

Ширенина Лидия Сергеевна

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИЗНАКАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

***Аннотация:** данная работа посвящена исследованию творческой деятельности в жизни ребенка. В настоящее время важнейшей исследовательской задачей является выработка средств развития творческой одаренности детей, внедрения в педагогический процесс новейших и наиболее эффективных технологий, с помощью которых ребенок способен познать мир в таких формах деятельности, которые ему близки, доступны, в наибольшей мере способствуют его развитию. Решающую роль должна играть творческая деятельность, в которой ребенок может наиболее полно раскрыть свои творческие возможности, свой креативный потенциал. Такой деятельностью, на мой взгляд, является хореографическая деятельность.*

Младший школьный возраст является наиболее подходящим для развития хореографической одаренности. Это связано, в первую очередь, с тем, что младший школьный возраст это ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения.

***Ключевые слова:** младший школьный возраст, одаренность, хореографическая одаренность.*

Практический опыт, накопленный в области преподавания хореографии, позволяет говорить о том, что хореографическое творчество имеет определенные

неиспользованные резервы в повышении эффективности системы художественного воспитания подрастающего поколения.

Рассматривая хореографию как средство творческого развития детей, необходимо отметить следующие интеграционные возможности. Основой хореографии является хореографо-организационная форма танцевальных движений. Из всех искусств, в которых танец развивается и объединяется, музыка наиболее близка к его общности, ассоциативности и структурным закономерностям. Однако язык пластических мотивов танца остается более конкретным, а также видимым. В идеале сам танец – пластическая музыка «Танцевальная музыка, – писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новер, – представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца».

Развитие танцевальных движений в разном возрасте отличается. В возрасте 6 лет и старше дети уже лучше управляют своими движениями, их движения к музыке более свободны, просты и понятны, они легко используют танцевальную импровизацию. Дети этого возраста преуспевают в выразительных и ритмичных движениях. Развивает слуховое внимание, более четко проявляет индивидуальные особенности ребенка. Они могут передать разнообразную природу музыки, динамику, ритм, простые ритмические узоры, а также изменить движение, связанное с изменением частей музыкального произведения с введением. Дети могут овладеть различными движениями (бег с высокими ногами, прыжки с одной ноги на другую, шаги польки, приседания и т. д.).

Основой содержания начального образования является интеграция учащихся (под руководством педагога) в основные виды хореографической деятельности. На первом этапе важна музыкально-исполнительная деятельность. В начальной школе дети интересуются музыкой и танцевальной информацией. Поэтому очень важно познакомить детей с основами хореографической деятельности. Рассматривая проблемы творческой деятельности детей, нельзя сказать о роли танца и его разновидностей (демонстрация педагогов, фиксированные дви-

жения, народный танец с медленными элементами народного танца, хоровод пения, импровизация). Танцы активизируют слух ребенка, развивают четкие, красивые движения. Наиболее ярко проявление детского творчества наблюдается в танцевальной импровизации. Раннее изучение элементов танцевальных движений позволяет детям создавать свои собственные танцевальные композиции в раннем школьном возрасте. Дети чувствуют потребность в свободном танце, для них это одна из самых удобных форм самовыражения. Такие занятия способствуют формированию любви к танцу и требуют постоянного знакомства с ним.

Основой обучения детей младшего школьного возраста должна быть игра. Игра в ритм-классе не должна быть наградой или перерывом после тяжелой работы, но работа, созданная из игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные танцевальные игры в процессе обучения способствуют умению работать, вызывают интерес к занятиям, работе. Специфика хореографической подготовки связана с постоянной физической активностью. Но физическая активность сама по себе не имеет воспитательного значения для ребенка. Он должен быть совместим с творчеством, умственной работой и эмоциональным выражением. Задача педагога – воспитать у ребенка желание творческого самовыражения, овладение эмоциями и понимание красоты.

Для развития творческой одаренности детей на занятиях хореографии применяется целый комплекс приемов и методов.

Диагностические средства – позволяют выявить потенциал творческих способностей ребенка. К данным средствам относятся просмотр способностей детей, определение их двигательной активности, выявление пластичности, выразительности движений, музыкального слуха, наблюдение за детьми в процессе импровизации (творческого задания).

Прием сотворчества (ребенок – ребенок, ребенок – педагог, работа в группах). Данный прием можно рассматривать как диагностический, в котором хорошо видны индивидуальные способности и особенности детей, так и развивающий, так как дети обогащают художественный опыт друг друга во время совместного творчества. Кроме этого стоит отметить использование этого приема

помогает детям научиться слышать и слушать друг друга, принимать идеи других, а так же воплощать эти идеи в творческой деятельности.

Технологии формирования определенных психофизических состояний. В современной хореографии активно используются средства из арсенала практической психологии: приемы релаксации, умение адекватно реагировать на раздражающие факторы. Невозможно долго находится в состоянии повышенного напряжения – и способность расслабиться, «отпустить» чрезвычайно важна для умения в нужный момент достичь уровня высокой работоспособности.

Технология снятия зажимов и творческого раскрепощения. Данная технология включает в себя организованную определенным образом игровую деятельность, комплекс этюдов и упражнений. Дети взаимодействуют друг с другом в ходе упражнений и игр, но при этом находятся в комфортном эмоциональном состоянии.

Методы и приемы на развитие пластики. Растяжка (стрейчинг) представляет собой упражнения и задания, направленные на увеличение гибкости тела и подвижности суставов. Что в свою очередь приводит к раскрепощению тела и увеличению его хореографических возможностей.

Технология создания художественного образа. Денная технология представляет собой творческое задание на развитие фантазии и творческого воображения с применением их в танце. Создание новых образов помогает ребенку выражать свою индивидуальность.

Увеличение творческой активности детей во время занятий хореографией, а также то, как она влияет на их творческий рост проходит успешнее если деятельность педагога основывается на:

- уважении
- умении использовать игровую деятельность и игровые технологии, как инструмент для развития творческой активности;
- умении общаться с детьми, тонко и деликатно следовать детской природе, обеспечивать его свободное развитие;

– умения грамотно поощрять детей в стремлении быть самостоятельными, ответственными;

– умения создать положительную психологическую атмосферу в коллективе, которая будет способствовать свободе действий учащихся на занятии.

Таким образом, искусство танца имеет очень большое влияние на эстетическое восприятие ребенка. На занятиях по хореографии, я стараюсь приобщать детей к миру прекрасного, учу детей слушать музыку, оценивать ее и воспринимать, воспитываю художественный вкус, раскрываю индивидуальные возможности каждого из учеников.

Список литературы

1. Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям / А.И. Доровской. – М.: Российское педагогическое агентство, 2003.

2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: учеб. пособие / Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000.

3. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Ю.Д. Бабаева, Т.М. Марютина [и др.]; под общ. ред. Н. С. Лейтеса. – 2-е изд. – М.: Академия, 2000.