

*Симоненко Екатерина Ивановна*

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме формирования ценностных ориентаций старших школьников; рассматриваются условия формирования системы взглядов и установок на мир в процессе изучения художественного текста.

*Ключевые слова:* ценностные ориентации, художественная литература, старшеклассники, нравственные ориентиры, духовное воспитание.

Современное общество отличается ценностным плюрализмом и утратой связи поколений и традиций в нравственном воспитании подрастающего поколения: это связано со стремительным развитием информационных технологий, противоречивостью и размытостью культурных и социальных ценностей и норм, а также с упадком духовности и смещением акцента на материальные ценности.

В исследованиях процесса формирования ценностных ориентаций (Д.А. Леонтьев [3], Н.И. Непомнящая [5], В.С. Мухина [4], Ж.В. Горькая [2]) подчёркивается необходимость активизации процесса смыслообразования личности, присвоения ценностей современного общества в условиях свободного выбора.

В настоящее время в педагогической науке и образовании в целом решается такая глобальная задача, как определение социально-педагогических условий, которые способствуют формированию ценностных ориентаций личности, где базовыми являются социально-личностные и нравственные ценности. Именно поэтому проблема формирования ценностных ориентаций у старшеклассников

является одной из важнейших проблем обучения в общеобразовательных учреждениях.

Следует отметить, что воспитание есть процесс длительный и непрерывный. Учебное заведение, осуществляющее воспитание молодого поколения, играет важную роль в жизни человека. Так, вопрос о становлении личности ребёнка ложится на плечи педагогов.

Одним из наиболее значимых методов воспитания является художественная литература. Как один из видов искусства, она представляет собой некий образ действительности и обращается к вечным этическим и нравственным ценностям, приобщение к которым есть основа духовного развития личности и обогащения её эстетического опыта в процессе формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Таким образом, возникает необходимость изучения психологических и педагогических условий формирования ценностных ориентаций учащихся на основе обучения и воспитания в рамках современных образовательных условий и с учётом современного социокультурного контекста.

В работах психологов и социологов часто мы можем проследить связь интериоризации ценностей и гармоничного развития личности. По словам Б. Г. Ананьева, «формирование личности путём интериоризации – присвоения продуктов общественного опыта и культуры в процессе воспитания и обучения – есть вместе с тем освоение определённых позиций, ролей и функций, совокупность которых характеризует её социальную структуру» [1, с. 108].

Как правило, человека направляет на приобретение высших человеческих ценностей его ближайшее окружение, поэтому то, из чего складывается внутренний и внешний мир человека, напрямую зависит от того, в каких условиях находится и развивается личность. Воспитание молодого поколения на традиционных ценностях занимает ключевое место, поскольку определяет направленность содержания деятельности людей, которое проявляется в стремлении сеять разумное, доброе, справедливое, вечное.

Результаты социологических исследований показывают, что молодёжь имеет относительно устойчивую подструктуру жизненных ценностей, которые важны в любом обществе, – она условно может являться базисом ценностного сознания. Ценностные ориентации и жизненные установки, уже имеющиеся в сознании человека, влияют на поведение и поступки личности, которые определяют дальнейший исход событий.

Как отмечают психологи и педагоги, именно в период старшего школьного возраста ценностные ориентации оказывают существенное влияние на формирование ценностных ориентаций личности. Выбор дальнейшего жизненного пути становится основой социальной ситуации развития старшеклассника. В связи с этим меняется и ситуация взаимодействия с социальным окружением. Происходит переоценка ценностей, меняется система взглядов и установок на окружающий мир.

Д.Б. Эльконин и А.Н. Леонтьев ведущей деятельностью в данном возрасте считают учебно-профессиональную, которая в старших классах приобретает новое содержание: избирательное отношение к предметам, посещение подготовительных курсов, трудовая деятельность в пробной форме. Старшие школьники стремятся к саморазвитию: анализу себя, изучению новых знаний, достижению индивидуальных целей. Перед старшеклассниками стоит задача – не только приобретать знания, умения и навыки, но научиться ориентироваться во взрослой жизни, осознавать ответственность за себя, отвечать за свои действия и поступки.

Прежние нравственные ценности утрачены для современного мира, а новые ещё не успели закрепиться в сознании старшеклассников, что говорит об их неспособности принимать правильные и взвешенные решения. Они пока не могут отличать настоящие, жизненные ценности от искусственных, тем самым подвергают себя самоанализу, поэтому в процессе обучения необходимо делать акцент на нравственное и духовное воспитание школьников.

Художественный текст как ничто другое способен сформировать у старших школьников личное и значимое отношение к моральным и нравственным

ценностям, идеалам. Именно художественная литература способна сформировать нравственные идеалы, направить человека на самосовершенствование, влияющее на развитие личности в целом. Воспитание подрастающего поколения посредством художественных произведений – это явление необходимое, полезное и полностью себя оправдывающее.

Влияние художественной литературы на становление личности заключается в том, что она обладает ценностным потенциалом и воздействует на наше сознание, которое с течением времени незаметно формирует наши мысли, взгляды, ориентиры, вкусы, которые в дальнейшем определяют направленность личности.

Старший школьник стремится к всестороннему развитию, поэтому ему необходимо давать те произведения, над которыми он смог бы поразмыслить, самостоятельно выявить проблему и найти конфликт, и задания определённого уровня сложности.

Литература как объект воздействия на формирование ценностных ориентаций является поистине уникальной дисциплиной. Формирование ценностных ориентаций в таком случае будет реализовываться в трёх направлениях:

- поскольку литература связана с изучением русского языка, то посредством речевой деятельности;
- при непосредственной работе с художественным произведением;
- в процессе усвоения новых знаний и соответствующих умений.

Пути формирования ценностных ориентаций в процессе изучения литературных произведений – это различные приёмы, которые применяются в методике преподавания литературы в общеобразовательных учреждениях, например:

- дискуссии относительно изучаемого материала и поставленных проблем в тех или иных литературных произведениях;
- рефлексия учащимися полученной информации с дальнейшим написанием сочинения-рассуждения, и т. д.

Также ещё одним способом работы с литературным произведением в старших классах является эвристический метод, который применяется на этапе

углубления усвоения произведения, его анализа. Наряду с этим можно применить «диалоговую технологию», которая также формирует ценностные ориентации старшеклассников. Она позволит выстроить поэтапный процесс мышления педагога и учеников по поиску нравственной истины, обеспечивая рефлексию и развивая интеллектуальные свойства личностей учащихся.

Особенность процесса диалога со старшеклассниками проявляется в его проблемном характере, способствующему построению взаимодействия между учителем и учащимися и становлению морального суждения и оценки.

В процессе изучения художественного произведения нужно осуществлять развитие не только собственно литературное, но и общеэстетическое, моральное, нравственное. Необходимо разбирать с учащимися каждую мелочь и деталь произведения, поскольку всё в тексте тесно, органически связано друг с другом. Усвоение содержания, идейного смысла литературного произведения оказывает влияние на развитие личности читателя: каждая ступень в обучении связана с расширением и углублением сознания учащихся.

Таким образом, мы видим, что личность подвергается угрозе нравственной дезориентации, поэтому необходимо направлять старших школьников на идеальные образцы и ценности, которые определяют содержание их ценностных предпочтений. Именно художественные произведения способны сформировать духовный облик и нравственные ориентиры подрастающего поколения.

### *Список литературы*

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2001. – 260 с.
2. Горькая Ж.В. Психология ценностей [Текст]: учебное пособие / Ж.В. Горькая; Мин-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Самарский гос. ун-т», кафедра психологии развития. – Самара: Самарский ун-т, 2014. – 91 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев. – 2-е изд., стер. – М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2005. – 345 с.

4. Мухина В.С. Механизмы формирования ценностных ориентаций и социальной активности личности [Текст]: межвузовский сборник научных трудов / Московский гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина; редкол.: В.С. Мухина (отв. ред.) [и др.]. – М.: МГПЯ, 1985. – 140 с.

5. Непомнящая Н.И. Психодиагностика личности. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / Н.И. Непомнящая. – М.: Владос, 2001. – 188 с.