

Ширенина Лидия Сергеевна

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: младший школьный возраст наиболее подходит для развития хореографического таланта. Связано это прежде всего с тем, что младший школьный возраст является ответственным периодом психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, создания основ творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевого регулирования поведения. В данной работе автор затрагивает влияние творчества на младших дошкольников. Творчество – это деятельность, связанная с характером, интересами и способностями человека. Воображение – его цель. Новый продукт, полученный человеком в творчестве, может быть объективно новым (социально значимое открытие) и субъективно новым (открытие для себя). Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких как память, мышление, восприятие и внимание. Последние, в свою очередь, определяют успех обучения ребенка. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усвоить нравственные и нравственные нормы. Создавая произведения искусства, ребенок отражает в них понимание жизненных ценностей, их личностных качеств. Школьники любят заниматься искусством. Они с энтузиазмом поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют сказки, занимаются народным ремеслом. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее и

радостнее. Дети способны заниматься творчеством независимо от личных комплексов. Взрослый, часто критически оценивая свои творческие способности, стыдится их демонстрировать. У каждого ребенка есть свои уникальные черты, которые можно распознать достаточно рано.

Ключевые слова: *одаренность, хореографические способности, творческая деятельность.*

В современной России произошли значительные изменения в идеологии, человеческих отношениях и системе ценностей. Противоречие тенденций постмодернизма и поиск новых основ приводит к необходимости выявления новых оснований для наибольшего развития творческих способностей детей на начальной стадии их становления. Дети, которым придется жить и работать в новых социальных условиях, в новой социокультурной парадигме, получают много информации из фильмов, телевидения и интернета. Современный ребенок слушает, смотрит и многое знает. Информатизация общества, которая имеет огромное значение для развития личности, также определяет негативные последствия. К ним относятся потеря настойчивости, отсутствие новизны восприятия. Одновременно возникает вопрос-участвует ли знание в развитии его таланта, в преобразовании его духовного мира, творческого потенциала?

Современное общество нуждается в людях, предрасположенных к нестандартному, инновационному, творческому мышлению, способных генерировать творческие идеи.

В современном мире важной задачей исследования является разработка мер по развитию способностей творческих детей, внедрение новейших и наиболее эффективных технологий педагогического процесса, с помощью которых ребенок способен познать мир в видах деятельности, которые ему наиболее близки, доступны и в большей степени способствуют его развитию. Творческая деятельность должна играть решающую роль. Ведь именно в нем ребенок может в полной мере раскрыть свои творческие способности, свой творческий потенциал. На мой взгляд, такой деятельностью является танцевальная деятельность.

Хореография является важным средством эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Именно в процессе хореографии дети развивают правильное чувство красоты движений, способность передавать свое эмоциональное состояние, настроение и переживания.

Понятие «хореография» охватывает все, что относится к искусству классического, народного и современного танца. Осваивая разнообразные движения, дети улучшают двигательные навыки, развивают мышечное чувство, пространственную ориентацию, улучшают осанку, повышают жизненные силы. Использование народных танцев в хореографии вносит в культурное наследие разных народов. Использование музыки на занятиях вводит основы музыкальных навыков, произведения различных композиторов, воспитывает музыкальность, развивает интеллектуальные способности и творчество каждого ребенка в целом. Также занятия танцами помогают решить многие психологически-педагогические проблемы, связанные прежде всего с развитием его творческого таланта. Танец оказывает положительное психоэмоциональное и физическое воздействие на ребенка.

Таким образом, одаренность – это уровень развития каких-либо навыков человека, связанный с их развитием, но, тем не менее, независимый от них. Одаренность не обеспечивает успеха в какой-либо деятельности, а только возможность добиться этого успеха.

Помимо наличия определенного набора навыков, ребенок должен обладать определенным количеством знаний, навыков и навыков, чтобы эффективно выполнять действия.

Важно помнить, что одаренность может быть как особой, то есть проявляющейся в определенном виде деятельности, так и общей, то есть одаренности к различным видам деятельности. Точно так же одаренность может проявляться четко, быть возрастной или скрытой. Каждый ребенок одарен, поэтому педагогическая задача – выявить уникальность этой одаренности и создать условия для ее развития и реализации.

Это обеспечивает:

- специальные образовательные услуги;
- богатая образовательная среда, включающая интересные мероприятия для ребенка;
- мотивация ваших собственных усилий по совершенствованию ваших навыков.

В целом в современной педагогической науке нет четкого и однозначного ответа на вопрос: «Что такое «одаренность», а также достаточно неоднозначных оценок возможности гарантированного формирования в педагогическом процессе учащихся выдающихся способностей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который отличается яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Талант в области хореографии можно определить как совокупность выдающихся качеств ученика в восприятии художественного материала, наличие ярко выраженных способностей к пластическому воплощению некоторых художественных образов в сценических условиях. И наличие одаренности может или не может привести к высоким академическим достижениям в определенном виде деятельности.

А в том, чтобы помочь ребенку реализовать себя в жизни, раскрыть для него перспективы той или иной деятельности, – это профессионализм учителя, его такт, талант, а также ответственность и профессиональное удовлетворение.

Диагностика одаренности детей в хореографическом искусстве включает в себя три элемента:

1. Анатомические природные способности, к которым относятся: физические (функциональные) данные, а также психомоторные способности.

Физические характеристики включают в себя: инверсию, шаг, подъем, гибкость и прыжок. Психомоторные навыки включают в себя: координацию, аплодисменты, музыкальность и чувство ритма. По словам Н. И. Тарасова, хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а

также на внешние данные и профессиональные навыки. Все эти навыки объединены и находятся в единстве, углубляя связь между музыкой и танцами, изучая все хореографические дисциплины.

2. К психологическим качествам личности относятся: особый тип личности, который формируется на основе характера, темперамента, творческих способностей; особый тип творческого мышления, построенный на понятиях «образного мышления» и «внутреннего видения». Хореографический талант выражается через понятия «творчество» и «творческая личность».

3. Педагогическая поддержка, которая зависит от формы обучения (профессиональной или любительской).

Выявление одаренных детей – это длительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка.

Эффективная идентификация одаренности с помощью любой одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо единовременного выбора одаренных учеников следует направить усилия на постепенный, постепенный поиск одаренных детей из числа танцующих на основе построенной системы.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Основные современные концепции творчества и одаренности / Д.Б. Богоявленская. – М.: Прогресс, 1997.

2. Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям / А.И. Доровской. – М.: Российское педагогическое агентство, 2003.

3. Попова Л.В. Краткое руководство для учителей по работе с одаренными учащимися / Л.В. Попова. – М.: Молодая гвардия, 1997.

4. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. – М., 2000.