(cc) BY

Чао Цинь
аспирант
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
г. Екатеринбург, Свердловская область
Коновалова Светлана Александровна
канд. пед. наук, профессор
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

КИТАЙСКИЕ ФИЛОСОФЫ И ПЕДАГОГИ О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация*: в статье рассматриваются проблемы воспитания в Китае в разрезе исторической ретроспективы. Представлены подходы китайских философов Конфуция, Чжуан-цзы, Мэн Кэ к роли музыки в воспитании и становлении личности. Проанализированы взгляды педагогов-просветителей – Цай Юаньпэй, Лян Цичао, Хуан Яньпэй, Тао Синчжи, которые являются основоположниками теории эстетического воспитания в Китае XX в. Рассмотрены основы современной концепции музыкального образования в Китае, включающей национальные духовные ценности и традиции китайской педагогики и современное видение художественного образования европейского и российского сообщества.*

Ключевые слова*: музыкальное образование, философия искусства, китайская философия, современные подходы музыкального образования.*

Китайские мыслители Конфуций, Лао-цзы, Сюнь-цзы, Сыма Цянь, Цзо Цюмин, Чжуан-цзы, Лу Цзи, Цзун Бин, Ван Вэй в своих трактатах уделяют внимание проблемам воспитания чувства прекрасного. Вопросы воспитания в Китае личности средствами искусства и, в частности, музыки рассматривались и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

осмыслялись в рамках религиозных и этико-философских учений конфуцианства, даосизма и буддизма.

Конфуций в своих учениях уделял огромное внимание музыкальному искусству. Он не только раскрывал значение музыкального искусства в своих учениях, но и являлся музыкантов, владеющим игрой на цине и составителем книги древнекитайских песен и гимнов «Шицзин». Конфуций являлся сторонником космологической концепции сущности музыки, рассматривая музыку как единство человека и природы. Он утверждал, что музыка есть микрокосмос, отражающий строение Вселенной: «Музыка – это гармония, дарованная Небом и Землей» [2, с. 232]. Конфуций подчеркивал роль музыки в эстетическом и этическом совершенствовании человека и отмечал, что совершенствование и образование человека должно начинаться с поэзии, упрочняться церемониями и завершаться музыкой [6]. Музыка в конфуцианском учении рассматривалась не только как совершенствование человека, но и как одно из средств управления государством. Конфуцианцы считали, что в идеале высокая музыкальная культура могла бы быть достаточной для сохранения в обществе должного порядка [5].

Чжуан-цзы (Чжуан Чжоу) – один из основоположников даосизма. В своих учениях он сравнивал Вселенную со свирелью, у которой каждый лад звучит по-особому, но вместе они образуют согласную мелодию [3]. В даосской концепции музыка носила достаточно «фоновый» характер, она не рассматривалась как активный ресурс развития личности, а выступала средством погружения человека в медитативное состояние и созерцание им красоты природы.

Мэн Кэ (Мен-цзы) (372–289 г. до н.э.). Большую часть жизни он посвятил самообразованию, так как как считал, что постигнуть Небо можно лишь через образование. Мэн-цзы предлагал уделять большое внимание созданию школ, где изучали бы основные идеи конфуцианского учения, проповедующего Путь Дао, и стремились обрести четыре человеческих добродетели: благожелательность, праведность, благопристойность, мудрость. Целью образования, по его мнению, является воспитание «совершенно мудрого» человека, поскольку, как утверждал

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

философ, только с ростом таких людей можно достичь совершенствования окружающей человеческой обстановки [4].

В эпоху династии Тан (618–611 907) в Китае наблюдался наибольший всплеск интереса к музыкальному образованию и воспитанию. В этот период процветает придворная музыкально-танцевальная культура, традиционная опера, создаются музыкальные образовательные учреждения. Мыслители и деятели искусства – Ван Вэй и Ли Бо размышляли о месте искусства в жизни человека, развивали идеи безмерности сознания человека и смысла существования человечества в мироздании [8].

После школьной реформы в начале второго десятилетия XX в. в учебных программах в китайских школах появляются такие предметы, как рисование, пение, рукоделие. Таким образом, эстетическому воспитанию отводится ведущее место в воспитательном процессе. Педагоги-просветители – Цай Юаньпэй, Лян Цичао, Хуан Яньпэй, Тао Синчжи являются основоположниками теории эстетического воспитания в Китае XX в. Ими были сформулированы принципы эстетического воспитания в школе, а основой эстетического воспитания в Китае становятся – всеобщность, трансцендентность и самоценность [1]. По их мнению, эстетическое воспитание обладает возвышенно-одухотворяющим и гармонизирующе-успокаивающим воздействием, и при этом оно лишено многих негативных сторон религиозного: свободно от суеверий, прогрессивно, имеет всеобщий характер.

Лян Цичао (1873–1923) называл искусство сильнейшим орудием воспитания чувств, он рассматривал музыку, изобразительное искусство и литературу, как сокровища, которые станут ключом к открытию тайны чувств. В своих трудах он выдвигал мысль, что весь мир вещей – пустая иллюзия, только мир, созданный сердцем (синь), есть истинная реальность [1].

Хуан Яньпэй (1878–1965) является основоположником теории и практики профессионального образования Китая. Он считал, что трудовые навыки должны привить учащимся чувство прекрасного, чтобы они стали не только хорошими

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

работниками, но и совершенными людьми [1]. Тем самым разрабатывал проблему взаимодействия художественного и трудового, при этом трудовое обучение рассматривалось как средство эстетического и нравственного формирования личности.

Тао Синчжи (1891–1946) утверждал, что эстетизация трудовой деятельности поможет учащимся осознать цель и значение труда. Его идеи состояли в том, что, только связав эстетическое воспитание детей с воспитанием личности, с общим духом переустройства общества, можно сформировать новое поколение людей [1]. Тао Синчжи представлен исторической ретроспективе философии Китая, как создатель концепции «жизненного образования». Он рассматривал жизнь как воспитание и предлагал не просто воспитание, а художественное воспитание встроить в концепцию жизни. Исходя из этого он рассматривал художественную жизнь как художественное воспитание. Он предлагал прививать учащимся эстетическое воззрение для воспитания прекрасной души, провозглашая триаду «чжэнь – шань – мэй» (истина – добро – красота).

Цай Юаньпэй (1868–1940) – выдающийся китайский общественный деятель, ученый и просветитель. В основе его идеи лежат мысли о том, что эстетическое воспитание спасет страну и именно оно заменит религиозное. В основе теории эстетического воспитания Цай Юаньпэй лежит нравственное и художественное воспитание, которое он предлагал дополнить практическим и военным образованием. При этом главной задачей школы, по его мнению, является развитие творческих сил учащихся путем организации их художественно-творческой деятельности. Цай Юаньпэй считал, что художественное воспитание является основой воспитания нравственного [7]. Эстетическое воспитание, по мнению китайского просветителя, формирует социальную позицию, содействует политическому просвещению, будит созидательный дух человека, заставляет человека изменять мир к лучшему.

Цай Юаньпэй являлся не только выдающимся китайским общественным деятелем, ученым и просветителем, но министром просвещения Китая. Именно он выступил инициатором создания профильных музыкальных учебных заведений

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

в области изобразительного и музыкального искусства. Взгляды Цай Юаньпэя широко пропагандировались в последующем другими деятелями китайского образования.

В современный период идеи музыкально-эстетического образования являются актуальными в культурно-образовательном пространстве Китая. Основой концепции музыкального образования в современном Китае выступает опора на национальные духовные ценности и традиции китайской педагогики и современное видение художественного образования. Музыкальное воспитание в Китае на сегодняшний момент рассматривается как часть процесса нравственного совершенствования личности на основе пробуждения в человеке способности наслаждаться прекрасным и создавать прекрасное.

Список литературы

1. Боревская Н.Е. Очерк истории школы и педагогической мысли в Китае / Н.Е. Боревская. – М.: Институт Дальнего Востока РАН, 2002. – 145 с.

2. Конфуций. Беседы и суждения / Конфуций. – М.: Мир книги, 2006. – 352 с.

3. Малявин В.В. Чжуан-цзы: Даосские каноны / пер., вступ. ст., коммент. В.В. Малявина. – М.: Астрель, 2004. – 432 с.

4. Мэн Кэ. Meng Zi. JinXinShang. Комментарии к трактату Мэн-цзы. Кит. изд., 1960. – С. 309.

5. Переломов Л. Конфуций: жизнь, учение, судьба / Л. Переломов. – М.: Наука, 1993. – 440 с.

6. У Ген Ир. Конфуцианство о роли музыки в обществе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – №6. – С. 261–263.

7. Цай Юаньпэй // Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т. 2 / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – С. 553.

8. Чжэн Цзин. Функционирование системы музыкального образования Китая в период династии Тан // Музыкальное образование и наука. – 2016. – №1 (4). – С. 14–17.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)