переживаний в область воплощения молитвенных образов. Преобразуя мыслительную направленность человек любой религии, мысленно восстанавливает свои когнитивные способности абстрактного мышления и видения действительности, а, значит, внутренние противоречия успокаиваются и преобразуются в действия созидательного характера.

Но, создавая Банки данных иконописи, современники, все-таки, утратили в некоторых образах традиционность старой школы. Для ее сохранения и необходима правильная цифровая обработка истинных артефактов религиозных образов. Точное сканирование и обработка образов истинных объектов старины не просто необходима, а исторически значима в век, когда, к сожалению, появляются весьма достоверные подделки старинных монет, икон, и других исторических раритетов.

Объектно-ориентированные информационные системы современных информационных технологий позволяют выполнять прогрессивные проекты, направленные не только на модификацию и развитие современных условий жизни человека, но и на обязательное сохранение исторического и культурного наследия населения Земли [6, с. 53]. Обработывая, записывая и воссоздавая в 3D моделях элементы культа человек создает для себя будущее поколение, которое с уважением и любовью будет относиться к представителям старшего поколения, понимая свое предназначение на планете.

Список литературы

1. Kuklina I.G. Application of unified modeling language for solving engineering // materials of the international scientific practical conference, Taraz, may 30–31, 2013 / publishing office «Development of applied mathematics». – Taraz, Kazakhstan, 2013. – 133 p. ISBN 9965-889-46-5.

2. Куклина А.С. Необходимость «Логоса» в терминологии техники / А.С. Куклина, А.К. Потапов // Анализ проблем и поиск решения проблем повышения результативности современных научных исследований: материалы Всероссийской научно-практической конференции НГУ им. Н.И. Лобачевского. – 2020. – С. 17–19.

3. Куклина И.Г. Резистентная сингулярность узкого социума в мире / И.Г. Куклина, А.С. Куклина // Культура. Наука. Образование: актуальные вопросы: монография / гл. ред. Г.Н. Петров. – Чебоксары: ИД Среда, 2020. – С. 23–33. ISBN 978-5-907313-25-5.

4. Куклина А.С. Современные объектно-ориентированные информационные технологии в исторических и политических исследованиях / А.С. Куклина // Наука, образование и инновации: сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции в 3 частях – Уфа, 2017. – С. 34–37.

5. Куклина И.Г. Создание информационной системы строительной организации для целостной реконструкции архитектурных памятников / И.Г. Куклина, М. Алазар, И.Н. Нетреба // Конкурс лучших студенческих работ: сб. статей Всероссийского научно-исследовательского конкурса. – Пенза, 2020. – С. 58–61.

6. Куклина И.Г. Методы и средства проектирования информационных систем / Куклина И.Г., Сафонов К.А. // Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ННГАУ. – 2020.– 84 с.