

Зыонг Нгуен Ай Тхы

студентка

Филиппова Светлана Анатольевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-98949

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье представлены результаты диагностического обследования 65 студентов ТГПУ им. Л.Н. Толстого в возрасте 17–22 лет, имевшего целью оценку проявлений творческого потенциала. Комплекс выбранных методик дает представление о проявлении креативности и адаптивности студентов. Полученные данные позволили выявить показатели уровня креативности, творческого потенциала и степени адаптированности личности студентов.

Ключевые слова: психологическая диагностика, креативность, адаптивность, творческий потенциал, педагогическое сопровождение.

Творчество и креативность являются необходимыми условиями социально-психологической адаптации личности.

Одной из задач исследования творческого потенциала студентов ТГПУ им. Л.Н. Толстого было формирование диагностического пакета и проведение диагностики с целью оценки творческого потенциала студентов. Критерии и диагностические инструменты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Диагностическая программа

Критерий исследования	Показатель методики	Название методики, её автор	Цель методики
Личностная креативность	- склонность к риску - любознательность - сложность	Методика диагностики личностной креативности Е.Е. Туник	Методика диагностики личностной креативности

	- воображение		используется для самоанализа и оценки своих уровня творческих способностей
Адаптивность	- адаптация - принятие других - интернальность - самовосприятие - эмоциональная комфортность - стремление к доминированию	Опросник «Социально-психологическая адаптация» (СПА) К. Роджерса – Р. Даймонд (адаптация А. К. Осницкого).	Опросник СПА применяется для выявления степени адаптированности – дезадаптированности личности в социальной сфере
Творческий потенциал личности	творческий потенциал	Самооценка творческого потенциала личности	Самооценка творческого потенциала
Стрессоустойчивость	- соматика - поведение - эмоция	Шкала психологического стресса PSM-25 Лемура – Тесье – Филлиона	Измерение стрессовых ощущений
Интерес к творчеству	- не занимаюсь / занимаюсь творчеством - вид творческой деятельности	Опросник об участии в творческой деятельности	Выявление участия в творческих, спортивных и др. объединениях

Согласно результатам диагностики личностной креативности Е.Е. Туник по шкалам склонность к риску, любознательность, сложность, воображение, общие результаты показаны следующим образом: большая часть (71%) учащихся имеют средний уровень креативности, т.е. набрали от 51 до 83 баллов. Такие учащиеся имеют достаточно творческой личности, любознательности, воображения, способности пойти на риск и разборы сложных проблемах – все рассмотренные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями. 2% выдающиеся имеют высокий уровень креативности, которые считаются обладающими творческим талантом набрали больше 83 баллов. Необходимо реализовать и сфокусировать развитие, поддержку творческих талантов учащихся. Низкий уровень имеют 28% учащихся, т.е. набрали меньше 51 балла. Внедрение соответствующих педагогических технологий для раскрытия творческого потенциала студентов должно быть проанализировано и исследовано.

Результаты диагностики по методике «Диагностика социально-психологическая адаптация» К. Роджерса – Р. Даймонд оцениваются по 13 первичным и 6

интегральным показателям (адаптации, самопринятия, принятия других, эмоциональной комфортности, интернальности, стремления к доминированию, эскапизм).

В результате адаптации 64% учащихся продемонстрировали высокий уровень адаптации, т.е. набрали больше 60 баллов. 34% учащихся имеют средний уровень (40–60 баллов). Этот результат означает, что почти все учащиеся достаточно хорошо адаптируются к учебной и широкой социальной среде. Учащиеся с низким уровнем составляют 2% (1 чел.) с менее чем 40 баллами нуждается в индивидуальных консультациях и поддержке со стороны преподавателей. По уровню самопринятия 11% учащихся с средним уровнем набрали от 40 до 60 баллов, 84% учащихся имеют высокий уровень самопринятия, т.е. набрали больше 60 баллов, и 5% учащихся с низким уровнем набрали меньше 40 баллов.

На уровне принятия других показаны, что 52% учащихся с высоким уровнем набрали больше 60 баллов. Такие учащиеся общительны и дружелюбны с окружающими. 46% учащихся имеют средний уровень, т.е. набрали от 40 до 60 баллов. У таких учащихся есть умеренная терпимость к другим людям, к их слабостям и недостаткам. Они стремились сохранить некоторой дистанции в общении с другими. Показатель имеющих низкий самооценки набрали меньше 40 баллов составляет 5%. Такие учащиеся склонны критиковать других и давать отрицательные оценки их личности и особенностей поведения.

Результат эмоциональной комфортности показывает, что 8% учащихся имеют низкий уровень эмоциональной комфортности, набрали меньше 40 баллов. Такие учащиеся – пессимисты с тревожностью, обеспокоенностью, напряженностью. 51% учащихся с средним уровнем набрали от 40 до 60 баллов, которые редко бывают тревожными и проявляют умеренно свои чувства. 41% учащихся – оптимисты, набрали больше 60 баллов с высоким уровнем. Такие учащиеся уверены в себе и всем довольны.

По показателям интернальности 66% учащихся имеют высокий уровень интернальности, т.е. набрали больше 60 баллов. У таких учащихся преобладания внутренней мотивации над внешней. Они полагаются на свои силы, не

рассчитывая на чью-то помощь. Показатель имеющих средний уровень набрали от 40 до 60 баллов составляет 32%. 2% учащихся с низким уровнем набрали меньше 40 баллов. Такие учащиеся подверженные внешнему контролю, уверены, что их судьба зависит от случая или удачи.

Результат уровня стремления к доминированию показали, что 11% учащихся демонстрируют низкий уровень (меньше 40 баллов). 57% учащихся имеют средний уровень, т.е. набрали от 40 до 60 баллов. Остальные 32% учащихся имеют высокий уровень, т.е. набрали больше 60 баллов.

Результате по шкале эскапизма показывает, что 69% учащихся с средним результатом набрали от 10 до 25 баллов. 28% учащихся имеют чрезвычайно низкий результат, т.е. набрали меньше 10 баллов. Показатель имеющих высокий уровень набрали больше 25 баллов составляет 3%.

Результаты методики самооценка творческого потенциала личности показывают, что 100% учащихся набрали 24–47 баллов. Это означает, что у них есть качества, которые позволяют их творить, но есть и барьеры. Самый опасный – это страх, особенно если они ориентированы только на успех. Боязнь неудачи сковывает их воображение – основу творчества. Страх может быть и социальным – страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают их творческую активность, приводят к деструкции их творческой личности.

Результаты тестирования «Шкала психологического стресса PSM-25» Лемур – Тесье – Филлиона показывает, что у 31% учащихся низкий уровень стресса, т.е. набрали меньше 100 баллов. Остальные 69% учащихся с средним уровнем набрали от 100 до 125 баллов. Показатель имеющих высокий уровень набрали больше 125 баллов составляет 0%.

С целью установления взаимосвязи между диагностируемыми параметрами, необходимыми для развития творческих способностей и креативного мышления студентов, нами были использованы инструменты математической статистики (корреляционного анализа). Статистический анализ полученных

данных проводился при помощи коэффициента корреляции Пирсона (таблица 2) и двустороннего теста различий для средних (two-tailed test).

Гипотезы:

– специально организованная вовлеченность в творческую деятельность (посещение кружков и секций) способствует социально-психологической адаптации и стрессоустойчивости (адаптивные возможности студентов, посещающих и не посещающих творческие кружки и секции – отличаются);

– личностная креативность повышает адаптивные возможности индивида.

Таблица 2

Корреляционные связи

	НЗТ	ЗТ	СТП	СКЛ	ЛЮБ	СЛО	ВОО	ОБК	АДА	СП	ПД	ЭК	ИНТ	СКД	ЭСК	ТУС
НЗТ	1															
ЗТ	-1	1														
СТП			1													
СКЛ				1												
ЛЮБ				0.375	1											
СЛО				0.570	0.480	1										
ВОО				0.293	0.421	0.253	1									
ОБК				0.737	0.775	0.775	0.656	1								
АДА						0.256			1							
СП									0.840	1						
ПД									0.756	0.544	1					
ЭК									0.888	0.738	0.657	1				
ИНТ						0.271			0.835	0.622	0.527	0.691	1			
СКД									0.424	0.337	0.375	0.421	0.316	1		
ЭСК									-0.561	-0.349	-0.407	-0.406	-0.520		1	

ТУ С																		0.2 70	1
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------	---

Примечание. Шкалы: НЗТ – не занимаюсь творчеством, ЗТ – занимаюсь творчеством, СТП – самооценка творческого потенциала личности, СКЛ – склонность к риску, ЛЮБ – любознательность, СЛО – сложность, ВОО – воображение, ОБК – общие балл креативности, АДА – адаптации, СП – самопринятия, ПД – принятие других, ЭК – эмоциональная комфортность, ИНТ – интернальность, СКД – стремление к доминированию, ЭСК – эскапизм, ТУС – текущий уровень стресса.

Проведён корреляционный анализ между изучаемыми показателями.

Из таблицы видно, что шкалы рассмотренных методик обладают внутренней согласованностью.

Обращают на себя внимание слабые положительные связи между шкалой личностной креативности «Сложностью» и шкалами социально-психологической адаптации «Адаптация» и «Интернальность». Коэффициент корреляции между сложностью и адаптацией составил 0.256, а между сложностью и интернальностью 0.271. Можно предположить, что когнитивная сложность, наличие выбора разнообразных оценок и поведенческих программ, умение нести первичную ответственность за свою жизнь, положительно сказывается на адаптации.

Коэффициент корреляции между текущим уровнем стресса и эскапизмом составил 0.270, что характеризует уход от проблем как неадаптивную стратегию.

Полученные данные свидетельствуют об отсутствии устойчивой связи между показателями «Не занимаюсь творчеством», «Занимаюсь творчеством», а также об отсутствии статистически значимых различий между этими двумя группами, что говорит об отклонении нулевой и подтверждении альтернативной гипотезы: специально организованная вовлеченность в творческую деятельность (посещение кружков и секций) не влияет на социально-психологическую адаптацию и стрессоустойчивость.

Вторая гипотеза подтвердилась: личностная креативность повышает адаптивные возможности индивида.

Возможно, это объясняется тем, что творчество – это не только продуктивные и активные виды деятельности, непосещение творческого объединения не отменяет творческого отношения к жизни, личностная креативность формирует адаптивный потенциал личности.

Таким образом, для повышения адаптивных возможностей и стрессоустойчивости студентов целесообразным является педагогическое сопровождение развития личностной креативности с опорой на имеющиеся способности и таланты.

Список литературы

1. Манузина Е.Б. Педагогическое сопровождение студентов в образовательных учреждениях высшего профессионального образования / Е.Б. Манузина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011.
2. Гостева Л.З. Проблема адаптации студентов первого курса в высшем учебном заведении (на примере АмГУ) / Л.З. Гостева, Д.А. Еленская // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011.
3. Осницкий А.К. Определение характеристик социальной адаптации / А.К. Осницкий // Психология и школа. – 2004. – №1. – С. 43–56.
4. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М., 2002. – С. 59–64.